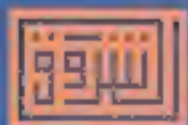


فهاد الموسى

اللغة العربية في العصر الحديث

قيم الثبوت وقوى التحول



نهاد الموسى

اللفظة العبرية في العصر الحديث

قيم الشبوت وقوى التحول

1428 هـ - 2007 م



رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2006/9/2658)

410

الموسى، نهاد

اللغة العربية: في العصر الحديث: قيم الشبوت وقوى
التحول / نهاد محمد الموسى - عمان: دار الشروق، 2006
(204) ص

ر. إ. 2006/9/2658

الواصفات: اللغة العربية//العصر الحديث/

• تم إعداد بيانات الفهرسة الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

(ر.د.مك) ISBN 9957 - 00 - 286-4

(رقم الإجازة المتسلسل) 2006/9/3235

- اللغة العربية في العصر الحديث - قيم الشبوت وقوى التحول .
- الدكتور نهاد الموسى .
- الطبعة العربية الأولى : الإصدار الأول 2007 .
- جميع الحقوق محفوظة © .



دار الشروق للنشر والتوزيع

هاتف 4618190 / 4618191 / 4624321 فاكس 4610065

ص ب : 926463 الرمز البريدي : 11110 عمان - الأردن

دار الشروق للنشر والتوزيع

رام الله شارع مستشفى رام الله - مقابل دائرة الطابو

هاتف 2975632 - 2991614 - 2975633 فاكس 02/2965319

غزة الرسالة الجنوبي قرب جامعة الأزهر هاتف 07/2847003

جميع الحقوق محفوظة. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله أو
إستنساخه بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي مسبق من الناشر.

All rights reserved No Part of this book may be reproduced, or transmitted in any
form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or
by any information storage retrieval system, without the prior permission in writing or
the publisher.

■ الاخراج الداخلي وتصميم الغلاف ومرر الألوان والأعلام .

دائرة الإسكاف / دار الشروق للنشر والتوزيع

هاتف 4618190/1 فاكس 4610065 / ص ب 926463 عمان (11110) الأردن

Email : shorokjo@nol.com.jo

الآراء الواردة في الكتاب لا تعبر عن رأي الجهة الداعمة

إلى لطيفة أمي وياسين أبي رمزاً للحضور في الغياب
وإلى الطائر العربي (العنقاء)⁽¹⁾ رمزاً للانبعاث المتجدد
وإلى هند الكبرى وهند الصغرى رمزاً للسيرورة المتصلة

(1) طائر عربي أسطوري . تحبذ غذاء المصريين ، فريد من نوعه ، كان يحترق (أو يحرق نفسه) كل خمسة سنة ، ثم ينهض من رماده متجدد الذباب والفعالية . وقد غدا رمزاً سيميائياً لكل شيء يتجدد بذاته أو بموروثه .

Chamber's Twentieth Century Dictionary - Phoenix

ثَبَّتَ المحتويات

5	إهداء
9	عرفان
11	هذا البحث
13	• العربية (حال من الماضي) : عَوْدَ على بَدْء
14	• العربية في موقف سيميائي من الماضي وما أشبه الليلة بالبارحة
15	مدخل
15	• سؤال المصير
19	• مساءلة في أحوال اللغة : الكينونة المحايدة ومَجْمَع الأضداد
20	• مساءلة أخرى في أحوال اللغة : عوامل التفاضل وتباين المنازل
20	• العربية هنا الآن : مَعْرِض التجليات
22	• العربي هنا الآن : مُشْتَجِر المواقف والتحوّلات
23	• تقابل القيم والقوى
23	• أسئلة البحث
25	• مَرَجِع النظر : ائتلاف النبوي والبني
29	• في المصطلح : العربية ، العصر الحديث ، الثبوت ، التحوّل
32	• في مراجع البحث
33	الفصل الأول العربية والنص المقدس عنوان البقاء
49	الفصل الثاني العربية والتراث بقاء الأصلح
55	الفصل الثالث العربية والهوية مرآة الآخر

عِرْفَان

أشكر للجامعة الأردنية إذ مَنَحَتْنِي إجازة تفرُّغٍ عِلْمِيٍّ للعام الجامعي 2005/2006 لإنجاز هذا البحث .

وأشكر للزميلين : الأستاذ الدكتور محمد شاهين الذي أسعدني ببصائره عامة ومصادره حول أمر الترجمة خاصة ، والدكتور وليد العناتي الذي رَفَدَنِي بِفَيْضٍ من بحوثه ومصادره النادرة ومُسْتَخْرَجَاتِهِ من مواد الإنترنت حول أمر العولة وغيرها ، كما أشكر للدكتور عيسى برهومة والدكتور هيثم سرحان والأنسة فاطمة العمري وكلَّ مَنْ فَاتَ الذاكرةَ استدعاؤهم من "صحبة" العلم ما نَهَدُوا لِإِمْدَادِي بِهِ من مواد ذات علاقة بالبحث .

وأذكر لهند وروان وفَهْمَ صُحْبَتِهِم العذبة التي منحتني أياماً من الصفو لفرز معطيات البحث على "نهج" مضى بها على طريق "اللاحاق" بغايته المنشودة ، وإني لأستعيد رَجْعَ تلك الصحبة بفيض من التُحْنان والامتنان .

وأحتفي بأن أقرر أنني استقرأت هذا البحث في مسوداته النهائية نخبة من أهل الرأي ذوي تخصصات أكاديمية متنوعة هم الأستاذ الدكتور موسى الناظر والأستاذ الدكتور محمد شاهين والدكتور إبراهيم أبو هشيش و"دكتور وليد العناتي والدكتور إياس الموسى ، فأضأوا جوانب منه بمحاورات متبصرة ورفدوه بتعليقات إضافية أفدت منها وأنبأت عن كثير منها في حواشي البحث وممنه ما أطلَّقتُ ، فلهم منِّي شكر لا يَنفَدُ .

وقد تحرَّيت تصحيح الطباعة في صورتها الأولى غاية وسُعي وأشكر في هذا المقام خاصة للأنسة فيروز بَحْلَقَ صبرها الجميل في هذا الشأن ، ولكنني أعلم كما يعلم كثير من الناس أن المؤلف قد يَرْتَكِنُ إلى ما في ذهنه فَيُضِلُّ عنه بعض فوائت الطباعة ، فحملت على الدكتور محمد

رباع والدكتور وليد العناتي أن يتصفح البحث في صورته تلك تلافياً لهذه الثغرة وقد استجابا لهذا المطلب بإسماح حقيق بالذكاء . فلما اتخذ الكتاب سمته على الصورة المعدة للنشر وجدت فيها اختلافاً كبيراً وكان عليّ أن أستاذف التصحيح من أوله إلى آخره بل كشف لي التصحيح المستأنف فوائت من أخطاء الطباعة في التصحيح الأول . وقد اجتهدت في استدراك ذلك طلباً للتمام المأمول .

ولكنني أحترس ، من قبل ومن بعد ، بأن هاجس هذا البحث ومرماه ، وتشكيله في محتواه ومبناه ومنحاه . بكل ما ينطوي عليه ذلك من محاذير ومآخذ حتى فوائت الطباعة - يظل مسؤوليتي وحدي .

هذا البحث

يتغيّر هذا البحث أن يرصد واقع العربية في الفضاء العربي و "الكوني" هذه الأيام ؛ ويتحرى ، لهذه الغاية ، وصفاً تحليلات العربية في وجوه التداول ، ويستقري ما يكتنفها من الشروط ذات العلاقة بسيرورتها وصيرورتها وصورتها ، وما يتجاذبها من عوامل البقاء والاستمرار والانتشار . وعوامل النكوص والتقص والتحوّل والانحسار .

وهو يتناول ، على التعمين ، وجوه علاقتها بالنص المقدس بما هيأ لها أن تكون لغة مُقَعَّدة معتمدة بل لغة مشتركة (Lingua-Franca) في العالم القديم ، وبما كان لها مرجعاً تعتصم به وتقيء إليه عند ارتكاسات الأمة وفي مواجهة الاستلاب ، ويتوقف إلى الأقوال المرسلّة في وجوه هذه العلاقة بفحص مُستأنف . كما يتناول وجوه امتدادها في التراث والتراث ، متجاوزاً عن التعميم "التداول" في فرادتها من هذه الجهة ومتوقفاً إلى ما تقتضيه هذه المزية من مراجعة تتحرى "الأصلح" وتتخذ للتواضع مع التراث سبيلاً أمثل .

ثم يتناول علاقة العربية بهوية الأمة من حيث هي "رمز" وما عرض لهذه العلاقة من مدّ وجزر في تحولات الزمان العربي الحديث .

ثم يُدارس طائفة من الظواهر الماثلة والعوامل المتفاعلة في تداول العربية ، ووجوه تأثيرها في حياة العربية وأحوالها إيجاباً وسلباً .

أما الظواهر فأبرزها الازدواجية بمستوياتها (الفصحى ، والفصيحة بالفعل ، والفصيحة بالقوة وهي المكتوبة غير المشكولة غالباً ، وشبه الفصيحة ، والوسطى ، والعاميّة) ، والثنائية (العربية والإنجليزية أو الفرنسية) ، والهجين في أطراف الخليج وحواشي المحيط .

وأما العوامل فأهمّها التعليم والترجمة وأوسعها الإعلام والإعلان ، وأخطرها الاقتصاد والعولمة .

وهو يطمح إلى الشحيط في مدام الرئيس ، وسحب استهيج انساني الاحتماعي معه
 انوسع سبلاً ولكنه ، يدحرف ماسمير ، يذهب إلى أن حزن العربيه ، على حمله ، من
 حزنه من "الثقافي" و "الاقتصادي"

وهو يريد أن تدفع هذه القيم والقوى وإن كانت تتحارب العربيه على أبعاد مفسده لا
 على نهج به مباشرتها ، ولكنه يتخوف من أن يكون لأمة إلى لاسهلاك دور الإنتاج ،
 و يحذر لا يحسبه لغة لتعظيم من ، وتعظيم العدم بإطلاق سيئقضي العربيه عن محلات
 حيويه ، وتعطي سرور المعانيه اللامه بلا سنار ولن يكون الركوب إلى عهد الناطق بها وإن
 منه بالمدى على مدافعه لا تدثر كفيها من التحدث والارده

فقد حثكم إلى عو من حياه النعه وهي العامل السياسي ، والعامل الاقتصادي ، والعامل
 "السكي" والعامل الثقافي ، كما تمثلها مضرو السحت في حياه النعب وموتها ، وحزن العربيه
 على حزن سب عي سب العو من وأما العامل السياسي فهو ، في بعض وجوه معرفه ، يدعو إلى
 نعمها حتى لأعرض "الأخر" ، وأما العامل الاقتصادي فهو بتهدده نعله لإسبح مرجه
 لأخر وأما السكي فهو يصمم ستمرارها وهو على حال بين بين ، وأما الثقافي فسقى مرجع
 صفاتها وهو على مستوى مثاب

العربية (حال من الماضي) عَوْدَ عَلْمِ نَفْءِ

"بني لم أقصد سوى حفظ أصوار هذه اللغة انشوبه وصيظ
فصيح يد عنها مدر أحكام الختات العرير والسنة النبوه ،
ولأن العالم نعو مصيح يغتم ما توافق فيه السنة السب ،
وبحانف فيه اللسان السنة ، ودلث ما رثته قد عيب ، في هـ
لأوب ، من حيلاف الأسنة ولأوب ، حتى هـ أصبح
الغش في الكلام يُغذّ لحناً مردوداً ، وصدر النطق بالعربه من
بعباب معدود ، وسافس الناس في تصديق اسر حُفداب في
انلعه لأعحمية وبصاحو في عبر اللغة العربيه وجمعب
هـ الكتاب في من أهله بعب رعته ببحرود وصنعه كما
صبع نوح الفنت وقومه منه يستحرون"

بن منظور في مقدمته بلسان العرب

العربية

(في موقعه السليم من النص)

يقول الخاطب إن العرب "لم يكونوا صنّاعاً، ولا أصنّاعاً"¹ ويحكى أن أسد بن حنّان "كان طيساً فكسده مرة، فعلم به فثب" ² السنة وثنة، والأمير صن فاشية، وأنت عالم، وثب صبر وحمية، ولت كان ومعرفة، فمن أين تؤنس في هذا الكسد؟³ فـ "فـ" مـ وحده فـيـي عندهم مُستعم، وفي عهد القوم قبل أن تُطَبَّ لا ير قبل أن أُخْبِر أن سمي لا يفصح في الطب وسمي أسد، وكان سمي أن يكون سمي صبيته وحرث من ويوحنا وسر وكسبي أبو الحارث، وكان يسعي أن يكون أبو عيسى وأبو ركوب وأبو رهم وعليّ داء فطر أبيه، وكان يسعي أن يكون دئي حرث أسود، ويقضي لفظ عربي، وكان يسعي أن يكون يعني معه أهل حنّان مـيـي²

وما أشبه السلة بالبارحة

إن قصة أسد بن حنّان تشبه بقدر من التحوّر والاختراع أن يكون عوداً سميّاً يوفى بحسب حال لأمه والعرضة هذه لأبم برء لآخر يشخص سيمياء العود، يد فهم استصاف حـيـي عنى انقراض من قسمش

1 رباط الخاطب (مناقب البرث) الجزء الأول، ص 69

2 الخلاء، ص 11، وكانت حمدي سبور، يومذاك سبوراً مبره كونه في معارف العجمية والعربية والصبيّة وكان به مركب عجمي ومسيحي، فهم مدرسة غصب صعب أحمر لأطباء وبها العرب حركة البرجمة عن الهيبية في العصر العباسي وقد برحت مؤلفات اليونانية إلى السريانية وبرحت إلى العربية من السريانية أو لأحد اليوناني ومنه بكر العربية في ثبات الخلف من تاريخه وسيط مناسب من حركات العجمية (كما اسم السلة والفارسية) به بكر منظم الخلف بعينه حازه في هذه السبل

Arabic into Medieval Latin by J D Latham Journal of Semitic Studies Vol XL Manchester Univ Press, 1972 pp 31

«منه اللغة العربية في معرب بر حلالاً التعددية ومعرب البرجمة في حشروء الثقافي العربي، عبد القادر الهسي المهرج المفسر العربي 7، 2005م

لإسلام	عرب
سعيد	يدو رد
اس داود	ديبلدسون
حجاب والخصاب	لخير وال تي شيرب
لعربية	لإجليزية

مَفْخَل

• سؤال المصير

ما لبث أن برز الصراع العنصري بالأفول حتى أذن لمشهد الكوي سوب عرض حول مصير العرب وصاحب هذه "موت العرب" عنوان يوم كسائر عناوين العونة وأعلامها ومورها وسفاهتها في هذا الشأن فمدبر بـ حصائنه عاقبة متفوتة ونوءت ، منها أن عدد لعاب العالم اليوم رهاء سته لاف وبمائه ، وأن خمسين إلى سبعين بالمئة من هذه العرب ستختفي مع نهضة العرب حادي والعشرين¹

بحم هذه في سياق سببلاء العونة ومبدأ الدعة لإجليزية في أنحاء "القرية الكونية"⁽²⁾ سسبحو ده على وسنل لإلام ، وحتكرها شبكة لإسرب والسحوث مسوره في العونة والكنوبو ح و عاده عه مشركة في عالم لمب ولأعمال

هل تقوم عه عنيه ؛ حده؟ أحمد أبو زيد ، العربي ، العدد 42 ، يناير 2004 ، ص 33

و Language Based Issues of Globalization and the Internet by Lauren Labrecque

Pgt Google 14/03/2006

و كتاب ديف كريسبان (David Crystal) موت اللغة (Language Death) وكتاب سوان ومي Szann

Rona و Daniel Nettle لأصوات لآسه إلى الاندثار (Vanishing Voices)

وقد "له على حدس لأحد من له كتور وببدا العا بي

نصر في السحفظ على السببس في استعمال "القرية" في سياق العونة آثار العونة في اللغة العربيه وبعب السعور الإسلامية عيسى برهومة صر ؟ ، الدعوة لإقليميه العونة وبكاسبتها على العالم الإسلامي في عائل لاقتصاد والبيافي التي عهدها بنظمة لإسلامه عرجه والعون والثقافة ، في جامعة آل البيت لأب 4 3 دة 2006

وخرج بهد هذا الساطعون لأسئلة البشارة حتى لأسئلة العنيفة تتساءل مؤرخ ألابر دو كيتس (A n Decaz) عضو الأكاديمية الفرنسية هل يكون مصير اللغة الفرنسية مصير اللغة الهندية لأمر كنه الذي أصبح ذكرى لم يسبق منها إلا ما برده نضج سعاد هرمه على صنادق مهر و سوكو (1) (Orinoco) ٢

وذلك أصبح السؤال العنفي في الوقت الراهن - كيف يرسم السيد ياسين هو "هل سينقرض اللغة القومية أم لا؟" حلف اللغة لإحيائه الذي سطر على شبكة الإنترنت ، وخصوصاً بعد أن أصبح لغة الحب والخطاب في مؤتمر العنيفة (2) ٣

وسمى العنيفة على النعير ، يمتحن عن هذا السرد الذي عنه يتم تركه "في مصير هذه اللغة مهددة" ٣

و نكتب أمام العنيفة سؤال (4) مصري حديد يصف إلى لأسئلة بعنفه ٥ الذي وجهها العنيفة في القرون الماضية ولكن هذا السؤال قد تصدر لأسئلة جميعاً ، وكأني أصبح عنوان القصيدة

Language Based Issues of Globalization & the Internet by Lauren Lauretque Pg. Google, 4/03/2006

2. كنه النعير في عالم متغير من بهير السطوة النعوية إلى سقوط لأسئلة العنيفة - ندوة اللغة العربية و الإعلام و كنه النص - مسند "فكر العربي ومجتمع اللغة العربية لأردني" 13 19 2005 ، عماد ص ٣
3. اللغة العربية و تحديث النص الحديث ، حوار العرب ، إبريل 2006 مسند "اللغة العربية" ص 24
4. هو سؤال لا يفرد به العربية - كتب أن الحب في هذا الشأن من الجانب العربي قد انتهى على أن الدينامية لا حيداً له الم نكهة التي تشكل الوسائل العنيفة للإعلام و الاتصال في عصر المعلومات هذا إنما هي العنيفة التي تشكل العنيفة والهويات عني ، ويظهر في هذا

Language Choice Online Globalization and Identity in Egypt by Mark Warschauer. Cited R E Said & Ayman Zohry, July 2002

٩١. يسر من قصص هذا البحث أن سأل القوم في ذلك لأسئلة بعنفه إلا بمقدار صمد بهد لأطروحة الصدارة وقد يدور الدخول تحت لأسئلة في سبيلها من القرون الماضية على أنحاء مستعصية شتى و رسم السخان في سبيل لأسئلة نكم هو نكهة الشرق العربي ومعربة ، وعلق كثير من مقولاته ما برز بحسبه في حبال إلى اليوم و سأل في هذا السخان من يقولون بـ "عمر اللغة العربية" و "موتها" و "صعوبها" و يرون أن العنيفة هي اللغة طنة "اللغة لأحسبه هي سبيل التقدم" و من يستحضرون ساط العربية القديم ، و عنيها الحصرية بعبارة في ساط العنيفة و قد نكهة على السماء و أنها بـ قوى قوة أمهي ، أنها بـ نكهة بالاسعما. و أنها الر حصة الخامسة يصر في هذا سبيلها من مسروق و محارب و ما يمثل فيه من الساطر ، مثلاً القصيدة النعوية في تونس عماد هدم بو فمر و البنية في فصايب اللغة العربية نكهة بوسى ، و من فصايب اللغة العربية حاضرة لمصنعه العربية لسبيل و تصافه و العنيفة

العبودية في العرسه هو العربية والعونة ، والعونة والهوية الثقافية ، وأصبح هذا السور مصيري محور
استدوات ومؤثرات العبودية العربية في صنع المسوق لأول من هذا انصر (1) ، كما أصبح عبوات
بعض مؤلفات (2) بر عبوات بعض المقالات لإعلامته (3)

وعلى معرض مصرى بأن هذا السور غير لازم وأن العربية من بوجه هذه مصر فقد أنشأ
"الكاتب الإسلامي كمينو حوري سبلا خاثر على حذره بوس في لأدب عدم 1989 عن بق بر ه
لأسس فيه حول مصر العرب لإستسه "4، د" كشف عن سؤته بسبسته ك سؤوت إله
لأسسه البشرية العنة منشرة اليوم "6 و" رأى أن الثورة لاتصلية و ببحر أدوات النوصل التي
حرب بعد الرمان ، وألعبت بعد مكان ، وبجوت - وسطه الصورة - حو حر أدوات التعبير ،
سودنى بد بعب إلى سحبت أعنت العرب من ساحة المعامل الكوني وإلى بعبها في أحجم

من عب سبلا

بدوه هذه اللغة العربية في عصر حوسه والعونة التي عقدها اتحاد عوام الدعوة العميه العربيه بالعبوات مع
مجمع اللغة العربيه لا بر عمان 16 و 19 2002م

مؤتمر اللغة العربيه أمام عديت العونة الذي عقده معهد الدعوة الجامعي بدر سات الإسلاميه ومجمع كنه
الدعوة لإسلاميه في دورات معافه ، بروت ، 2002 2005

بدوه "لجوه الدعوة والعونة جامعة البر لأدبه 26 27 28 2003

مؤتمر حصه لانه وعدي بعنوانيه ، الذي عقده كنه لأدب من جامعة البراء لأهيه في لأدب 28،
2004 29 30

بدوه يوم العربيه اللغة العربيه والهويه القومييه التي عقدها قسم اللغة العربيه واد به كنيه لأدب والعبوات مع
جامعة البر خاصة في لأدب ، 2005 3/23

مؤتمر اللغة العربيه في عالم متغير ، الذي نظمه قسم اللغة العربيه واد بها كنه لأدب والعبوات جامعة الشرفه
2005 4 2 3

بدوه العرب في عصر العونة ، وفيه مسهبه ، التي عقد بها كنه العرب والمرحه ، بجامعة سبلا خاثر في
السعوديه 20 21 2005

"بدوه لأهيه العونة ، بعبها على العالم الإسلامي في محالين لأصيري والهدفي ، التي عقد بها
مجمع الإسلاميه ببريه والعبوات والثقافه في جامعة ن البيت لأدب 3 4 مايو 2006م

من سبلا اللغة العربيه في عصر العونة ، لأحمد بن محمد الصبب كنه انبيكان الرياض الصعه
روني 1427هـ ، 2006م

من سبلا اللغة العربيه في من لإسرب ، لماربها نمو ، (جريدة) العدد 28 2 1426هـ
2005 4 8

4، العونة والعونة بعبه ، بعب السلام بسدي ص 390

5، دجه الد بو في بوضع الد بو

سحبته صنفه ، ومن يسمى من اللغات انتشاره ، إلا أن مع فائدة على حضور العالمي وعلى اندو لا سببي وهي لإيجيريه وإسبانية والعربية والصينية⁽¹⁾

من ف. عود معرض بمسند وفي الباحثون في مسبق اللغات ومصنثها ، إد بروو العربية حتى وسع لغات التواصل انتشاراً⁽²⁾ وبمحتجون لمسبقها ، من التهاؤل بالتساؤل هل تسع مصق العربية واليابانية مسبقاً⁽³⁾ وهم يتأول بأن مرسها بين اللغات العدمه ستقدم عمّا هي عليه لأن د إن حد و بصنفهم مقادير تشد اللغات في نهذه الفرق خاصي جعلت العربية بر اللغات لإقليمه (Regional) إلى حدت الصينية والعربية والروسية وإسبانية على حين كجعتها حدود السبانية عبر صعود اللغات ، وحد ره عام 2050 في مصنف اللغات الكسرى (B g) مع الهندية ولأدنه وإيجيريه وإسبانية⁽⁴⁾ بل سُنكها (Trudgill) قبل عشر سنوات في اللغات "العو بل" لإيجيريه وإسبانية والبرمالية والروسية والعربية والسو حبه والصينية ولأندونيسية ملايوه⁽⁵⁾

وكن دنت كنه وقع في حد السنو ، وهو محفوف بكثير من السكوت ، بل إن أصحاب هذه السبانية بعدت وإنها قد تكون حاطته ضاًها في دنت شأن تسؤت مديعة

وهم سارعون في أمر العو من التي تؤدي إلى شدة اللغات ، بد يعتد بعصهم دنت العو من سياسيه وسكبية واقتصاديه مظهرها العامل الثقافي مقصب لا اعتداد العيسري بالعلاقة بين السبانية وبينها وهو مذهب منظر بد فعه العيسريون لا جماعيون خاصه

فقد بيع السبانية في هذه الشأن ما يوحيه العربية من التحدّي في محار العو والتكبول حب صبح في ثب مر أمر السنو يستعنها⁽⁶⁾

مرجع عسده ص 390

2) Languages in a Globalizing World pp 23.

3) مرجع السبانية والنص

4) مرجع عسده ص 7

5)

Looking North at Language Extinction. by Margit Waas Waasm@nie.edu.nl

Applied Linguistics forum Vol. 18, No. 2 Pages 4 and 5

6) Arabic and the New Technologies by Foued Laroui, in Language in a Globalizing World edited by Jacques Maurais and Michael A. Morris, pp 258

ويعترف الباحثون في هذا الشأن بأن مسؤولياتهم تظلّ بمأى عن مكسبه النفس ، ذلك أن معيار
 يمكن الركوب إليه في أمر المشي محتاج إلى أن يشتر دمه الطبعه الدعوه في بعدد أبعده وبعد
 وطائعه⁽¹⁾

بشتر دمه الطبعه الدعوه عربيه في بعدد أبعدها وبعدد وطائعه ، وبعدد الشروط التي
 تكشفه مثل سؤن هذه لأصروحه وهو بقصي ب إلى مثل هذه لأسئله

• مساءله في أحوال اللغة. الكينويه المحايدة ومجمع الأصداد

كيف يكون الروسيه لغة لإعطع (الفردي) وبه لاصلا الشمل إلى لاشركه
 جماعيه^٩

كيف يكون العربيه لساب خدهه ويكون العربيه نفسها بسب الإسلام^٩

كيف يكون العربيه "كلمة طينه"⁽²⁾ حب و "كلمه حبشه"⁽³⁾ حياء اخر

كيف يكون العربيه ساداً للمديح وساداً للهجه^٩

كيف يكون العربيه ساد المصائل والقيم العيب ويكون ساد الإعلان عن "مسحاح
 العربيه"⁽⁴⁾ والرد ثل الدس^٩

ساد سرك الله ويدخل إلبه اسهجه ويحمل إلبه البشرى ووعود الخير حب ، وسوون ونق
 الكار ويحمل إلبه الشر السوء ووعود الشر حب^٩

كيف يكون العربيه أدي في نشر خصا ه العربيه الإسلاميه ويكون أده "الأخر" هي عرو
 و حتر فها^٩

كيف يكون عربيه ساداً ساد النصر في حظه فتح القدس ويكون ساد مشو ب محتر
 الذي يدعو أهله للاستسلام^٩

ساد موصل باللهه فتعق وواصل باللهه فحلف^٩

وياد يكون الله و حده وانماطقون به "أما شتي"^٩

1 Language in a Globalizing World pp 3

2 سورة برهمه 24

٩ سورة برهمه 26

١4 من نحو ان تُسند هذه العنا ه إلى فهمي حدها منه "البعظ" وأن حنك موره في هذه السيني

فصيحته بالمعنى على الشرط منهتم ولكنها في السائد عربية ملحونه مشوبه بأخطاء الصط
ولا عرب ، وهي عربية القارئ العربي على العموم

عربية فصيحته محكية يحاويها ويسرهما متخصصون ومتقنون ويكتهم فليس حتى يكاد
الدارس عروبهم بهذه خصوصية

وعربية شبه فصيحته تجري بها ألسنة مراسلي بعض المصائب في سياق نشر لأخبار ؛
بد جهود في تصويرها لتسجم مع سياق السرب ، ومقتضيات الخطب موجهة إلى قطع
منها من في القصة منها

وعربية وسطى هي عربية متعممين شكية ، وهي مزج من العامية المكتسبة والفصحى
معممة ، يقر من الفصحى في معجمها وهنئاً أسبغ وطرق نظمها وكنها مع دوا
الفصحى لأنها غير معربة إلا في بعض دأثر والروسم ، مثلاً ، صعباً ، بدنة ، أصلاً
سكراً ، وهي عربية النحاط بن معلّم الناطقير بهجت عربية محتمة

بهجت عامية محكية منه وله في ساقها مخبئة من عمدة في قصده لإعلام ولأعلام
العربية والند ما لا حمادة والشعر الشعبي (أو الشعبي) وعيصر لأعدي الشريعة وهي
بهجت مكسبة بالسبغة وهي النظم المعونة التي يسوي على السرب مع البعوي لأو . في
اند ما عدى العربي

بهجت عامية مكتوبة في حواشي بعض المصائب ولإعلامات البحارة ، وهي
حرف العرف لا حمادة ؛ بد نزل العامي شكية منطوق مثل الفصحى مكتوب ويخرج
على سم العربية دأف إلى صوم كدسة عشوائية

عربية مكتوبة محترمة في لإعلامات سؤنة بعدة لإعلام تسقط الروبط حمة ؛ بد نعو في
خطها على فرائس السبا ، وتسثمرها معاد لاقتصاد في حبر لإعلام ومؤنه الممه

عربية محترمة مكتوبة ، حرف الانبي يندوها انشاد في رسائل الهواتف لمجموع والبريد
لإلكتروني وهي في معظم الأحيان عامية مشوبة بعدات بخبره سائرة بر بسند بعض
لأفأف 14 for ؛ بحرف لألفاظ حروف (you la)

عربية محكية وسطى محالها مفرد وعاء بالبحيرة أو الفرنسية في لشرق العربي

عربية عامية مهجنة بالهندية أو الأردية في مشرق خليج العربي

عربية عامية محالها مفرد وعاء بالفرنسية في مغرب العربي

العربي. هنا، الآن مُشْتَجِر المواقف والتحوُّلات

ونحنُ هذه التحدُّات مواقف مدسَّسة وعوامل مشاركة لدى الناطقين بالعربيَّة
فمنُ ناظر إلى السَّرم الفصحى في لغة حطَّبات اليومى دليلاً على بحفظه يومى إلى نفسه
سعىً فبأسر به ،
ومن ناظر إلى هذه الظاهرة على أنها ظاهرة فردية سم نسلح أن يكون عرواً اجتماعاً ، وأن يكف
الفصحى في كل موقف يُلمى على المتحدث عنثاً ذهنيّاً إصافياً هو من بروم ما لا يرم ، وقد
نلقى لدى بعض المستمعين سيجحاً لما لم يألمو
ومن راعى في تحد الفصحى محاولتها في خطابه الدسسى أو الثقافى وككن بعض "العدمى"
لكسب سسر إلى سسده على نحو ثقافى "لا وع" أو "لا يدي"
ومن فائل إلى لإعراب نظام ، والنظام حميل ، والبرامه نسل ساق ساق لاساق لمشو في
ظواهر الوجود و لاجتماع لإسائى ، ودث ملحوظ حمالى "مثالى" على نحو ما
ومن فائل به لا صير من التساهل في لإعراب ما دما سلع الفصده من الإفهام والنوص ،
ودث برعه بر عمده خالصة
ومن "بعوى" يسحب ن ك ب بحري به ساد أمه من انعامه يد تحد به مع حميمه أصلا
في الفصحى وأد عن الكف
ومن محاصر بالعربية وعيرها من حمون التخصص ستعمل "العرسه الوسطى" عر به دُ
بحسبه لهد بوقف العدمى خالص بالمهيؤ اللائق مثلاً إلى أدنى عهود ومحاصر البعوى
حاصر
ومن ناظر إلى أدء أباء العربيه وما يفعون فيه من أخطاء العرءة والكبة فيره صعد فادحاً
ومدعه الإلحاء باللائمة على خيل و يؤسسه السربوه
ومن فائل وب مد حله بين العرسه والإبحسره (مثلاً) أليه عقو لاردوح موارد الععين مدبه
لا كسب على مسوى العاميه) والممارسه (على مستوى لإبحسره)
ومن فائل إلى هذه مداحده شئ عن عقده بقص مُرحم عها مقوه خسدوسه إن محبوب
شوع سفسد العالب ، أو هي مظهر من مظاهر التدهى بالترئى برى "لا حر" "تقدم" طب
بصير
ومن ناظر إلى عوق "لا حر" ومد دعبه "لإبحسره" حاصه في لأحق ، مفسح مُرعى

يعمل وتنبلاً على السعد وعمه رثحه في سوق التداول ومحب الأعمام ، فيقف م
الخصص في العرس موقفاً سنياً قرب إلى الأنداء

ومن ، صر إلى مثل هـ ، سوف على أنه من وجه عش راء مألوف وعصر عن مكانه
خوبه عربية ، ويرى أن و عاني هؤلاء حُسه في ألتهم لأبقو هذه مكانه والدو الذي
لا سيعلم حبيبهم إلا به ، ويمش ، من وجه آخر ، حُوب خير بالهوبه تحب وطه عوب
لآخر ، وند عي عموه لأمة الرسمي

ومن مُسوق على العرس أن عمره طوفان لألفاظ الأحببه في السوق عرسه لاسهلاكه
ومن سطر إلى هذه الطهره على أنها طهره طبعيه في أفر ص الدعا بعصه من بعض ،
هـ إلى أنها شحه سفاكية بوقف "الإنتاج" لدى "الأحر" مقدس عدة "الاسهلاك" عيب

• نفايل الصيم والقوى

ومن مكاف في سبر مك كنه أن تركب إلى النساء ب مطوبه أو إلى لأخوبه محممة وهي
لأخوبه برسيه سمنه هي أن العربيه محفوظه على ارماء بالعرب و أنها حيث بوب بصفحه سه
عشر فرد ي هي وعاء سرت حصا في ساني متصل ، و أنها بعه مشن وسعر مبوب من السبر
وبعه نهغو إلى بعنهم فبوب ميار من سمن ويدعو إلى بعنهم مقاصد شتى لدى عرهم ، وهي
عه النعم وبعه معتمدة في القصائد على أحاء شتى

وسد ب ي في هذه لأخوبه تخميه حُمه وعا بقصه أنها محتاجة إلى فحص وعحص
دب أنها سطوي على كثير من أحو وبكيتها ترسل بكثير من التعميم كما أنه يكتشف العرسه
غو من أخرى حديره بالخصص والنمحص كدث

إن الشائيه البعوية التي عرسها مستعمر ومباده مع العونه ، و لاردو حسه البعويه التي "بهر"
صوه العربيه ، وبقضاء العرسه عن محاب العنوم والتكبوب حيا وعلاقه العربيه ، لاقتصاد ، وهو لأمر
الذي لم بعد أن هن العربيه بحبسه وكنهو في شأنه البكر على تحد أسماء محاب بعاب
لأحبسه ، ب كل دث محاب إلى برس مسأف ، برصه حب العرسه مع قيم الثوب وعه منه
وقو السحب ودو عي وب تتمثل أطروحه هـ الكدب في عرس لأسئلة الساله ومحاورها

أسئلة البحث

هر بعبي العهد لإلهي بحفظ الذكر حكيم ب هو صوبه من التعبير والسندل سفاكية
والصنوره ، حفظ العربيه هـ مفهوم؟

ألم يحوّر العرب بعض ألفاظ جهنم إلى معاد إسلامية وهو، ربما أنزل بسبب القوم؟
 ما وحوه العلاقة بين العرسه والنص المقدس، من هذه الجهة، جهة مدد حدة العربية؟
 هل يستقيم ما أن يكون بين العرسه كلها مقدسه بإطلاق؟
 ألم يكن نعرسه في بعض وحوه لأدء وقبوس القوم بسبب تحالف منظومه القيم
 للإسلامه؟
 أليس العربية قد سعمته "لأحر" يهون يمثل "حرب نفسيه" على أهل انساب العربي
 أنفسهم؟
 تحف أن عربيته سرث عربي لإسلامي خسه أن يكون "معاصره" وأن رمان العرسه في
 صيروه دثري أوله حره، وحره أوله؟
 ما دور الهويه القومية ومشروع الوحدة العربية في هذا الشأن؟ وما مقد فعاليتها في حفظ
 "عرسة" هي رمز؟
 هل سبهم لإعلام في شاعه العربية وشاره ومنء لأسماع بها على نحو بعدو "سكه"
 النعوه بقاى سسمع العربي؟
 ما تأثير لارو حيه النعويه في سمر العرسه واسمره؟
 هل تمثل التهجرات بسبها في النصحي سوبع يستوعب التبدل العربيه ببدع عاب بعثي
 العربيه بها؟
 هل حصل انعسم تهدفه في عكس النشئه من العربيه وحسبها إلهم وعمالهم عبيها؟
 ما تأثير النشئه البعده (العرسه والإجبريه أو العربيه والفرسيه، في تكس العربيه أو
 يحسبها؟
 هل حثر النشئية بده بصفه للناقص بالعرسه ووسيلة لرفع العربي، لأحب خصبره
 والعبود التي طوها الأحر؟
 لا تُقصي النشئه إلى مر حمه العرسه وقصفه مكنتها في بقوس أسائها؟
 إلى أي مدى مثب الترحمة في عمه العربيه بأسباب السبروره والتحد ومو كنه العصر
 وبهصه مُستأنفه؟
 ما مدى تأثير لافصاء بوحهي لإباح ولاسهلاك في تحرير العربيه أو يحسبها؟

ألا تمثل الشارح العربي بأصوه، إعلانه عن مسحات العوكة عرواً شاملاً نشوب نقاء العربية مُفصلاً وخطماً؟

ألا تُسهم لإعلان (لفصدي) حتى الإعلان عن "مسحات العربية" نفسها وما يتعلق به من مستحصرات وأجهزة نقدية (حب ومري)، مثلاً، عربية فصحة "مُدثحة" في خصو حصو العربية "مُثاً" في فصاء مشهد العربي وأدب لمشاهد العربي؟

ما مخارير تأثير العوكة في حاصر العربية ومشتقها وخاصة بعد أن يحدث العوكة أبعده لإعسره بسان القطب الأساسي الأوحده، وليس قصده، ومؤسسته مهمته وأبعده لإعلاميه، وحسب ما لإجلبه أو كاد مفيد لإثبات وحل ما ببتحه العليم وما تُستحدث من التكوون حياً؟

هل تُصحب العوكة تُمثل تحوّل حقيقى للعربية في قدرتها على الفاء ولاستمر بعد أن أصبح عصر العوكة يهدد، بسارع غير مسوق، كثير من الدعات بالموت؟

كيف يفسر هذه العو من في المشهد الدعوى العربي وكيف يحدث (سنة العرسه ومُرتبتها) ويعمل في تمكيها وتشارها أو إقصائها وحسارها؟

بما محوره هذه لأسئله أدنى ما يكون إلى مر جعه وإد كان كثر منها بتناول معطيات أو عو من بسيم ناشوب مطلق أو السسي، وإد كان أمر الدعة بظبيعه المركبة معاً بعد أن انظره في مر حق أن حصر ما أنظره الرمن بحولاه لمسارعه بطوي عني وق قسسي هي حساب العبر، ولديك فعر كثير من هذه العو من أو بعضها عني الأقل سيعرض له أو سيطر عليه عبر حاسم قبل أن يخرج من البحث إلى فصاء البداول وهو حصر من بفضله الطبعه لاستثنائه بعد العصر الرقمي

مرجع النظر: ائتلاف البنيوي والبيني

وبعضى البنيوي مباشر من الرؤيه بيهجية التي أصدر عنها في هذا البحث أن أختو مُربو مُرّ يعنى بالبعه في د ي وأمر يعنى بالبعه في عبره

أما البعه في ذاتها فهي ما بيمثله حاصراً إد ذكرت العرسه أو الفرسه أو الروسه إلح وهي عند معنم نظام تأليف من أصو من محدوده متشكّل فسم بيه عني أبعاء محصوصه وعري عني صبع معينة مفردة، هي معاً متع فة، مركب في حمل بقو عد محدوده، سيطر عليها بى بى معنى أنه حد بر كس مسوعه ومحور من صفتها سيطرته إلى هبته رميه محتوية وفي

عوضه مرسومه وقد يكون لغة مُعرّبه كما العربه فيعبر حركات أو حر الكتم فيها عند التركيب
على وهو موقعها ووظيفتها وعلاقتها سائر الكتم في سياقها الدلالي

ويكفي به التيسير لأني أعني أن كل من نشد أن يعلم لغة ما مسجداً أن معرفته
لغة معينة عنه ، أو تحقق له ، معرفة اللغة في ذاتها بما هي نظام

وحتى أن اللغات تتفاوت فيما بينها على بعض الأبعاد فقد نسين في بعض الأصوات ، وقد
سار في هجاب صيغ الكتم كأن يكون استعاقبه أو لاصقه ، وقد استند الفروق في المعاني بينها
بالتشعب على أنحاء مخصوصه ، وقد يكون مُعرّبه أو غير معرفه ولكن كلاً منها يطل نظاماً ، بل له
صفته التي تنصت بسبب معاني يكل من يشد بعينها

وعنه بسبب بلا م هذا أن يستطرد إلى مقولات السوكيين أو العفبيين أو الوظيفيين لأن أثر أن
مصرم ما سبقت من حيث الأمر لأول مرجع الطر ، ولأنه لا أحد من هؤلاء سكر أن يكون اللغة في
نيتها الدلاليه عابره غير ما وصف

ويكفي بالإشارة إلى جملة التحويين إن اللغة كبنية فظوية مركبة في العنصر اللساني ،
وبنيت حقه ، بسببه مشتركه ، وإن العنصر اللساني قد رُكّب فيه بالعطره ودر على بمرجه عدم أنه
عنه ، أنه أن الفصل أي فصل - شيئاً في مجموع بطق بسبب شري - أي سبب يكون ودر على
كسب بعام ذلك السبب ١٠٠ يصح عند الخامسة أو السادسة ودر على استعان كل ما تُهي إليه
مر حصن سم سمعها من قبل فحدها ، وينتج بآثارها حملاً عنه سم سمعها أو سم سمعها مر
قبل وقد هيء في ذلك إلى ما استدخنه من منظومه اللغة في الدماغ فهو عدها ، محدوده التي يمكنه
من وسبب خمر وتحسينها بلا حدود

ويكفي بهذه الإشارة لأنها تعصم ما يذهب إليه في هذا الأمر لأن من أن اللغة كبنية
فيثمة بآثارها

وبصرف هذا أن اللغة به المفهوم كبنية أو ظاهرة مخابذة أو طهره بسببه مشتركه بطلاو
واللغة عند هذا الحد لا عمل ديب لها (١) ، واللغات به دحد سوسية لا فصل لغة على
أخرى من حيث المبدأ

١. ج. كان معناها أن نصف اللغة باللغة فبه يعصم مقولنا أن نذكر أنه يمكن أن نهجو اللغة باللغة نفسها وبه
كان في عمل في ، بها لانت وأكبر أن نهجوها بها

والنوع العربي ، وهي محور القصد هـ ، شأنها شأن سائر اللغات ، بكسبها لهجة (أو عربيه
ومضى كل من شد في محط حسماعي ناطق بها حين نوافر له شروط لا كسب ، وسعفها
(فصحة) على صفتها موضوعه في عدم أصوتها وتشكيكها الصوتي وهو عدم الصرفه والنحوه
و لا عرسه وطمها المعجمي والكتابي والاسنوبي كل مر يشد تعلمها

وأما لغة في غيرها فمردد به أن اللغة ليست كيونة معينة ولا خبره معرويه كما
يعود ذلك أنها نمطها على ألسه الناطقين بها ويتحقق وجودها الفعلي بهم ، تعرف بهم وتعرفون
بها فتكون مر بهويه .

وقد يعصوب عن هذا إدعهم للإلف بها ، وإدعيتهم لآخر ومارعهم يها بفضف فهم
فيمنه الرميه فهي من هذه الخه كداء أعر مفقود وأهون موجود
وهي في حذل مع الناطقين بها على أحاء شتى

فإى حيون بها كأما هي الهوء الذي ينمونه أو كما قال حاك دريدا⁽¹⁾ ، وهي ، كدث ، هى
عب بهم يدهي في بعض بقولات كائن طيني⁽²⁾ يعنوها أو بهملها الناطقون بها
س بها عوت ويعدر يتبعون مسألة موت اللعد أنه تموت في العالم لغة كل ثي عشر يوماً
وى موت وهذا ينقدير بهم لإحد ثانية بموت آخر الناطقين بها

وهي تمتد باسمه دهم ويرتد بارسادهم وكوصهم وقد كد هذه شأن العربيه فى وشأ
لإحيريه والعربيه و لإسايه و لألمسه في ومن الاستعمار قريباً

وهي سفت وقد لأحوالهم وشروط حياتهم ، تتوحد وتحد وقد لأحوالهم ، ورفق وسفل وهذا
مواضعهم وأوصعهم فهي مجتمع لأحد د بها يتوحدون ويراحمون ، وبها سذكرون وسعصوب
فهي في ذاتها - محيده ، إد تكون رطة جامعة لموت الناطقين بها ، ويكون أده للأحريه في
حريهم الفسه وعمل أدمعه الناطقين بها

1. عن سيل عني عن حاء نريد في ندوة عندها ناخس لأعنى بشافه بالقاهره مايو 2000 ندوة قصر اللغة
العربيه في عصر الخمسينه والعهده 91 ، 2 ، 7 1423 هـ ، 6 ، 19 2002/9 م ، اتحاد الجامعات العربيه العلميه
بالعراق مع مجمع اللغة العربيه لأربي ، ص 45

2.Kolonization, Globalisation and the Future of Languages in the Twenty First Century
pp 1 Sa koko S Mufwene Univ of Chicago, Footnote 1

وسر لغة فصل في دلتها⁽¹⁾ وبما تنبأ الدلع في مدار الفصل بمحمولاتها : فإذا كانت اللغة
 لغة نص مفسر أو مقدم حسب القصص من هذه الجهة وهذا بعض شأن العربية ، مثلاً : وإذا
 كانت لغة إبداع معرفي حتمت القصيدة من هذه الجهة أيضاً وهذا شأن كثير من اللغات في
 حقب سعادته وإذا فترت بقرص وعدة لغيت إقبالاً وعسر وسروره وبتشريح وقد كان ذلك
 شأن الإخباريه في العالم الجديد : إذ بر حسب أتمامها ألسه دا حه (Vernacular) أخرى لم تكن
 نص عنها شأن في مستوى المعنوي البطون بها كالأمانية والعربية والإيطالية وما شابه
 العمل لا فصيدي يمح الإخباريه مربه ، وما يرل ينحق الصمم بالعربية في هذا الرمان عني أنحاء
 شتى

ونف هذه أمثلة وحسب للتصريح بمسح المماراة في هذا البحث وبعض ما يرد
 بالعدد النبوي والنبي

وحسب أن يتصف لعامل حر في سوع هذا الصرب من البحث والقياس هذا مع الف في كم
 صوب سطفه فقد حسب العربية في تاريخها التطويل أحوالاً وأهل لا بعنه الأتم عني أهله وسفص
 شأنه وبر خع مربه ، وتفصيل اللغات لأخرى عنها ، وعنه الصعف فيها لدى البطون بها عني
 النحو الذي تمثله حكاه أسد بن حاني عند الاحتاط وعني النحو الذي صنفه بن منظور حسب
 العرب ، وعني النحو الذي وضعه بن خلدون في مقدمته : إن من مفا قات حقيقته لا اعتبار أنه في
 بيت الظروف التي شرحوه : وهي ظروف مناظره لحان العربية في هذا الرمان أكبر الثلاثة في
 أدب العربية ورائها المعنوي ، والمعجمي ، والإبداع المعرفي بها أعمالاً عظيمة حسب بها العربية عني
 الرمان : إذ وضع ح خط مؤلفه التي بعدم الأدب والعقل حتى اليوم ، ثم كان عمل بن منظور ، ولا

أما حتى النهضة وهي فرع اللغة تتناول هذه الشروط قد تكون النهضة في حان العربية مقصوده قياس إلى
 الفصحى بن القوم : إذ قد مر النهضة والنثري : إذ قد صحت من ماضي وأيا عن مفسر بن كور
 المعبود إليه : إذ قد يورده بمره عقبه لأنه إذ صحت من لآخر ولكن النهضة في نطاق شرط خاص عام قد يكون
 مقصوده لا مقصوده فهي : إذ قد في ذو خصوصية لدى المسابيح الاجتماعية معبر بحقوق لإنسان المعونة
 وهي تمت عوي حميمي بحمر : إذ صحت الظهور وحكايات حداث من بعد معين ، بن تصبح النهضة
 ضرورية في : إذ قد عبه خاصة حتى في العربية لا معني بالضرورة ما يره بعض اللغات من محمولاتها
 إذ قد عيه في العدي : إذ حديث وقد ألق إلى بعض ذلك في سياق البحث : إذ يره عني التغيرات عملاً : إذ قد ع
 هو العربية الفلسطينية لوسد صيف وهو مدع بالفصحى يمشي : إذ يمشي بعوي يطول أساليب الكتب : إذ قد ع
 من سدر مضمون موزون كانه معاصر : إذ قد في أعماله المرمية التاريخيه ، وبكنه بعد النهضة العامية الفلسطينية
 : إذ قد عه الفلسطينية فكاتب النهضة بذلك صاعداً : إذ قد عني وجود حميمي حاد : إذ قد عه : إذ قد عه

رب ، عملاً قد حياً حيثما بعد كل تلك القرون ، ولا يزال عمل أس حديد في مقدمه عملاً
عند "حرف" حتى سؤاح به بعض المفكرين اليوم بداية عصر النهضة ونسب هذه مصدرة على
مبوهة هذا البحث ولا هي بدعوى فصل له مهما يكن ، وبكسي

تدكرت والذكرى تهيج لدي الحوى ومن عبادة الخروب أن بتدكرا

في المصطلح

أما العربية فهي العربية التي وضعت أو وضعت على مثال لغة العرب فراءه وبعض الحديث
الشريف . والشعر شاهني والإسلامي ولأموي وحظت البعد ، وكلام العرب وأمثالهم ، عهديت
السعد في إطار عصور الاحتجاج هي العربية التي كانت لغة الشعر العربي العمومي فدي ولغة أعلام
الشتر ولغة المؤلفات الموضوعية في علوم القرآن والحديث وعلم الكلام والفلسفة والسياسة والاجتماع
وهي لغة الشعر العربي الحديث العمومي والخر ، ولغة القصص القصيرة والرواية والمقالة والخطب
شعبي ومعرفي في مجالات الثقافة والحضارة ، وهي لغة الصحافة والإذاعة وسموغة
ومرئية في شرب لأحد ، وبفدرب الاستطلاعات الأثروبولوجية والكشوف العلمية والأفلام
الوثائقية والتسجيلية والد ما التاريخية إنها العربية التي تعد ، سواء الناطقين بالعربية ، بحدس
لها المصطلح بعبارة بعبارة العامة المحكمه معاصره على اختلافها

وأما العصر الحديث فهو مصطلح عدي به عصر النهضة عامة ولكنه عصر العبودية في حدة
الرماني محمد مند صبعة عشر عام حتى الآن في سياق هذا البحث ، هو نسبة أن جبرل أسسته
العربية في العصر الحديث حمده ، ويستحدث معها أسسته بصرفه منحه مصدرة حاضره تؤوب إلى
سائبة الشوب والنحو

وأما الثبوت فهو ثبوت السعد المستمر الذي بحسب المواضع منفتح بين الصور التي تحدثها
العربية على عاقل العصور وهو صمد الحمود السكوني ، وهو فسيم الانقطاع الذي عرص بعدد
لأخرى في دورها على الرماد ، وهو ثبوت عمود صورة العروبة وهكل سنها ، هو الثبوت الذي
يكون معه شعر سبي وخو هري نقرأ على مسوى واحد من الوصوح والجمال ، ويكون معه شعر
السحري وأحمد شوقي على حد سواء في قرب تناول مدى سبي ، وهو الثبوت الذي يستصيع معه
الصالح العربي في الكتاب مدرسي أن يندور النص العربي والحديث الشريف وحظت السعد
ومقاله الأسس والثقافة والرواية والقصص القصيرة وهو يشعر أنها تسمى إلى سبه بعونه وحده يقوم
على صام جامع مشترك من الأحكام وهو الثبوت الذي يفسح بحراث اند حني مستحيب لدوره
العربية على الرماد في طور المعجم وتجدد لأساليب ، ويُنهي على منظومة الصوبية والصرفية

والمحور مودحاً مستمراً يستمر قواعده المحدودة ويستعملها على الزمان استعمالاً مقبوحاً غير محدود ومثاله امشخص من هذه الجهة عرسه خاهسه وعرسه القرآن، يد هف سنان عربي و حد مع ن العرب هـ نقر كثير من الألفاظ الخاهيه إلى معان إسلاميه كما أنه عر يفراده لأسبوسه

وهو يؤوب إلى معناه يعرف في عناصره الدعويه لأولى، ومفدها تتأوب قرب أن لا نر سس (1) الدعاه العربيه مقام الصور (2) فظن مشدوده إلى عمود صورها التي سمها الوصف التاريخي بربط وثيق (3)

وأم التحول فسوء حرد به هذا سوءه في أصل المرد به في اللغة، وقد يكون سعالاً من موضع إلى آخر 4 كالذي مشهده من استعان العاميه من موقع امشاهفه إلى موقع الكبه (في بعض الإعلانات وحوشي بعض المصنفات ورسائل الهاتف محموب والسرد الإلكتروني وقد يكون عتر (5) في العرص دون اخوهر لسانيا كانه في وقع لمعجم العربيه بين خاهيه والإسلام وعبر العرو

وقد يكون عتر جرئيه في بنية الدعاه نظمهها النحوي كما في صور النحس و لأخطاء الشثعه ومثله الفاعه محوّن بركيب لإصافه من سس (نصاف فاصاف إليه، مفهيه الفره إلى نصاف إليه فالصاف الفره كفه،

وقد يكون المحوّن سعالاً من السقيص إلى السقيص حرتب كما في لانتقاد بحمل معرفي كالعموم والتكنوبوحا مر العربيه إلى لإعبريه وهو محوّل بالدعه يقصي إلى بحس محالها خيوي وقد يكون هد لاسفار من السقيص إلى السقيص كيب (6) كما في التحوّن من الحصور إلى العبد ومثله موب العربيه قدماً (7)، وهو الذي يذهب إليه هاجس لإشفاق في مسهاه هـا ونظيره سعال الدعاه سعالاً يقصي إلى انقطاع الصبه بين صورها في حقه سافه وصورها في حقه لاحقه كالذي عرص بالإحسره، مثلاً

1. الثاب في مكانه من لا يفكره اللسان (س)

2. قول سب صحيح السنان (س)

3. الساب سير يسه به الرّحل وفي حديث مشوره فريش في أمر النبي (ص)، قال بعضهم: إذا أصبح فأأسره بالوفاء السنان (ثب)

4. والمحوّن السمر من موضع إلى موضع السنان (حو)

5. في حديث من أنبي سنى أحببت الصلاة بلانه أحوب أي عثرت ثلاث تعبير ب او حوكت ثلاث بحويلات السنان (حو)

6. في حديث من حال دخل حقه زيد من أسلم لأنه تحوب من الكف عم كان يعبه إلى لإسلام السنان (حو)

7. يها به نكن فر حياتها عه أم لأحد ولم نكن معه نداه في بحياه اليوميه

فقد تحولت لإيجريته منذ القرن التاسع إلى القرن العشرين بحولات أربعة جذرية تمثل حصة ربع في ن سجه ومثالب شخصر هـ ، كتب بدي (Bede) تاريخ الكنيسة لإيجريته والشعب لإيجري ، الذي كتب باللاتينية وسكن من سنة 731 ، فيه ترحم إلى الإيجريته رحمان ربع ك ب أولاه في القرن التاسع ، وكتب الثانية في القرن الرابع عشر ، وكتب الثالثة في القرن السادس عشر ، وكتب الرابعة في القرن العشرين وسنو غاطر في ماح من هذه المرحمان أن لإيجريته في كل حصة شبه أن يكون غيرها في الحلقة اللاحقة (1)

وهو يعنى التحول من لغة النعمة خملة من الاعتبار ، بتقديره مع النعمان لأحرى وهو تحول لا سعو بالنعمة في داني وإي سخم عن شروط حاحبه تتمثل في موقف أهدها أو غيرهم منها وباعنى سب مثلاً ، من اللغة لإيجريته والفرنسية ومبرتها هذه الأيام مرموفة بلا حذان وهم من الاعتبار بمرجه وثقة ولكن يمكن منكه المرس في القرن السادس عشر كات بأف أن سحدث إلى السهر ، في بلاطها ، لإيجريته ، ويردها أن يحاطهم باللاتينية وحمل (كرومون) الشاعر (مبون) كات سره باللاتينية (2)

أما المرس في القرن السادس عشر فقد كان يُنظر إليها على أنها لغة فجة إذ فوبت النوبة (3)

وبمقتضى لا احترام أن أفردا هـ أن الثوب والحوو في هـ البحث سجدو م د هـ إنه في بحثي النعمة العربية بين الثوب والحوو مثل من طهره لإصافة (حولت) خدمته التوسيه 1976 إذ هو بحث نحوي حرثي مسهج مسهرثي موخه بوحيتها معبراً ، ويعبر م د هـ إليه في كسي فصبة نتحول إلى المصحح في العالم العربي حديث (در الفكر - عم 1987) ؛ إذ هو مشروع جعل المصحح لغة محادثة في صوء مسهج التخطيط اللعوي أما هذا البحث فيه كم بعدم بساوي العربية سحلتانها مسوعة حمدة ، ويرقبها في حذلها مع شروطها مسطور لساني حتماعي تفهمه العربي ، وقصاؤه أسئلة العربية في عصر العولمة ، بأعادها ومسطورها في صيرة الرماد ومسورره حل ، وهو احس بالال

1 Vari es of English. by Dennis Freeborn with Peter French and David Lang ord
Macmillan Education Ltd. 1987 pp 24

2، عر Language and Nationalism by J Fishman PP 62

3 مصدر السابق في موضوع هذه

في مراجع البحث

وسوف البحث أي ط شئ من مصادر والمراجع والموقع وبمستوى وفقاً لمصنعه "مراجع النظر"

وإن كنت العولمة في أحد أحدى مطهره قد ألفت نغد، يمكن إدراك الخو حر بين الشعوب في البحث الدعوي أو البحث في العربية قد سقط عنه حاجر التخصص الصق، وأصبحت العربية سأل عند سدور القوم فيها لمخصص وبعثم والإعلامي والعلمي والسياسي والاقتصادي من سقط مخصصون أنفسهم حذر، التخصص معق وفتحوا على فضاء، خطب الثقافي العام وأصبح مع حذر مسألة الدعوة سحاور، مؤلفات الدعوة والدورات لا كديمه الدعويه خاصه إلى مجالات الصحف والصحف اليومية وخطاب انصائية

وهذا يؤسس ما يرد في مراجع هذا البحث من لإحالة إلى محاور العنصر ومفالات الإعلام و لاقتصاديين

وهو تأويل ما يرد في مراجع البحث من لإحالة إلى مفالات سعود في الدورات الثقافية أو الصحافة اليومية أو مجالات والدورات التفريرية وهو تأويل ما يرد في مراجع هذا البحث من لإحالة إلى مواقع على الشبكة العامة حيث بشور القوم في الدعاه خاصه لمخصص وعدمه

وقد حرث على أن البحث في العربية يسعى أن يفيء إلى مصدر أو لأصل لأول، وكان مفهوم لأصل يوميات، رمزاً، إدراك هو لأصل، والفصل بمقدم، هذا، كان شعراً فيوثق في ريب صحبه مبالا ومبرر هذا المفهوم، في جوهره، فثما وقد التزم هذا النهج ما وسعي السطر الأساسي والرمزي، هذا فصل بي عن النوع، الأصوب مهم يكن برخص في لأحد عن مشروع ما كان أصحابها من الثقات والرمز لإشاره إليهم من لإشاره إلى أصوبهم عرفت بالفصل وهذا يفسر ما سعت في بعض حوشي من الإسناد على منهج محدثين بحر حاً ووضعاً للأمر في بعده

النص الأول

العربية والنص المقدس

عنه البنت

”إِنَّمَا كَلَّمَ اللَّهُ الْعَرَبَ عَلَى قَدَرٍ كَلَامِهِمْ

أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْمَرِ بْنِ الْمُنْثَرِ

يُفسر النسابون لاحقاً عبور قولاً محتملاً في أمر العلاقة بين العربية والقرآن؛ فإد استظهرت
عندهم معرفة العربية في استمرارها على الرموز نصحه عشر قرن دون انقطاع استبرو، بل إنهم على
سطح العربية بالقرآن (1)

وقد به هبوب إلى التفصيل في تفسير استمرار اللغة لتكون على الرموز وقدرتها على معالجة
الصور متحوّلة عنها من العاميات المتعالية فيبحسون العربية الفصحى مثلاً إد "كتب رجعاً حاله
القرآن" (2) "تتمتع عبرتها بمرئوفه المعبره" (3) "وما نزل لغة التذول يستعمله في معظم
السياقات الرسمية" (4) "مهد يسوع اللهجات العربية المعاصرة" (5)

يرسل سوء شعبي من أراء العربية قولاً محتملاً حو في هذا الشأن من وجه آخر، فإد
حو بهم في أمر هذه الظاهرة بسفحة هذه الأيام من الكلام على حياة اللغات وموتها قطعوا عن
الطريق القوي بمصعب لا وء، بحوف على حياة العربية، إنها لن توت لأنها لغة الدين

إن العلاقة بين العربية الفصحى في صميمها التاريخي والعلاقة عصبوية وذلك أمر مفروغ
منه لدى أهل معرفته معر، أي يؤد النساب العامه الحديثة، إد يفرز يومئذ، مثلاً، في كتابه
اللغة وهو يحس النساب بديهم أن العرب أنشأوا "نحو" بصوره الكلاسيكية عندهم كما
يحتج في العرب (6)

ب، فكيف هذه العلاقة بمصعب أو عصبي بنا إلى وحوه من القوي تتناول النص مقدس في
دينه ونسبوا العربية في دينها، وتتأول سبحانه مركباً من شؤون آخر دينه وسنائه وفتصادية في
سائر الرموز العربي والإسلامي حتى أيامه هذه

وهذا بين القوي في و حد و حد من هذا السبع مركب

ثم نص المهدس في دينه فهو محفوظ بالعهد الإلهي ﴿إنا نحن سرنا لذكر ديننا﴾

1) J. V. Newstapny ح. ف. ميوسوبي النسابي الاجتماعي مستخلص في الليابيه لأسباب في
جامعة مونتريال، محاورتي إياه في هوي، نيسان 1986،
2) Man's Many Voices Language in its Cultural Context. by Rob ns Burling pp 98

3) مرجع السابق في موضع السابق

4) مرجع نفسه في موضع نفسه

5) مرجع نفسه في موضع نفسه

6) Language pp 0

حافظون⁽¹⁾ وحفظ الذكر وهو القرآن (2) أي هو صوته من التعبير والتشديد (3) وأنه "لا يعبره بده ولا يقص ولا تحريف" (4)، "في كل وقت" (5)

وما يزال القرآن محفوظاً على هذا الحد حتى على ألسنة المستعمر غير الناطقين بالعربية ثم يردون القرآن على وفق قواعده المجردة وأصواته السلاوية، فيؤذونه كما يؤذونه القرآن محمدون حتى دون أن يكون من يربطونه يعرفون العربية (6)

إن حفظ القرآن على هذا الحد لا يحصل وراء إلا ما كان من المستشرقين ولعل حرمًا صمد، عنهم في هذه السلسلة ما جاء في كتاب المستشرق الألماني كريستوفر بوكسبرغ القرعة السريانية لا فيه نهران متاهمة في تفسير لغة القرآن، فإنه وإن أقر بأن القرآن مصدره إلهي⁽⁷⁾ قرر أنه قد "سئله التعبير" (8) "سبب الفراءات، الخاطئة وعمدية السفيط" (9)

وهو قول مدفوع بسلسلة عسير ودس بقني أن الدلائل العقلية ولهما لاسيما حاسم تسعدنا به بشومسكي وهاله في كتابهما عنط الصوت في اللغة الإغريقية (10)، إن يعرض أن النظم الكتابي، في موضع عوم معروف عنهم إن من يعرف عنه صلفه وقد كان هذا شأن العرب الذين يرون القرآن بعينهم وكنهم الله على هذا كلامهم إن من يعرف بعينه هذه يعرفه ويكتسبها في سابقها من الناطقين بها ويسدح من مرجع انهم لم يحصل بالخسرة المشتركة بكفه أي نظام كتابي معقد ليغير الوجه مرة حين تتعدد الاحتمالات وحسب أن يستحضر ما يتعارف عليه الناس من قدره الصمدية على قراءة حصوص الأطباء بكل ما قد يسهم به من إعجاب البقعة وحرارة الكلام من

.....

وفي مرجع سبب إلى أن القرآن نفس بفتان إلى منظومه معرفته مشتركة مُحَصِّلُهُ بالبره والنعيم

١ حجم 9

2) تفسير القرآن العظيم لاس كثير 2 745

3) قصد الد. بي 2 745

4) البحر عيص لأبي حيان 6 468

5) الكشاف لمجسري 3 399

6) هذه هي "فتنة" عليه بأخيره مباشرة في حرر المالديف، مثلاً

7) "أعده القبط" وحيه نهران حوار مع كم يسوق لوكسبرغ أجراه كريستوفر بوكسبرغ، د. حمه رشت بوطيب، محبة فخر وبر، العدد 8 ص 48

8) مرجع السابق في موضع منقدم

9) د. حج نفسه في موضع منقدم

10) The Sound Pattern of English pp 49

ويصنف إلى هـ ما شهدته الرسم العربي من إغحام وصنط على وفق حاجته العرب التي تحب
 سعادتهم عن أرمات السندقة ومعنى هذه أن العرب حين بدأوا يستشعرون حتمات خروج بالنص
 العربي عن صورته لمزله أحاصوه بالنسب من منهجه التي تدفع أي حتمات من هذه خفه

وهذه منصوص عما فيها من العلاقة بين نظام الكتابة ومكتسب اللغة بالسندقة

وأما الدليل الثاني فمستفاد من وقع العرسة هذه لأنام إن حُلَّ ما يكتب بالعربية اليوم غير
 مسكون، فهو حتمات بوجوه، ويكرر جمهور أهل العربية، مع ذلك، لا يُجمعون على خطأ بهم
 يكتبون المحن والخط في الصنط إن وقع من أحدهم، ولا يملئ الحن أو خطأ أو تصحيف أو تحريف
 أن يكون قد تأخذ به أهل العرسة جميعاً، فكيف إذا كان المفرد هو النص مقدس^٩

وأما السبيل الثاني فهو ما أثر عن الفراء: إذا كان اسم القرآن أحد أصولهم الثلاثة التي هي مع
 صحفه الفراء فلم يعبوا عن حتمات لانه في برث إثبات لألف وبعده وحوه الإغحام والصنط
 في العرب وكانت حسناً لهم في بوحيتها، مُثَّبه عن نصائر تونس بالمحقق منهجي مستحسن
 مع مقتضيات العهد في الهي تحفظه كـ (1)

وأما العربية فهي لسان الذكر فالقرآن عربي (2)، عرب نساك عربي منس (3)، وبرل على من
 العرب في كلامها برل نساك الرسوب (ص) ونساك قومه (4) "إد كانوا عرباً" (5) "فكان القرآن
 نساكهم بضمهموه" (6) "لا ندس عنهم شيء منه" (7) وهو عربي بالأبواب سوانره على وجه
 لإسب (8) وهو عربي بالنفي الصريح لأن يكون أعجمياً (9)

والقرآن هو الذي نفى بكلام العرب إلى مبره اللغة معتمده من أن وصف العرسة وبعبده
 وعمومها جميعاً قد تحرفت بعد تحوّل السبقة وسرّب المحن في لقدم الرثس، لندو على أنه
 العرب أن تصححاً من هو شأن عدم أصوات العربية، وصرفها، وبضمها، وعربها، ومعجمها

١. برل في استقصاء هذه البحوثات لابر ربحه بتحقيق سعيد لأفعالي

(2) يوسف 7، وطه 3، والآ 28، وفصل 3، والسور 7، والحر 3

(3) المحن 103، والشعر 199

(4) المحن المخط 8 189

(5) تفسير الصوري 8 464

(6) قصص السابق 6 457

(7) الكاف 9 366

(8) يوسف 2، وطه 3، والآ 28، وفصل 3، والسور 7، والحر 3، والمحن 103، والشعر 99

(9) فصل 44

وعرّسها ، بل إن الملاعة قد نشأت لمثل هذا الشرط وعلى نحو إصامي إذ كانت تعصد في مقام لا و .
عن يـحجر القرآن

وقد نظوى وصفُ العربيِّ بما هي سائر التـرمل على تعدد قومي وبـدي سب أنه كان
وصفٌ ثنائي لهجات عربية محتففة فاستوعب مشترك بينها كما استوعب السمات الخاصة التي
كانت تفرق بها لهجة دون سائر اللهجات ، وكان ذلك مسجماً مع التوسعة التي شرعها لأمر
السرف أنزل القرآن على سبعة أحرف . وقد كان هذا المديس لاثلافي لهجات بعبراً عبر يـسر
ثنلافي سياسي يتجاوز بالعرب وحده القسلة إلى مظلومة ، قوميه ومفهوم انعرويه وفكره لأمة

وكان وصف العربيِّ أيضاً ، موخه إلى غير العرب من دجنوا في الإسلام ، وكانت العربية معه
بـس والدونه فأقسموا على نعمهم ، وأنسق وصف العربيِّ بـس مع عديـه الرساله التي عـرب
"عرب" إلى "العرب"

وكان بـس للإسلام عاملاً نسب في سائر العربية (1)

ومثل القرآن والإسلام والعربية ثلوثاً عصويّ لا يـسـد وجميع لهد الثالوث مدد مر قـه
الدوله للإسلامة فوقع لها "العـبـة" على الأيم (2) "وهجر لأيم عـانهم وألـسـتهم في جميع لأـمـر
وبـالـك (3) وحين ظهرت البرعد القوميه وعميت على أصعاده ألسـهـ بحسرت العربيه بما هي
عـه بـدو وبـسـمـر للإسلام ، دنت أن لأيم التي عادت إلى ألسـهـ لأصبيه قد أقامت على الإسلام
بـكـتـه لمقدس

ومصنـت العربيه على الرمز مـرعة تحادبـه قـوى رتبـطها بالدين وقوى لمتعـين من سائر الأيم
"فلـم تـمـك العجم من الدينم والسـحـوبه بـعـدهم بالشرق ، ورسـه والبربر بالمغرب ، وصـا لهم ألسـهـ

، بـصر في : حـوه العـلافه بـر بـسـر الدين و بـسـر الفـة وبـطـامـهـ الكـسـي

Religious Factors in Language Spread by Charles Ferguson, in Language Spread Studies
in Diffusion and Social Change edited by Robert L. Cooper Indiana Univ. Press
Bloomington in Cooperation with Center for Applied Linguistics Washington D.C. 1987
pp. 95

Language Spread The Ancient Near Eastern World, by Herbert H. Paper

في بـرجـع بـسـم صـ6 ،

١ بـقـده لـسـ حـبـو ، 67٩

٢ بـصـبـ لـسـ في بـوضـع بـسـم

٣ بـبـ بـبـ بـبـ

ولاستيلاء على جميع ممالك الإسلامية فسد السان العربي لذلك وكذا نذهب بولا ما حفظه من
عنه بسننير بالكذب والسنة الدين بهما حفظ الدين⁽¹⁾

"وَصَدَرَ دَنَكُ مُرَحَّحِ سَعَاءِ الدَّعَةِ نُصْرِيَّةٌ مِنَ الشَّعْرِ وَالْكَلَامِ ، إِلَّا فَيِلَا نَاصِلًا ، عَرَبِيَّةٌ قَدَّمَ
مِنْكَ التَّنْزِيلَ وَمَعُونِ بِشَرْقٍ ، وَنَمَّ يَكُونُ عَلَى دِينِ الْإِسْلَامِ ذَهَبَ دَنَكُ الْمُرَحَّحِ وَفَسَدَتِ الدَّعَةُ الْعَرَبِيَّةُ
عَنِ الْإِصْلَاقِ ، وَلَمْ تَقْوَ فِي رَسْمِهَا فِي الْمَمَالِكِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِالْعِرَاقِ وَحَرَسَانَ وَبِلَادِ فَارسٍ وَأَرْضِ الْيَمَنِ
وَالسُّدَّ وَوَرَاءِ السَّهَرِ ، وَبِلَادِ الشَّامِ وَبِلَادِ الرُّومِ ؛ وَذَهَبَ أَسَالِيْبُ الْعَرَبِيَّةِ مِنَ الشَّعْرِ وَالْكَلَامِ ، لَا
فَيِلَا بَعْدَ تَعْبِيهِمْ صَاعِيَةً بِالْقَوَائِيْنِ مُتَدَارِسَةً مِنْ عُلُومِ الْعَرَبِ"⁽²⁾ "وَرَمَّا تَقَيَّبَ الدَّعَةُ الْعَرَبِيَّةُ نُصْرِيَّةً
عَصَرَ وَالشَّامَ وَالْأَنْدَلُسَ وَبَعَرَبَ سَعَاءِ الدِّينِ طَالِبًا لَهَا ، وَحَفِظَتْ بَعْضَ الشَّيْءِ"⁽³⁾

وَكُلُّ اسْتِحْوَالٍ إِلَيْكَ كَبِّ حَرِي عَنِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَعَوَّلَ "لَا حَرَّ" عِنْدَهَا كَبِّ يَسْتَسْهَضُ خِيَارَ
حَفِظَهَا حَفِظَ لَدُنْكَ وَالسُّنَّةُ يَعُونُ مِنْ مَسْطُورٍ فِي مَقْدَمِهِ الْبَسْبُ مَبْنِيَّ عَالِمَهُ مِنْ وَصْفِهِ بِحَمْنِ
لَأَصُولٍ خَمْسَةٍ⁴ فِي سَبْ أَوْصَادٍ سَوَى حَفِظَ أَصُولَ هَذِهِ الدَّعَةِ السُّوِيَّةِ وَصَطَفَ قَصْدَهَا ، بِدَعِيهَا
مَدَارِ أَحْكَامِ الْكُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ وَالسُّنَّةِ السُّوِيَّةِ ؛ وَلَأَنَّ الْعَالَمَ بَعَوَاصِفَهَا يَعْلَمُ مَا تَوَقَّعُ فِيهِ السُّنَّةُ الْبَسْبُ
وَعَالِفٌ فِيهِ السُّنَّةُ السُّنَّةُ وَذَلِكَ أَنَّهَا قَدْ عَمِلَتْ ، فِي هَذِهِ الْأَوَانِ ، مِنْ خِلَافِ الْأَلْسِنَةِ وَالْأَوَانِ ،
حَتَّى مَدَّ أَصْحَحَ السَّحَرِ فِي الْكَلَامِ نَعْدَ حَرِّ مَرْدُودٍ ، وَصَارَ السُّطُورُ بِالْعَرَبِيَّةِ مِنْ مَعَارِبٍ مَعْدُودَةٍ
وَبَسْبُ السُّنَّةِ فِي بَصَائِفِ الْمَرْحُومَاتِ فِي الدَّعَةِ لِأَعْلَمِهِ ، وَنَحَاصِرُهَا فِي عِبَرِ الدَّعَةِ الْعَرَبِيَّةِ
فَحَمَعَتْ هَذِهِ الْكُتُبُ فِي رَمْسٍ أَهْلُهُ بِعِيرِ بَعْتِهِ بِمَحْرُورٍ⁵

وَمَا أَشْبَهَ السُّنَّةَ بِالْمَارِخَةِ فَكُلَّ مَا سَطَرَهُ مِنْ حَسُونٍ مِنْ بَقِيَّةِ الْأَحْوَالِ بِالْعَرَبِيَّةِ ، وَمَا وَصَفَهُ
مِنْ مَسْطُورٍ مِنْ حَالِ الْعَرَبِيَّةِ فِي رَمْسِهِ بِتَرْحِمٍ عَنْ بَقِيَّةِ الْأَحْوَالِ بِالْعَرَبِيَّةِ فِي رَمْسِهِ وَتَقْبَلُ الْعُرُوهُ
بِوَقْفِيٍّ مِنْ الْإِسْلَامِ وَالْعَرَبِيَّةِ هِيَ خَمْسِيٌّ إِلَيْكَ يَبُودُ بِهِ أَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ حَفِظَ عِنْدَهَا وَحَدَّثَ ، بِدَعِيهَا
كَتَبَ هَذِهِ الْعُرُوهُ الْوَقْفِيَّةُ هِيَ السُّنَّةُ لِأَدْبَارِ الْعَرَبِ فِي مَوَاحِفِ الْفُرْسِ فِي خَرَنْدَرٍ ، وَكَانَ حَجَّهُ بِثَوْرَةِ
الْعَرَبِيَّةِ عَنِ انْتِزَاعِ فِي الْعَصْرِ الْخَدِيثِ ، إِذَا جَاءَ فِي مَشْهُورِ الثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكَبِيرِ لِأَوَّلٍ فِي 26
حَرِيرَانِ سَنَةِ 1916 "وَأَمَّا مَا حَصَّوْهُ"⁽⁵⁾ بِهِ الْعَرَبُ وَبَعْضُهُمْ مِنْ لَاصِطِهِادٍ فَهُوَ أَعْظَمُ مَا حَبَّوْهُ عَنِ

بَعْدَهُ لَأَسْ حَسُونٍ ص 676

¹ مَصْدَرُ السُّنَّةِ ص 676 ، 677

² مَصْدَرُ السُّنَّةِ فِي مَوْضِعِ عَمَلِهِ

³ هِيَ السُّنَّةُ بِالْأَرْهَرِ وَبِحَكْمِ لَابِرِ سَيِّدِهِ وَالصَّحَاحِ بِجَوْهَرِيٍّ وَخَوَسِيٍّ مِنْ بَرِيٍّ عَنِ الصَّحَاحِ وَالْبَهَاءِ لِأَرْ

⁴ بِر

⁵ فِي الْقَوَائِيْنِ بِبَعْضِ السُّنَّةِ فِي أَوْ حَرِّ حَكْمِ الْمَرْكَبِ

الذين حاولوا قتل النعمة العربية في جميع الولايات العثمانية ببطالها من
مد رس وصر النورين وانحازكم وأصدروا في ذلك أوامر كثيرة بقيت من مبعوثي العرب مع صلات
شديدة، وقرروا عنها في كتبهم جديدة وألغوا ذلك، جمعيات انكسرت، ولا يحق أن تترك النعمة
عربية قتل للإسلام نفسه⁽¹⁾.

وبكن قوت العرب بالإسلام في التاريخ قد نجد بُعداً إيجابياً (اقتصادياً) وذلك أن نشأ
لإسلام على يد النخلة في أصقاع مائة كأرجل الملايو⁽²⁾، وعلى أحياء أخرى، قد هائلها مدد في
عرب سني⁽³⁾ وهو متداد يعطى عليه أو يعطى به سائر⁽⁴⁾ (Sapir) إذ يقر أنها تعصب في
معظم النعمت الأخرى وهي مرة ثم كن أنحت بالإجيرية حتى رماه (مطلع القرن الماضي) وهو
من مدد الأمر طوره البريطاني

وبما بعينها أن سوف إلى أثر هذه العلاقة في نعيم العربيه وهو عامل مهم في نهائهم
وسميرهم لدى الأمم الإسلامية عبر النطق بالعربية

ونفع العباد عن هذا لدى (سميث Smith) بقوله: إنها النعمة العربية التي حذر الله عنه وحثه
والتي يحب أن نعلمها كل من يمشي لإرضاء الله على بيته⁽⁵⁾ أما الشيخ عبد الله فغير عن هذا

مقدمة دراسة النعمة وهوية الأمة، ناصر الدين الأسد، في اليهودية العربية وهو كنه العصر، ص 28، 29
صلاح حم موسى عبد حبيب شومان عمال لأ ب، 2006، ص 28، 29

? خطر مثلاً لألفاظ العربية المقرصه في ملايوه نظورها ومصيرها في عصر العولمة، محدي حاج، ربهيم محنة
بحر حبيب العرب، العدد 44، ذو القعدة 1425 هـ، كتاب لأ ب، 2004، ص 134

Arabic Loan Words in Malay (A Comparative Study) by Muhammad Abdul Jabbar
Kuala Lumpur 1399 A H / 1979 A D pp xv

Etymological List of Arabic Words in English.

By Wail Taylor The Egyptian Univ. Cairo, Noury Press, 1934

Arabic Words in English by W. Taylor, Oxford Clarendon Press, 1933

The Historical Background to the Naturalization of Arabic Loan-

Words in Hausa, by M. Hiskett, in African Languages Studies Vol.

School of Oriental and African Studies, Univ. of London, 1965

4. مصر في بيت نعمة موسوم بـ (كيف أثر اللغات بعضها في بعض) مركز اللغة، مقدمة لدراسة الكلام
How Languages influence each other

Language: An Introduction to the Study of Speech, New York, First Edition, 1921, 1924

6. Arabic Significance in Arab Muslim Society by Anwar G. Chejne in The Middle East
Journal, vol. 9 No. 4 pp 455

معنى بصورة لا تسمع مرة من لإسلام عدم الفهم إلا بالعربية ، وإن عينا لكي يفهم الفكر
الإسلامي الذي يستر حجاب ، ويعتقدت الدينية المقدسة ، وأصوب الدين وقيمته أن بقيء إلى
العربية التي هي مسبورع العلوم الدينية للإسلامه⁽¹⁾

وما فنى رباط العربية بالنص مقدس عاملاً فاعلاً في امتدادها في البلاد الإسلامية الناطقة
بغير العربية

فقد تحدث مالبرن مثلاً وجدت عتاءها بالعربية في مسبوبات مسوعة ، إذ إنها تعلم العربية في
م. س. ، وتخصص تخصص في اللغة العربية ودتها أقساماً أكاديمية في جامعات كما في جامعة
Putra وجامعة الوطنية وجامعة الإسلامية العامة وجامعة ملايا وقد أسست بعض هذه
جامعات برمجيات متعددة العتيا في اللغة العربية ودتها كما يتجه بعضها إلى إنشاء مثل هذه
البرمجيات⁽²⁾ وقد أب مالبرن على إعداد الطلبة إلى الجامعات العربية لهذه العتية

وتمثل هذه العناية باللغة العربية ، بدءاً ، كما بصرح بها العلوم أنفسهم في مؤلفهم التعميم
موجهة إلى الإسلام مباشرة ، في أنها لغة القرآن ولغة الدين الإسلامي⁽³⁾ ، ومفتوح
السعد في الدين والآخرة⁽⁴⁾ ، وأن " تعلم العربية وسيلة لفهم القرآن الكريم ومبادئ الإسلام"⁽⁵⁾
وكان صحيحاً أن يستمر من غير العرب يستطيعون الاضطلاع بالقرآن من خلال الترحمة فوه
"مر الصحيح أيضاً أن القرآن الكريم قرآن بقطر ونصه إن أعجز القرآن المعوي يجعل من رحمة
ألفاظه أمر فوق طاقة البشر كافة"⁽⁶⁾

و ظهر حياً في كتب تعلم اللغة العربية في تلك البلاد أنها ترى في العربية لغة "دين"
و"ديانة" في أن معاد إلى النظر في تفاصيل النصوص التي تتضمن عندها تلك الكتب بسكشاف عن أنها
تعم العربية بتعمير عن الواقع معاصر ، إذ إنها تدور صفة تلك البلاد في طبعها وحضارتها كما

11 م. جع السابق في موضع مقدم

17 وهو ما وقع عنه في أثناء دراسي لجامعة Putra في بلدة الواقعة من 20 / 27 ، 2005/ ، تنوع برنامجه
في تخصص اللغة العربية وأدائها

4 اللغة العربية لأصاليه نسبة البرية من مهاجرتهم من الهند ، باليف سيد عم السيف وترند
كعب ومحمد عبد الرحيم محمد عبد الرحمن وتحرير داود بن حميد ، كوالالمور 996 ص 187 88.

4 اللغة العربية لأصاليه نسبة الثانية ، باليف محمد ركي بن ماب ومحمد شكري بن حمزة وتحرير بن عبد
الله وتحرير حسب الله بن (أبي بكر) وداود بن حميد وشريعة محمد بن سيد أحمد ، ص 17

5 مرجع مقدم اللغة العربية لأصاليه نسبة الرابعة ، في الموضع المشار إليه

6 مرجع نفسه في الموضع نفسه

تتأثر فضاء الحياة الإنسانية، المعاصرة ووجوه استعمال العرسه في شؤون الحياة اليومية، بل يكون اللغة التواصلية بمعناه الوظيفي خالص عنواناً داراً تسمُّ ثلث الكتب؛ فهي تصنع العرسه موضعاً في دوره لاستعمال يد تتأثر بصروب الشط، الإنساني في مظاهرها ووقائعها، "العرسه" تختص به، دروس في العرسه للعبارة (1)

بل، بهم يفهمون بعض دروس علم العرسه على نحو مدهش في معاصره يد سجدون لأحد الدروس موضوع (الدردشه عبر الإنترنت)، ويجعلون موضوع الدشة برنوي شدة موقع بعلم اللغة العرسه والرحمة القوية والآله (2) المع

وحتى أنهم يمشون لعلم العرسه ذو عي آخر إذ هي لغة علمية ثقافية لها ميراث ثقافي كسر عبر العصور العرسه وهي لغة علمية إذ اعتُرف بها لغة رسمية في الأمم المتحدة (3) كى سمشون لتعلمها حدوداً اقتصادية (4)

و لكن بهم في علم العرسه، والتخصص فيها وجهاً آخر حد بر الأاحفاء سمش في هؤلاء معوثين إلى خاتمة العرسه، إذ إنَّ حُلَّ رسائلهم لسرحي ادحسشر والدكتور (5) هي رسالت عرسه من العرسه والملاوية أجل كشف وجوه الاحلاف والفروق بين المعين لسنو الصعوبات التي يمكن أن يواجهها من بتعلم العرسه منهم، يشنون بذلك أن حدود لعلمها، مبحث متقدم سمشون فيه مبحث التحليل اللغوي من اللغات التطبيقية

و- نغضب اليوم لولع المتراسير باللهاتف غموم والسرير الإلكتروني عدد استعمال العرسه لإعسر H، Bye، Okay، نغضب أن المتراسير بالسرير الإلكتروني في نطاق المؤسسات والشركات الكبرى في مالبر حيث يكون اسلمون هم لأغنية سعملون برء سب (هي فواح رسائلهم وحوثهم) السلام عليكم، السلام عليكم، وبركته، والسلام، وإن شاء الله (6)

1 اللغة العربية العالمية لسنة الخامسة، تأليف محمد نصر الدين بن محمد هاشم وحفص الدين بن فينوس وعبد الرقي ر أبو خيك، كو لابر 2004، ص 222-223

2 نصر الدين في التوضيح لعدم
3 اللغة العربية لأصله حسه الرعه من مباح شكاس بعدرس الشابويه، تأليف سب عمر السقاو و رء كجب ومحمد عبد الرحيم محمد عبد الرحمن وعزيز داود بن حميد ص 187-188

4 حديث سب أب في مبحث الاقتصاد من هذا البحث
5 رسائلهم في هذا الشأن موانل في مكتبة جامعة الأردن مثلاً، وقد أتبع لي أن أسرف عن بعضها

6 Communicating at the Workplace. Insights into Malaysian Electronic Business Discourse by Habi Had na and Shameem Rafik Galea in Asian Business Discourse edited by Francesca Bargiacca-Chiappini & Maurizio Gott Peter Lang AG European Academic Publishers, Bern, 2005, pp. 3, 133

ومن معروفات هذه الرموز وإن يكن مَرَّحُفُها قَدَمُ (من بَعْدُ عة قوم ⁽¹⁾) أن سُمِّيَ لاتحاد إلى بَعْدُ العَرَبِيَّةِ بِدَى الآخر قصد فهم الإسلام ⁽²⁾ الذي "فعر" بعض أهل العرب معه "صراع" حصاراً. وبعل تفسير ذلك السامي مَثَلُ في أعداد الأفراد والمؤسسات العنصرية التي حسب تُعنى بتعميم العرس في العرب عامة وأمريك خاصة. وموقع هذا الموضوع على الإنترنت بصفحة 13 هو لا بد رس والسر مح أنني يقوم بتعميم العربية وهذا لاتحاد وإن لم يكن حبيد فإن به حمور مقدمه في الاستشراق يتحدو في هذه مرحلة نطاق التخصص المحدود في دور اجتماعية به شبه أن تمثل بدر عام بدى "مشرائح" اجتماعية، أو سياسية عامة لأعراف خاصة ⁽³⁾

وقد من الترس بصورة مخفوفة في محالي لاستعمالات الدعوي ومجالاته على ألسنة النطق بالعربية من العامة وخاصة في العمى والإندعي، ذلك أنه ظل مدد بعد و البعوي اليومي، بد ك الإسلام وعونه انه كركم رت ومهراج حنه، وذلك بأول ما يحري منه على ألسنة انعمه في شؤونهم اليومية به هو مرجع بضم و معاملات وادب لا حتمع

ثم به كك وم برت - بم في الخطابات العربي لإندعي بالافتتاح على حذو عه السلاطين والنباص على حذو عند سائلي النص وتحليل الخطاب، وذلك بأول ما يجد من حضوره في شعر النقد مي وشعث ⁽²⁾ والدراما القارمحه بدى مدعي المعاصرين ⁽³⁾

وكتب بد سائف القول في أمر العلاقة بين حفظ الذكر وحفظ العرس بما يريه إلى أن حفظ العرس به هو صوبها من التعبير والتدبير غير مستقيم بإطلاق، إذ إنه لا يما ي أحد في أن العرس قد بطوب ويعرب ⁽⁴⁾ وأحترس، هنا، بأن هذا لا يعني إثارة أنه شبهه حول العلاقة الثابتة المبركة بين برآن والعرس، وإنما هو متعلق بالفرق بين مرد بحفظ القرآن ومرد بحفظ العرس، فالفرق إلهي وهو

د عني اله كنور وب العباسي على عه بموضع بعينه حرب هو "ولعن الولايات متحدة بكون أصغر لأمتة على ذلك فقد جعر جوح بوم عدم البعة العربية أداه مهمه بحفظ على لأمن القومي الأمريكي، في كتمه لافساحه في برة صوير انهارت الدعوية انصر الكتمه موجود على موقع البيت الأبيض Education كد... اله كنور وب سم جاءني الدكتور ولد بالكتمه وهي صريحه في تبرير الدعوة إلى بعم العربية بها حم المعروف والرفاه على م قوله العرب حين يحاطبون وإن نقع بمكر إيهامهم عند انحدت ببعهم بأن ذلك ينسج مد ر بقاتهم وبعاد بهم وبطر الكتمه على موقع

www.whitehouse.gov/news/releases/2006/01/20060105-1.htm

2 وكفى دأره في شعر محمود درويش، مثلاً، (الثقافة والقومية، إدوارد سعيد، ص 146) حتى يصبح السباص بجه موضوع مرمقه سالة جامعته

3 وكفى دأره في "مبون الطوائف" بوبيد سيف مثلاً

4 البسب والبعة العربية بعبد القادر القاسي الفهري، جزء لأول ص 66

محفوظ دون عسر ولا تبديل ، أم العربية فإن الحفظ لا يسحب عنها ما هو صوبها من التعبير
 واستمر العرب هو المقدس المحفوظ أم العربية حلا النص مقدس فهي ظاهرة إيجابية¹ ، حصته
 شعيرت الشروط ومقتضيات الأخوان عبر الزمان وحدثت ديث ب

وبعد من من العصور أن ساعد هنا أن انقرأ نفسه وقد برز بسبب القوم بحوث شعير
 معجم عرب عن معناه التي كثر بعد فونتها إلى معان جديدة والعرب في هذه مسائله معروف
 منه و- ولكنه في هذا السياق يطوي على دلالة جوهرية

عرف العرب ألفاظ الصلاة والركعة وخج وإعاب وإسلام معان ، ولكن العرب خوب سبب
 لا يقط إني معان أخر توافق النحوس الذي شرعه للعرب و تحده العرمة لسانهم سبب ذلك
 نحو. 2

ومعنى هذا أن السبب نظر هو يده مقومات أصوب مسرحة هي عمود صورته و- رحبته وحوه
 من العسر في المروع بالصورة ه واستعير على مستوى معجم شرعه النص العربي أو بسحه
 مشروعيته بالفعل و لأمنه شخصه لثاته فيه ب السبب بضم عودح و- حوه من الثوب الذي
 سارع استحو ثوب لأصوب التي لحفظ أسباب التوصل ونحوس المروع التي لا يصير مطلب التوصل
 ولا نصفي إلى لا يقطع

و قد يكون العلاقة بين العربية والنص مقدس من هذه الجهة أن العهد الإلهي بخصه نه در فـ
 رب عنه بعد العربية واستمر رها على جانب بفتح معها أسباب التوصل بها على الزمان ، وحدث
 وضع من عيومتها حده نمر ب ، وسعمتها وفي لغو عد سبب العبود و- ع السمودح الدعوي الذي
 بخصه به سبب العادة أو لأمر

و قد سبب ب لحفظ العربية بعد ه (3) ب شاهده من وحوه العبر التي أصابها على أحوه
 سبب إنيها فيما بعد

ب فحص العلاقة بين العربية والنص مقدس بقتضيات أصا أن سبه على أمور

ولها ببعو بالفرق جوهر ي بين العرب الذي هو إلهي مقدس والعربية التي هي سببه و لا
 بهوس أحد أن نمر ب الأسباب عربي ، المقاس هو الوحي أم كلام العرب وعبر العرب من الباطن
 بالعربية قدس مقدس

فببب العربية ، إرب ، مقدسه بإطلاق كما يذهب إليه بعضهم من حقل فد سبها على فـ سبه

هـ العرب ، بضمي حذعان ص 18 ، 9 ، 28 ، 38

7. نص في سبعة هذه الصورة النظر الدلاني بين عه السعير بعه القرار عوده أو عوده و-م حقه

3. يظم في لخصه هـ الفرق سبب بعد اللغة العربية ، في كتاب سبب حذعان حذبه ، بضمه مربي ، حمء البدر ص 25

إنه حي حرق وحسب أن يدفع هذا مذهب أن العرب كانت سكان خاهمه وكانت سكان البرادقة
 وأن عوب من إن العرب عري بها ألسنه لأحرس من لا يؤمنون بالإسلام من مناصوبه العبد
 ويكون العربيه سكان شهبهم وضعهم وافتراءاتهم فأنى بها أن تكون مقدسه بإطلاق؟ وقد يحسن
 هذا "أحرس أن أقرر أن العربيه في د بها شأنها شأن سائر العباد وأنها محبده حمانيه بالأصـ د
 وهذا بعينى أنها قد تكون سكان صدق وحير ونداع كما هو شأنها في كثير من نصوصها، وبكيفية
 "شعر عني نحو حر محالف وهو أمر لا تحطئه النظر، وشواهد مؤثر

وثانها أن القرآن ما هو إلهي" وإن نرى سكان القوم مفارق من حيثه لافته يد كان سكان
 السرى أعني من سكان السكان وكذا يعاد من "أحد وجوهه" أسنوب سـ " يد نرى عني قوم شتهرو
 بالنصاحه فوقع محبده بينهم من هذه الحجه وبكيفية كان حطاب عام العرب وفيهم العامة إن هذا قد
 يكمن هذا في أن يكون حطاب يتفرع لأعني موجهها إلى العامة وهذه لفه قد تبنى عر فرق من
 لإشياء وليسفي كان العرب، في هذا الموقف، ملحق وهو ما يستصعبه فأما الوحي فهو إلهي
 ونوعه، عني مسنوي لإشياء، فوق صفة العرب والسر

وعن في هذا رؤوس ما ذهب إليه من حدود يد فر أن تقتصر أهل إفريقيا وعر في بعده
 العربيه عني العرب أفصى هم إلى "القصور عن منكه انساب حفته" وديك أن القرار لا سـ عنه
 في العال مدكه د أن المشر مصر وفوق عن لإشياء حفته، فهم لميت مصر وفوق عن لاستعمان عني
 سائله ولا حده بها" 1

وبغضه مقبولة من حدود ما قدمنا (2) من وجه حر أن يجد في أيما هذه من يحفظ القرار
 ويريد عني وفق تصور التلاوة وأحسب ما يؤديه فري، وهو مع ذلك لا يفهمه ولا يحصل
 بذلك شيء من الكيفية في العربيه ولا تحسب منها شيئاً به كر في مواضع النواصل

عني أن بعدم العربيه بالقرآن جعراً أن كره وسدعاء الكيم مفردة ومفردة بعرف، فم
 كسب عنه د سـ أخره سكر سر وكولي (Schner & Cole) سنة 1981 من شعب نفدي
 (Vd) في سر (3)، كما أن نرى القرار يحق بحفظه بـه في أدء لأصوب صفة ومحر ح،
 فيما ينكشف عنه أدء من شأو عني ذلك (4)

1 مقدمة ص 1040 من بـ محكانه، عني ما نقل عن مسيحه، كتاب نصفي إلى أمثلة مصححه ويظهر في
 هذه د منه وحده دلاب رسائل في عجر العرب سـ مـ وخط بي وعد الفهر حر حـ ص 60 6

2 بـ ما وصف عني في حر بالـ

3 عر في الفصل الذي سـ هذه الدراسة

4 Anthropo og cal Linguistics An Introduction, by W liam A. Frier, Blackwe l Publishers, 1967

4 عنه لا حرج هـ من دكم أدء أم كنوم سـ

ويكثر صهرة اللحن و لأخطاء الشائعة علامة تدل على التعبير الذي كان يحوي على العربية وما
 برر ، كما تمس اللهجات بحكمه وإن كانت أصوبها لهجات عربية قدمه ، أقسمت عليه صفة
 الفصحى علامة على التعبير الذي وقع تحت لأصوب

وكن نص مقدس ظل على الدوام هو حذر الرئيس للجهود لتقصيه في إلبه على البحر
 و لأخطاء الشائعة حفظ على صورة العربية كما برل بها العرب ، وعن ردر ، بعض أهل العربية
 لهجات بحكمه مرجعه إلى أنها مثل في نظريهم وهو مصر فيه نظريه من وجه آخر بحرف عن
 الفصحى به مقدس حتى ينبغي بعضهم أن تكون لغة ، أو بعد لغة مشوهة

وعن أثر مظهر النحوي في سنة النظم النحوي بعربية يمثل فيما وسعه من حدود اختلاف
 بعد لأصوب عن النسان نصري وهو اختلاف اللهجات بحكمه في ممانث مفتوحة عن العربية
 الفصحى في صفتها التي بر بها العرب ، وما ترجع القول في هذه مسألة وفي بعدم لأن من
 حدود أنه على أن لأختلاف قد ش في أن اللهجات أسقط لإعرب "فيه نعر ، حمده وم
 نوقه أن" 1

وقع السعير في العربية ، إذن ، على أن شاء شتى منها سموه لإعرب وفنوا لأخطاء ، وماني
 للهجات ، وهجر حبل معجم (2)

ونكر ساط العربية بالسريل في مقام لأول إرد من حل ذلك أحيد عامل اقتصدي أو عدم
 قومي كما نبي بيده ظل سسعر جهود - وما برر على هذه لأصعبه جميعا وفي على أهل
 العربية لإعرب حتى كاد بعد لديهم على النحو (3) ، وشعروا بتتبع الأخطاء الشائعة والسنة على
 الصور (4) ، كما عمو في التماس وجوه العربي من اللهجات (5) ومن اللهجات والفصحى (6) ،
 وفي سنة معجم و جاء كثير من لهجو (7)

1 مقدمه ص 055.

2 ساهل أهل العربية أن مو ساهل العرب ثمانون ألفا وأن يستعمل منها رهاء عشرة آلاف

3 ج ، النحو لإبراهيم مصطفى ص 10.

4 اللغة العربية وأماؤها أنوار في قصية خطأ وضعف الضية في اللغة العربية ليهاد موسى ، ومر جمه

5 نظر في هد جهود عبد العرب بعد الله وجوه بشوره في محله للنسان العربي

6 مصر في هد مثلا - العمى إلى التعصيح لأحمد ص و بحكمه في أصوب . الكتاب العامية لأحمد عيسى

ونما التعصيح شهي حمي

7 مصر في هد مثلا باب النمل بخاري في كتاب (البحث في اللغة العربية ليهاد موسى ، وهو نهج تحد به أهل
 "عربية في وضع مصطلحات

وصفوة العبر - أن حفظ الذكر بالعهد لإتباعي يمش صمداً بآلهاء العبره في مشهد لإتباعي على
أنعم من كل ما يحذر بها في دوره الصرع وبوامس النطو.

على أن سعي أن يحرس (1) من لإطلاق في علاقته بالنع بالنص مقدس ذلك أنها - كم
نفس - بسبب بمفاتيحه وقد يكون النص مقدس مسدولاً في النعم ولكن متعددين به لا يحسبون
... ولا يحذ عن أنفسهم كما في حرر بالديف وتعدد إسلامية أخرى وقد ماتت العبره على
رغم من ساحتها نص مقدس من قو - اليهودية به أهل مئة ولكن النص مقدس ي هو سار
عنده قد سجد مرحف بـ تدعم الديني والقومي وجميع إلهام حاجه حيونه إلى الموصي كما
في نموذج، حياء العبره في العصر الحديث

من الحق أن أسمع هـ لا حراس إلى اله كنور به هيم أنو هسهش فهو الذي أنه عنه

■ ■ ■ ■

عن شين

العربية والترانيم

بنا انا

1210

"الأول مره في تاريخ البشرية على ما نعلمه من
تاريخ الموثوق به- يُكتب للسبب الطبيعي ان نَعْمُر
سبعة عشر قرن محتفظ بمطومته الصوتيه و لصرفه
والبحويه منطوعها جميع ليواكب تطور الحسي
في الدلالات دون أن نزعزع النظم الثلاثي من
داخله"

عيد سلام سدي

لا مرء في أن العرسه هي أطول الدعاء خيه عمرو، وأن فرديه هذه في وجه ليس حر مغبره
فردن مضاف، أضف فالسوت، إذ هي بسبه ومسودعه، على ما ي كما يصعبه عشر فرما وما بر
معد به ومعد به حتى يوم الناس هذا

وأي من علاقه العرسه بالمرث عن علاقتها بالنص مقدس دفعا لأساسي سائد في الفرق
خوهرني الذي عمنه فهمي خدعان بلا يحفظ (1) من النص المقدس والمرث يمثل إسها من خصبه
معد في حلاء هذه المسألة وسمثل هذه الفرق عمنه في أن المرث منجر ي يحيي بساني أما النص
مقدس و"ما الوحي نفسه فهو لإلهي وهو غرور ليد يح (2)

ورد كوك السوت كرم معد اند حل في حمر مقدس من الوحي والسب من السبه السبه
عائرب هو "الشعر" العربي مند حاهيه وهو "النثر" انعربي بقوه غنقه وهو بعد الشعر و معد
سبر وهو "عنوم السعه" ومع حمها، وهو النسر والتورج ومع حم السد وكتب لأدب و معد ف
العمه وهو "عنوم الصبغه والطب وانفسه والحساب" واخر و "الهيه"، وهو "عنم الكلام
و مصوف وهو عنوم السحيم والسحر وانطشام" من هو ما يكشف النص مقدس من "عنوم
الفر و عنوم حدث والتفسير بعه و صوبه"، وهو مترجم عن اليونانيه والفسكرييه
وهو "الصباغه و تصبوعات و حروف التي ظهرت في لإسلام" و "القيم والعدب حاصه ونصم
معدسه التي سب حاه في تحمعات العربيه و لإسلاميه" (3)

وسبر معد سب ما من النص مقدس والمرث في كثير من مستملا من العروه الوقى

1. ثقه بفر صوره فاصعه أن "المر" بس هو عنوم المرث" وهو تعبير يظوي على كسم من خيو ويكن فيه
معد نص لا عن المرث مثلا، منصل بالنص مقدس اتصالا عضو لا يفت، والذي سمه معد، المرث
من صوبه السلاه الفن حمر عن التي صبو اليه عنيه وسمم وموافقه الرسم النعيمي وموافقه وجه من وجه
العربيه جعل المرث على "حلافيها" أرب لنص مقدس، فهي هو، وهو هي
2. مصر في أم وجه هذه بصرية المرث ص 18، 9، 28، 38 وقد ألح على إقامة هذه الفرق في مؤه
و طر محاصره 4. بخصيات مباصره بالإشكاليه لإسلاميه لمعاصره، لمسوه في دراسات إسلاميه، جامعه اليموه
1983 ص 5 ومرد هذه لأصروحه لأور كانه أسس التقدم عند مفكر لإسلام في العالم العربي حديث
5. ما حمر بخصيه مر النيه عر مستملا المرث فهو من بصرية المرث بضمير خدعا (ص 8، 28، 28
38. سائر ما. غير صفت مر. أو حمر فهو معحث

حتى إن برحمه جملسات و لأفلام م بسور شؤوناً يومية عديدة حين تحدث المصحح و
سرفس هـ "لهجو" وأعادته إلى ذوه الاستعمان ألفاظ وعاير أصحاب حارية مألوفه بعد أن
كتب و أقمب و سكب في ستهج و سست إلى التفر (1)

ولا نأى برء عن حق إذا هو قى في صوء هـ، وأمانه كأ رمان العربية دائري بشه أوئه ن
نكور حره ويشه أحره أن يكون أوئه

ويكن عفى هـ مرة بمصنبا أن رجع المفولات مكررة في سأنها وأن تساء

أحف ن هـ حبل العربي على العموم بوه بهذه مرية ويأس م تمتع به العربية من هـ
الكذب ، كذب الرمان العربي للإسلامي

أحف أن مذهبنا في السور "الباليهي" و "البعيمي" نقت عفا في هـ التراث من نة
انفطن و حماليات التشكيل م برئة بدى الدشته فشتعقون به ومحققون م برؤدهم به من
مدع عفاي ومصدر معرو و رؤى حلافة

ألسر حفا أن في بصوص العربية لأوسى من العرب م مسعق على الدشته ومصنبت
جهد مسهجت بو عا و أولاً مصنف لعلهم يفسونه على نحو وظيقي أو ما بحى أثري مـ
فصبت احـ

ألسر حفا أن حن مو د كس العرب قد أصحبت مهجورة غير مته أوله

أحف أن سجد في حيا البصوص م لا بسو عن أدواق الدشته و فهم مهم في م أصح
فيه قصاء البهي مصوحا على الصرف والشائق و بسنظف من معاني حبه و حريه و شكك
العبر عفاي عنها و دنت شأن برنوي وهو شأن رحن إن شئت أن سسمر هذه مـ

وصفوه القون أن التراث بما هو مسحر إسدي برجي - منفاوت في فيمه السفيه ولكن سمر
عطبت منه عفاي بعاقب انصروب م يرل صاخا فب بل معاصر بل مرشحا مجنود ، ومشر هـ
سقاء العربية و سمر هـ عفاي الرمان

ويضل قرر هذا لشطر بعيم من الدقيات الصاخات ، و بطوير "مهج" ماسة لقرءتها ،
وتصريب مساويها إلى الدشته ، واستعمالها و سلهامها ، مطلب إحيائي حيوي لتحقيق هذه امره
مريده التي تفتح ل بها العربية كتاب التراث العربي الإسلامي

1 سمر أمية دنت في مبحث البرحمه من هـ الكذب



نفسه

العربية والهوية

مراة الآخر



"هذه الرّصی الذي أحصل عليه من أحاديثي لي
تعد من أكسفورد إلى كيعورب لا برصي ، لكن
ما برصي هو أن أتحدث بالعربية في عما
العربي"

إدوارد سعيد

"إن اللعبة التي تُرافق المرء وبحركته حتى أعمق أعوار
تفكيره وزيادته هي التي تجعله من الباطل بها
محتما متمسك بغيره عقل و حد

إن الذين يتكلمون لغة واحدة يؤمنون من أنفسهم
كتلة موحدة ربطت بطبقة بين أحرارها بروابط
متينة ، وإن كما لا يراها إن الحدود التي تستحق أن
تسمى حدود طبقة بين الشعوب هي التي
ترسمها للعب"

فيحيه

مصنوع "الهوية" على مصدر ثانوي يفتقر فيه مسها ومعناها فمصنوع من مصدر الضعف على مر "هو" فهي بحث مُعدل ما هو (أو كينونة الآخر) ، أم معناه فهو ما أنا (أو كينونة الذات) وهو مصدر سرّحم عن واقع خفي في ندوب مصطلح الهوية ، ذلك أنها لم تستعس بتسوية عن الذات في مواجهته لآخر ، حتى يضافه الهوية وهي رمز الدينة فربما يعرف بها عند "حر" هو عرباً ،

وذن تستعس البعة عن الهوية ورمز الذات القومية في إعلان "وجود" سكره لآخر ، ومن هذا تأويل صرخه محمود درويش سحّل أن عربي ويصح إعلانها كالكتابة عند درجة الضعف ودفع في سياق الذات نفسها ، ومن هذا ، كذلك تأويل ما يُحكى أنه استهجن أن يُردّده في سروب وبسته عرب العربيه والهوية أن يكون مرادف لافسح النسب بين العرب والعربية هي عنه ما أنه ذات قبال النسب بين الرجل وقومه "فان لأهري

"وجعل الله عرب ورجل ، القرآن منزل على النبي امير محمد ، صلى الله عليه وسلم ، عرب لأنه نسبته إلى العرب الذين أمره بالنسبهم وهم النبي وبنو جروب ولأنصاره الذين صنعوا نسبهم عنه العرب في باديتها وقرها العربيه وجعل النبي ، صلى الله عليه وسلم ، عرب لأنه من صرح العرب" (1)

وقد عدّ الإسلام بالعرب حدود القسمة إذ أوحى من النسب إلى القسمة والنسب إلى "أمة" ، وأنشأ في آثار مشهوره عن النبي (ﷺ) نسبه إلى قريش وأسر صاعه في بني سعد بن بكر ونسبه إلى العرب ، بل إنه مدّ في مفهوم النسب إذ أدخل فيه الموالين بقوله "مولى القوم منهم" (2) وقوله "أنولاء حمه كحمه النسب" (3)

ونرحم لإسلام حتى في ندائه لأوى عن علاقته خاصه بالعرب من حيث هم عرب ويسمى مستظير ربي هذه العلاقة ممتدة في شعور عربي عميق حتى في فخر الإسلام حذر كان الشعور الديني ما يراى في نزوة عنونه ، عامل بالنسب بين العرب ومناظر العرب مستحسن على

1. النسب عرب

2. رسائله في النسب ص 2 ، ويصريح الباري 12 41

3. رساله في النسب ص 2

بحومهم لم يقدروا على فهمه، مما أدى إلى عدم قبوله من قبل العرب، وأسهمت بعض القبائل المسيحية في الفسوح
منه، وحاربوه مع المسلمين حسب إلى حسب⁽¹⁾

وفي أثناء من العرب والعربية والفرانك في عهد بني أمية، وأقصى انتشار الإسلام إلى
وسمى العربيه وسمي دهـ ولكن "العربية هي التي سميت الحدود الحجازية الشرقية بالأمة العربية في
هذا الأمر"⁽²⁾

ويستند هذه العلاقة بين العربيه من حيث هي بين العرب من حيث هم أمة و الإسلام ، هو
أن "نجد من التوصل والتفصيل ذلك أن مبدأها كان يربط العرب باللسان العربي ، لسان العرب ،
قوم النبي (ص) ، ومنهم النعوي والقومي والدبي

وكان العرب العربيه ، للإسلام عملاً في انتشار العربية وتعميق لأصناف كما يستقره عند
العرب الموردين ، "أصبحت لمركز العربية في العصر الأموي أساساً للأدب في حوزتها"⁽³⁾ ، كما "أن
جاء العرب من الصبح والعمل جاء إلى هذه المركز بوقوع الخدمات اللازمة ، وبذلك تعرضت سمعة
لغة العربيه وسبقه العربيه"⁽⁴⁾

وكان هؤلاء ، وهو نظام حاشي متد في الإسلام دور في تنشيط العربيه⁽⁵⁾ ، كما كان العرب
اندووس الذي بدأ به عند المنبت أثر مهم في التمكين للعربيه⁽⁶⁾ وقد أسهم استقرار العرب في
القرن و لأدب في أو حرك العرب الأول والثاني في تعريب الريف⁽⁷⁾ ، كما ساعدت المصالحات
الحجازية بين العرب وغير العرب قبل نهاية العصر الأموي على قيام صلات واسعة ومصانع مشتركة
بين العرب وغيرهم وسرت انتشار العربيه⁽⁸⁾

وهكذا كان امتداد العربيه ناشئاً للإسلام عاملاً في تأسيس الهوية العربيه وسمي دهـ وقد
نهياً العرب بهذه لأسباب أن سمروا "أمة" ، وبهذا للعرب بهذا العصر أصلاً على غير العرب
موردين الروايات إلى حد العنوي⁽⁹⁾

1. The Arabic Language and National Identity pp 234

2. الدكتور الدريحي بالأمة العربية ، عبد العزيز الموري ، في دراسات إسلاميه ، تحرير فهد حيدان ، جامعة
البروز ، 1983 ، ص 163

3. مرجع السابق ص 68 ،

4. مرجع نفسه ص 68 ،

5. مرجع نفسه ص 68 ، 69 ،

6. مرجع نفسه ، ص 69 ،

7. مرجع نفسه ص 70

8. مرجع نفسه ص 70

9. ينظر في هذا معجم العربي شأنه ونصوره ص 15 - 6 ، خاصة

و يحتمل عن هذا التمهيد من العربي والعجمي استعلان الهوية العربية ، وبصفتها سمير الأشياء ، كما عجم عنه ، في أسس أخرى ، عشاء خاص خالص بالبيعة العروسة عنوان لهذه الهوية⁽¹⁾ .
 فإن بعد العصر العباسي أصبح التمايز من عرب وعجم حدثاً ، "وصدنا انعمم إلى مذهب الشعوبه"⁽²⁾ و كما قال خاضع⁽³⁾

وكان ظهور حركة الشعوبه دور مهم في عوره هوية العرب بما هم أمة⁽⁴⁾ متميزة ، وبسعيه هـ سمير به من العرب و الأمم لأخرى كالفرس ، واليونان ، والهند⁽⁴⁾ ، والصينيين ، والترك⁽⁵⁾ من "مدفع من نفسه عن العروسة والعرب كأمة قبل الإسلام وبعده ، ويحدث المسعودي عن الأمم الرئيسية في التاريخ ويشخص العناصر بكونه هـ السنة الصعبة التي تؤثر على خصائص جسمه والسجد واللعنه وهو عظمي اللغة وبخاصة مع العرب الدور لأول في تكون الأمة"⁽⁶⁾

و تحدث هذه العلاقة من اللغة و الأمة والدين بعد حدث مفهوم على أن الدين أوسع من العرق⁽⁷⁾ فهو ينضم العرب والفرس والترك أما العرب فتحا إلى أعراقها

سمير العرب ، يد يد هم أمة ولكن علاقات الأمم التي دحنت لإسلام بالعربية بقيت بصوته كما قدم في بحث لأول من هذا الكتاب

وسوسع مدافع خصري في لإخاخ على هذا التمايز : إذ كانت العروسة لسان الإسلام وأده العرب الشعوبه في "ممالك مفتوحة ، كما في فارس ، ولكن العربية لم تنس أن تراجع هـ ، إذ عد الفرس إلى لعينهم القومية مع أنهم طوبو مسلمين ونبث ، أبص ، شأن لأبرك ، فهم مسمون وكنهم محدود التركه سدا قوماً وكأنا يقوم هذا التمايز في بعض مستحصه على أن العلاقة من العربية و الإسلام بقى في العلاقة من العربية و مسلمين إذ إن المسلم قد يكون عربياً ، وقد تجتمع عروسة والعروسة و الإسلام في منظومه ثلاثه ووحده ولكن مسلم قد يكون غير عربي وقد يكون مانيري و لايري والتركى مسلمين ولكنهم يمثلون أما أخرى أو قوميات أخرى غير عربيه

مرجع السامع ص 7

2 - سأل في ال به ، سائل خاضع 20

3 - السكوس التاريخي للأمة العربيه ص 78 ،

4 - كتاب العصب من البيه والبيه لنحظ 3 6 وما بعده

5 - سأل الترك سأل خاضع 1 67-70

6 - السكوير التاريخي للأمة العربيه ص 79 ،

7 - د. ف. ال. ت. ، سأل خاضع 1 6

وسوقف خصري إلى أمثله من اقربان العرسه بالعرب دون الإسلام كما في حال مسجدين العرب يد العربية عندهم والصلاه في الكنائس بالعربية⁽¹⁾، وإن يكون العربية سبب حافز لأمة ممتدرة على خلاف عقائد الناصب بها، ويحدد "لعدده" من الدين وأنعمه صمعه مقبده؛ إذ يصح انعمه وهي أن مفهوم لأمة في الفكر القومي فصاء رحب لأدناك شتى

وسماطع العلاقة مع العروبة والإسلام والعلاقة بين العربية والإسلام وتعرفان⁽²⁾، ولكن تحير النعمة إلى الهوية، إذ يستعمل في ظروف "الصراع" مع هوية أخرى، لإقصاء السافر نعمة لآخر وهو بحث بمظهر على المستويين الجمعي والفردي

ومثل ذلك ما كان من أمر العرسه في الشرق العربي في موحية التثريب، وفي المغرب العربي في مد حبه العرسه وهو مثل من مثلال مشتهران مشهوران

ومثل أناسي ما يحكمه بدو، سعيد من تحربه في كنهه فيكنونا وهي كنهه كنهه عندها شرع عقوبه من يتحدث بغير النعمة الإنجليزية؛ إذ برع طلابها العرب على اختلاف مشايرهم في سكا قنوب من السحره والإصر على التحدث بالعربية فمما سبهم بكانه بالكنه ومعهم⁽³⁾

وحف أن العلاقة بين العربية ونهوية مبدمة، وأن وفتح ستعلائها في العصر الحديث فحسبت في مده حبه لإبقاء كنه مدم ولكن العلاقة بين النعمة والهوية القومية في عده "إلى بولوحى" فده سبها العصر الحديث والعوامل السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي وسب هذه⁽⁴⁾، وقد أثرها القوموب العرب، وكانت العربية عندهم كنعقيدة

1، في النعمة والأدب وعلاقتها بالقومية ص 166

2، وفيه الدكتور محمد شاهين إلى إحمراس بصير حفي في سال هذه العلاقة، وأن أصوح مصموب إحمراسه كما في عن السحب البالي إلى السحابير من عناصر هده الباليوب الدعوي والقومي والديني إلى هو عاير قلم عده السعير والسعير وهو عطف السحابير الذي يقيمه السحابير بين عناصر النظام الدعوي مثلاً لأعماص الناصير السحابير السككي، وسبب أن فب لا ساطير هده العناصر لا تسبق على إطلاقه إلى العربية سيري في مسهم ما عير العرب، هو "وح" كما أن لإسلام سيري في حبه العرب المسيحيين إلى هو "ثقافه" وبكفي أن سسخص في هده معام ما كان من إسهام اللعوبين المسيحيين اللسانيين في حدهم العربية وبهضها في العصر الحديث، وإسهام إدوارد سعد في لا سسوف للعربية والقراء والإسلام في كتابيه "العالم والص والساد" و "نعطيه الإسلام"، وعصيص حبس السد سي بمعهم الذي كان يرى سببه يحس بالعربية على أن يقرأ القرآن

3 Out of Place pp 84

4، الدكتور محمد شاهين هده على أن النعمة ما يزال حفي إحمراسي دون السوب لأوروسه سسكه، إذ هده سسست، حفاط على العرب القومية سسبيرة في سياق لا سسهر والنصاير على مسوبب أخرى

هو مسططنس ربيع من وقت مبكر (1938) أن وحب العربي الواعي قوم أن سقمه في سخته يعرف منشأه وحوهرها اخاص الذي مكسها من أن سود فصاءات شاسعه وهو بحسبي أن العربيه في أدات عن حيونه عظمه في سسها السالعه الإحكام ومدى سساره ومرويه عما جعلها موثمه سعبير عن عموم وهوب معنده ويدعو العرب إلى ستكشاف أسرار هذه حيونه لصعو أنسهم على هذه القوى العربيه التي تثبها العربيه حتى سستعزوها في سظيم حاصرهم وساء مسسهم⁽¹⁾

وفي هذ السباق من الزهو والعربه أنشأ ركي الأرسوي كتابه "عبقريه العربيه في لسائها وقد جهب أن شجده هذ الشعور بصروب من النظر في العربيه متحده ذلك أدس أداه فسوبوحه سسره في عظام العربيه مسسده من مقولات الطربه الشدبه والنودط ال لاليه بين الكم ، وأده من النظر العسفي الوحد بي مسسده من مقولات لاحتماع والطبيعه الإسيبيه وهف سعادس في هذ الوعي بأسر العربيه ولافتتان سحره وسعبيان على القوب عفرسها بعرر موقعها في سبه لأمه من حيث هي أس مقوماتها

وسمي خطاب القوموي و"اشتد عوره في مر حل الاستقلال الفطري ووصل أوجه في العهد البصره"⁽²⁾ وكأنا أن مشروعه يرم إلى الدوله الوحديه ولكن - وإن رجع عن هذ النطموح - عدى لأمه من صروف وسعيرت أحوار ما يرن مفهوما فثم لأمه الوحديه بمطوبانه الوحديه والثقيفيه و مره سسرث خدمه وهو "الأمه العربيه"

وهذ أسس في هذ المقام . قرر س خطابين سطر قومي مرموق هو مسططنس ربيع فبه في خطبه الذي قسب⁽³⁾ منه قسلا سسعد العربيه ، ك ذلك سنة 1938 أم في خطابه أنشبي بعد سبر سنة (1998) بوسوم س ما لعل؟ حديث إلى لأحيال العربيه لطاعة⁽⁴⁾ فبه س بعرص ذكر عربيه ، وجرر صحو حصانه أن سجد ما دعاه العفلا سه لحفقه من حاسب وأن سجد أسس المقدم والرفي س عده الآخر ، وأن مدع ما يتنافى مع التفصيليه من خطبه انتفاهي

وي أقول أسس ، سطر إلى نزوه العربيه تمام بل عباها عن هذ ، خطاب إلا أن سكو . مر فبر مفروع منه نديه

ولكن حبس العربيه والهويه - وإن طل قائماً في الوحدان العربي بالصوة - يضل مرشح لأن سرجم عن نفسه بالفعر وفقاً لموسسه الإندوبوحي المتمثل في "الأل" براء "الأخر"

The Arabic Language and National Identity pp 66

1- سح العصر عهبي حذعان ، ص 482 484

2- سرح سح سح في The Arabic Language and National Identity pp 66

4- برب 1998 عرب كتاب في حريه (العدد 87 ، حريه المسور 2 سربب الثاني 2005م

وسمى عنوان النفاذ "لآخر" كما في مشوارات جمعية الإيجيرية النفاذ Society for Pure English، إذ حصصب أحدها لكلمات العربية في الإيجيرية Arabic Words in English، كأي برمد أن نُسب عليها مثل، الإجماء إلى "العرباء"

وسمى بكنى هـ. الـحس بحائل دواب، فتراهن العربيه ألفاظا من لغات أخرى. فحدث حاصر
بوصف العرب وغيرهم في قصاء الملكا ودوره الرمال

ولاهم من دماس دواب في النفاذ جمعاً وسى في العالم نعه حالصه النفاذ، ولا مثله عسى
بث أكثر من أن يحصى. فقد عدت العربيه، مثلاً، في لغات شتى أوروية وفرعيه وسمويه
علا عن صابر (Sapir) في فوطخ انفرن لاصي مثل "العيرة" ويسى لاقر من بعده
بدمشيد (Bloomfield) كيف عصب أمة أمة أخرى، وهو ينبر إلى ألفاظ "الحمص" مسعده
من الفرنسيه، مثلاً ١٤

وبس يكون لاقر من من بعض الوحوه، ديبلاً عسى "الرافد" العوي والموشح حصاري
لا

ويظهر لبحاطر لأول، وهو غير مُصنّف بالضرورة، أن دخول "الكلمات" الأحصيه من لغة إلى
آخر ليس بصادق "شخصية" اللغة بد حوبه فكثيره هي لألفاظ العربيه في انفا سيه حتى في
بها تنل صف ألفاظها¹²، ولكن الفرنسيه سم نفاذ سميتها حاص، وليس العربي ادي سمع
الو انفا سيه نفاذ عسى أن يتلقى ما يسمع إليه منها إلى حد الفهم منه درجه التوصل
ب. بسوق أهر العربيه من لألفاظ لأحسية في هـ الرمال مرجعه إلى أمو مشمكة

أبها بسد اللغة بالهويه، إذ بكن غير مسمن صرحه، وثانيه شعور بأن هذه الصاهره سنه
أن يكون "عرو"¹³ حمنه من دلالة عسى بلعل "لآخر" بألفاظه ومحمولاتها في العربيه
وحصنها وثالثها صيو سعة ادي حمنه هذه لألفاظ من قصاء معجم العربي سد و

ود كك هذه لألفاظ لأحسية "قصا" في بدايات انفرن لاصي فربها عدت "طوف" في

Page pp 458

2 بصرفي هـ. اصمه دلالة لألفاظ لإرقيه أيس ص 147
١٦ صبح الصاهره عو عسى حصفه من "احتلالاً" حى أي في كك سمعد اسيطمي وفي السب ي
الدمو موسى الناصر في هـ السيات إلى ما به دوه القسطنطيني في لأ ص حمنه من ألفاظ عربيه أصبح عري
عنى السسمه سد كك في غيرهم عن شاره دزو الصوئية بـ "مروا" وتعبيرهم عن حاحم العسجري
"محبوه" إلح

من المعونة حين يهب بـ نحو حر و يفتح المشهد الكوني وأصبحت النعمة ساحة مكسوفة لكل من
يكره دحر

بـ منجذ "انكم" هـ هو اندي مثل مصدر القلق يؤرق يمشي بالعرسه ولكن منجذ هـ
لنجم هو ان ي سعي أن يكون مصدر القلق و يحاصر على السدر إن هـ انكم بما سعي عن نفوق
د حر في محب العمم والكنوب و¹² والصنوع والصنوع والندائع وهو أمر نحوي طاهه "المعوي"
وسببها العلاقة بين النعمة و لأمه من أوب؛ فالنعمة ودرجة بالقوة أم ودرتها بالفعل فمرهونه بـ لأمه

هاجس الازدواج

و يضاف إلى هاجس النماء وهو واد هـ هاجس لاردوح وهو ط ئ بل عده مقسم و و إلى
حين عدت بـ مسروع الدوب العربية وإن إلى مفهوم لأمه

و سببها العلاقة بين النعمة والهوية كما هي ارتباط العربية و لأمه ولكن لأمه قد أصحبت
بـ لا شئ تتعد د سيمياء أنها حتى في أسمائها، فعصها يسمى باسم القطر، وعصها تعرف
بالنسب، وعصها تعرف بالنظام، وقد يعرف بعض ذلك سميت أو أكثر، وقد يحفظ عصها
سميتها القومية (العرسه) إلى حسب ذلك، ولكن القُصْرَة قد أصحبت هي السمة العالية
و سببها هذه السمة سمى آخر يبرث لها أعلام ذلك الدوا و حور بـ سمره وأشب هـ
و مند هذه السمة بـ القطرية إلى السمات الثقافية العن كالشعر و مسرح والنداء والسيف
و لأعبه (2)

و حين أن "القُصْرِي" معوي في مفهومه لدب بالضرورة على "العربي" وأن من يستعمل الشعر
العربي، أو لأدب خري، أو الروي مصرته فإى يريد "عديدا" وحسب، ذلك أن القصة
القُصْرَة عده حين يضاف إلى "القومي"

و لكن بـ مي هذه السمة بـ القُصْرَة و سمرها في السند سبب بـ دوي حسب السمة
القومية عبرها حاسم، و فتر حـ محدد أن سبب أمثال ذلك الشعر العربي في العرو،
و لأدب العربي في خري و الروي العربية في مصر (3)

1. أ. ك. كور محمد شاهر أنه "لا يُدعى القليل من أهميته التقدّم الكنوب وحي في استنهاض هذه النعمة" لأنه
حـ كـ معوي في هـ لأمر على "لا بـ ي" و دـ أن مداد الأمر هو "الثقافة" فيب سمعه بـ عيه في
بـ بـ سـ

228 Arabic Language and National Identity by Yasir Saeed

3. لا أن يكون الهوية القصرية مهددة كـ في حاله الغسقة و بـ يكون النسب بالسبب القصرية عند بـ في
بـ حـ لا حـ

وحده أن اللغة العربية لم تُوسم بالقُطْرنة (1) إلا لدى "الأحر" الذي يسمي اللهجة المصرية .
مثلاً العربية المصرية إلح وديك مكر فديم متحدد لدى مسعريس

وبكس اللهجات القُطرية في ظل الدولة القُطرية أحدث تشهد متدد وصحاحاوا فصاء بها
عنده وهي صاهره نقفل سكتة "القومي" الذي يرى هوسه في العربية خدعه وشفق أن نصفي
نصاوا اللهجات القُطرية إلى تطاوا خو حر وستهحل الشاير خهوي وتناثي خله العربي

به أن ما يُؤنس ، من وجه آخر مفصل ، أن العربية الفصحى تكون هي خيب الواحد ير ، لأخر وه
ألس من لأحر ، وه ذلك أن العربية الفصحى سول أنه للهجة أخرى هي التي تُحد سدا سدا حمة
عرب اسعاب لأخرى حتى ما سته الفصااا من الدرهم لاجعاعه والأروم سسه و لأولاه لأحسه

الأخر وعود على بدء

وإذ كان الوعي القومي بهذه العلاقة فذا ب عتبه العصور فعمل التذكر المباشر ، لأخرى في
موشههم من عاتهم القومية أن بهر الوسل العربي ويقضى لدى العربي وعيا مستأفا

حدا أن محورية اللغة في كيتونه لأمة قد بلغت ذروتها في أثناء صعود القوميات في أوروبا ،
وبكس اللغة ، بنا هي مرتهوية ، ما بران ستهس حتى هذه الأيام عواا سياسيات سدى كثير من
لأمر والطموحاد لدى كثير من الأعرق ، وكفى مرمسا مثالا على لأول ، والسرير و لأكر د مثاله
عنى لأحر (2)

ما موقف لأحر "الفصل" فمعرعه فوب رنسر تخكمه العدا لإسرائيبي (أهاواو بارث)
بأجاء دوة إسرائل مرسط بأجاء اللغة العربية خد من دوة إسرائل اللغة العسرية ،
وكذلك أحدات منها وحبها (3)

وبنجد هـ بوقف من العربية وحبها حر يتمثل في الاستعمال لإسرائيبي للغة : د ، هـ
حين لم يفتت نفيها يهتشها ويتعب بها فيستعملها ستهمالاً وكيك يسىء إلى ستهها وتسهها
لأجهلاا س مكر مُسْت كما في مشورات العسكرة والمقالات العربية المكتوبة التي سحدها
سهاثرها بعربية وإعديريه عنى خسور والمعاد (4)

1. The Arabic Language and National Identity pp 228

2. مقدمه لمرسه اللغة وهوية الأمة ، لناصر الدين الأسد ، في المهور العربي وموكبه العصر ، ص 27-28

3. العربية في إسرائل لغة مهمشة عم لأعراق الرسمي ، لمرسط بي خريده فسطر العدد 2796 ،
3 ، 1 ، 2005

4. من حوا عني أن أسد هـ يخط إلى الدكتور موسى الطاهر وهو الذي أنه عتبه في سياق محاو س (يار
2000

■ ■ ■ ■ ■

الشيخ
الشيخ

أمر التعليم

م. الم. ح. ح.

■ ■ ■ ■ ■

في هذه العلاقة السببية بين اندمجه مكتسبة والعربية الفصحى المتعلمة هي عند العن في
 لعدم العربية أن سائر العن في مجموعته من الشروط لم تكن التي تمثل في عنه
 لأحد ف يصعب وصفاً له لغة المنهج ، وبأي الكتاب ينقر عن ، لإصباح واحد له ، وقصور حال
 لعدم في ذاته موضوعه وعنه لأسباب نادرة إلى ما يدخل عليه من نصف الهشة لاحتماجية له
 وما يحق به من العن في معامه

وإنما سوف إلى عند العدل أولاً ، وهي ، كما قدمنا ، هذه العلاقة حتمية بين العدمية
 والفصحى لأنها تفسرنا حال الظبية مع العربية الفصحى حمدة وأور مطهر هذه ، حال ، غر صهم
 عن شعورهم "موهوم" لا حدودي نخهد المبدول في تعميمها وغياب دهشهم بها رهشة حدود
 حدث العرب الذي يشبه لإلف وألكن هذه المطهر أن العدمية تسدل إلى فر ، بهم على ممد
 حبانهم في العدم ونسفي هي البرنامج اللعوي أو المودح اللعوي الذي يستطر على أد نهم حتى
 به في العدم العدم وما هذه الممرات العدم في الكيفية اللعوية التي بأحد جامعة ت الظبية
 در سنه إلا دليل على أن الطالب العربي يتخرج في التعلم انعام وهو قاصر عن نوع الكفاءة اللعوية
 لأسبابه به لم يستفد ، لا تحويل الرموز المكتوبة إلى أصوات إن من سأل طالباً عربياً متخرجاً في
 انعدم العدم أو متخرجاً جامعة أن يقرأ ، يوقع نفسه في واحة كبرى سيحد أن هذه الطالب وهو
 يظن في فر ، النص كأنه معه في سيرة يصبى بها سائق فقد السيرة عنه وهي تتابع نهم إلى
 وع و د صحيح ، إن مثال لأحصاء نرى على نحو تتعد السيرة عنه فهو يقرأ وكأنه لا يقرأ ، حول
 الرموز المكتوبة بر ، كلف انهم ، لا سالي أفهم أم لم يفهم ، من يقرأ دون أن يعي به فراءه أنه
 مسئو عن فهم ما قرأ ، فقد يقرأ نص عوائث حرثاً ، أو نص يدعو مصموم إلى الأسى أو نص
 يستصحب تشككي فمراً به على إلف صوبي رتب دون أن سدي أي نص على أي حده وري قرأ
 نص فاء في ألفه مسهجة مكتوبة في مصدر هذه لأبم فمر عنها دون أن يدو عنه رهسة
 كالتي عبره حمر سمع هذه لألف أو يظن أنها في سياق الكلام البومي وهو يصطد لألف على
 وقع ما يخصصه في صيغة من لا سمع - خاري على علانه أو من يخبه عكبه وهو يقرأ نص
 به نص العرب أن ي جهل معه فلا يوقف يوقف مستثبت وهو يغل عن تصحيح لإعراب
 يخط به يخط عشو

فإن كان النص متخصصاً تعرض فيه أعلام ، أو إشارات ت حده أو محدد ضيقه بومي إلى
 ما فف في السياق اللغوي حصاري يعرية دار لخصاً أعظم ، دعه بيت سمعهم النص
 و كان الصائب كمنقطع عما يقرأ

يقرأ فلا ينف فرءه عن معاني متنوعة التي يصممها النص بسوي منه أداء معجب

بمعجم نندھشہ ، وأداء التفرير العاطف ، وأداء التفرير الح م ، وأداء الاستفهام المشحون بالقصور . أو
لاستفهام ، فيؤدي ذلك كله على وتيرة واحدة يترلق على لسانه كأنما سفي بالنصر كنه عن كنهه
حقيقاً وحده خلاص (1)

وهذه حال من الصعف عامة ، تكاد يصب على أنباء العربية نشته إطلاق لقد أصبح صعب
الصحة في اللغة العربية عموم على "بلاء عام" يندأونه متخصصون والكافة على حد سواء

ويصنف إلى هذا النوع "صعف الطبة" عموميات حرّ حدها "الصحة" (2) بعبارة شكري
فيصل ، وهو برحمة خات العربي في أدائه اللغوي ، حمدة ، ومنها أن العربية "مهرورة" (3) بعبارة
كمال بشر . يرى من هذه المظاهر في أدائها أداء معثر على ألسنة العدميين والمعدمين والمعدمين
و (علاميين) ونشبه العربية من هذه الجهة ما يوصف به الإنجيزية على ألسنة كثير من الساطعين بها
من الساطعين بغيرها إذ يوصف بـ "مكسورة أو المكسرة" (4)

ويظن هذه خات دعسا إلى موقف سجاد من بعضي إليه الإلف ، موقف ينفذ فيه العربية
"عنتها" المعنوي في نفوس الساطعين بها . وينمش ذلك بحلاء في أعراض الطبة عن العربية
وتصنيف التخصص فيها تصنيفاً توبياً بل تصنيفاً معتمداً في مرتبة أدنى من معلمي مدثر لمودنه
اللغة الإنجيزية

إن ما يسمع به أنه لغة من مرتبة "الأعاب" تمثل عـ، ملاً رئيساً في التمكن لها من حده
ولا يستمر ولا رها (5)

إن يحسن هذه الظاهرة بـ "نقصاً أن يسألف في بعض وجوهاً صروداً من التفسير

11 مبيع قرء النص العربي وعود على بدء ، نهاد الموسى ، تدريس مهارات اللغة العربية ، جامعة فيلادلفيا ،
2007 ، ص 9 ، 10 .

2 من فضاء اللغة العربية معاصرة ، ص 39

3 بدوه فضاء اللغة العربية في عصر الحوسبة والعولمة ص 16

4 Broker English

5 يرى ديفيد كريستال (David Crystal) أن عاملاً رئيساً (إلى جانب عوامل أخرى) في موت لغة ما يمتثل في
موقف النسبي من اللغة على مستوى الرسمي والمستوى الاجتماعي أي موقف الساطعين بها . والى جانب ذلك
فيها يمتثل في تعظيم عبارتها أو تصاعد مرسلها . وينظر مراجعته ، بي بي (Danny Yee) لكتاب كريستال
موت اللغة (Language Death) على موقع

Danny Yee @2000 Http://dannyreviews.com

(1)

قبل البدء

وَأَوَّلُ مَا يَتَدَوَّنُهُ هُنَا مَا كَانَ يُعَلِّمُ الْعَرَبِيَّةَ عَسِيَّيْهِ مِنْ بَهْئَةِ الْفَضْلِ بِفَرَاةٍ ، فَبَلَ أَنْ يَسْتَعْرِضَ
إِلَى نَعْمِ الْعَرَبِيَّةِ عَا هِيَ بِطَامٍ مِنَ الرَّمُوزِ ، وَقَدْ أُنْشِئَتْ فِي ذَلِكَ الْفُتُوحَاتِ (1) كِتَابُ الْمُسْتَعَارِ بِمَعْنَى
الْعَرَبِيَّةِ تُصَدِّقُونَ كِتَابَ الْفَرَاةِ بِالصَّفِّ الْأَوَّلِ بِتَدْرِيبَاتٍ تَهَيِّئُهُ أُخْلُ بِهَيْئَةِ الْفَضْلِ بِفَرَاةٍ (كَتَمِيمٍ
لَا بُولَ وَلَا أَطْوَلَ وَلَا أَحَدًا وَلَا مَسْبُوبَةً وَأَعْيُفًا وَعَلَا قَهْ خَرَّءَ مَا لِكُلِّ (إِلْح) بِحَوْبُونَ بِسَبْ أَنْ
بَعُوضِي مَا يَفُوتُ لِأَطْفَالِ الدِّسِ لَا يَسْبِي لَهُمْ لِأَسْحَاقِ بِرَبَاصِ ، لِأَطْفَالِ ، وَمَا يَرُلُ هَذِهِ الْبَدِ بِسَبْ
بِصَفِّهِ كِتَابُ الصَّفِّ الْأَوَّلِ عَنِ الرِّعْمِ مِنْ أَنْهَا أَصْحَابُ لَا بَ غَيْرَ لَارْمِهِ ، بِدَيْنَ مَا يَفْتَحُ بِالْأَطْفَالِ مِنْ
سَبْ مَبْكُورِهِ خَدِ ، سَبْجَ بِهِمْ هَذِهِ الْأَبْجَدِ حَبْرَ وَمَدَّ كِتَابُ مَتَحَاوَرِ هَذِهِ الْتَهْ رِيْبَ الْبَسِي بِسَبْ سَبْرَ حَهْ
مَسْبُوقِهِ بِهَيْئًا لِلْأَطْفَالِ مَا يُفَسِّهُمُ عَنْ هَذِهِ السَّهْمَاتِ ، وَلَكِنْ الْمَدْرَسَةُ (بِالْقَسْمَةِ) بَلْ مَدَّ سَبْ حَاصِ
الْبَسِي بِحَتَّاحِ فِيهَا لِأَطْفَالِ إِلَى ثَلَاثِ سِنَوَاتٍ حَتَّى بِسَحَرِ حَوَا إِلَى الصَّفِّ الْأَوَّلِ بِسَبْ نَسْ عَنِ هَذِهِ
خَبْرَ بِمُحَصَّنِهِ بِمُودِحِ لَعُوبِ ، مَسَامَا ، وَيَسِيرُ هَذِهِ مَقَامُ بِفَضْلِ ، وَلَعَلَّ لِمَثَالِ بِحَرِيٍّ ، فَبَدَلَا مَرَّ أَنْ
تُسَبِّحُ هَذِهِ مَرَحِلَهُ مِنَ الْبَهْئَةِ الَّتِي تَمَسُّ ثَلَاثَ سِنَوَاتٍ فِي الْمَدَارِسِ الْخَاصَةِ فِي بَدِ مَسْ وَطَنِيهِ
بَعُوضِ لِأَطْفَالِ لِأَطْفَالِ خَطَابِ ، مَثَلًا ، بِكَوْبِ سَوَّارِ الْوَالِدِ لِلْفَضْلِ الْبَعْبِ فِي بَهْيَةِ السَّبْ الثَّالِثَةِ
مَرَّ الْبَهْئَةِ مَا حَرَفَ الْمَدِّي بِعَمَلِهِ الْيَوْمَ؟ وَيَحْيِي الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْعَرَبِيَّ

هَلْ عَادَ الرَّمَاةُ الرِّبُوبِيَّ الْعَهْقَرِيَّ؟ هَلْ يَكُونُ مَسْهُيَّ اجْتِهَادِ أَنْ يَعُودَ بِالْفَضْلِ إِلَى خَرَفٍ؟ وَمَدَّ
بَعِيَّيْهِ (الْعَسِيَّيْهِ) فِي سَبَاقِ ، شَاءَ مَصُومُهُ الْبَعْدَ لَدَيْهِ؟ هَلْ أَلْعَبُ مَدْرَسَةُ بِطَرِيقِهِ "خَشَابَتِ" بِ
كِتَابِ هِيَ عَمَّا طَوْرَهُ لِمَدِّ رَمَنِ التَّرْبُوتِ وَالسَّبَابِيَةِ فِي شَأْنِ نَعْمِ الْبَعْبِ وَكِتَابِهِ؟

(2)

في المبتدأ

أَمَّا عَدَمُ الْفَرَاةِ بِمَسْبُوبَةٍ فَقَدْ تَدَاوَلَ فِيهِ بِفُتُوحَاتٍ مَبَاهِجٍ شَسِيَّ حَرَّتُهُ (أَلْحَدِهِ ، أَوْ صَوْبِيَّةٍ
وَكَسَهُ ، حُمَمِيَّةٍ ، إِلْح) وَكُنْهُمْ فَوُؤَ آخِرَ لِأَمْرِ إِلَى بَهْجِ ، تِلْكَ فِي ، إِلَى أَنْطَرِيقَةِ التَّحْنِيْبِيَّةِ الْبَرَكِيَّةِ
الْبَسِي بِسَبْ مَا لِكُلِّ (خَمَلُهُ) فَالْكَمَةُ وَفَضْلُهُ وَخَرُوفُ عَنِ مَسْتَوِي التَّحْنِيلِ ، ثُمَّ بِحَدِّ مَدِّ بِرَكْبِ
بَعُوضِ عَنِ الْبَلْ الْكَمَاتِ مِنَ الْخَرُوفِ وَحَمَلِ مِنَ الْكَمَاتِ ، وَبَعُوضِ فَبَلَ ذَلِكَ كَمَهُ عَنِ الْبَلْ مِنَ

وَكَانَ مِنَ عَمَلَاتِهِ ، مَثَلًا ، الْفَضْلُ بِسَبْ الْفَرَاةِ

معنوم (الصوره ، مثلاً إلى مجهول (حمده أو الكدحه وتقرن بينهما في كل نكتة آخر بغير المهم
إلح

فهر نحو: نعم العرسه أن يسعروا حور خروف بأشكالها مخدعه و حركت وانصوبت إلى أن
سبي من السبي من نكت العناصير نظام مرربا بحداه من حوره و بربا مح لهور بعمل به عفر
سعين بحيويه خلافه لا متدبهه؟

(3)

وساء ما هج عشم العرسه أن جعل العرسه فروغ فهذه فرة في مخرج له لانه نكه ردد
اللامد على ورسه حه و حده ، وهذه مطالعه في لمجس لإعدده والثبوت به عالج فيها
انصوبت مع حه عشو نكه ، وهذه أناشد للمرحه لا بد نكه الدت برده السدوت نكت خيرة
وروح الفري ، وهذه محصوطات أقصى العده مبه برب الد كره على لاستظه ، وهذه قوعد
محو وهو عد بصرف نكت أمتنه مصوعه في العالب وسعشر فيها اللامد من نظيره وانصوب ،
وهو بعبر أو يشاء إلح هذه العناوس ولم يكن هذه العناوس بسعدي برؤيه أو بصيره بعيمبه
باصمه ، بها ، مثلاً ، كات ترى لإنشاء موضوع مفتوحاً لا دليل منهجي كأي هو محصيه
بفاده سادى إلى الطائى مباشرة وعمو كان درس لإنشاء مثل استراحة شات لدى بعشم أم
هوعه فقه دت إن كات وما يرال "مراخيا" غير حاصع بعباس معر ، وسعادت فقه مقوم
نكت تعاو ، محبر بسعصي على التفسير

وبعد معص النربوس نحو لم شبات الفروع ، وتمثلوا أن يكون الفرع جزء من النكه مهم
كن وكنهم به يستصرو بأصل باظم بضع هذه الفروع مواضعها

وحد أنهم يؤو بعد نكت إلى منخط "بهرت" ورددو يوم برالوا القول في أن النكه سمش
عد لاد الوطيعي في مبه ب أربع هي الفرة الصامته والفرة جهرية ، ولا سمع ، و عاده
والعسر الكسبي و سمو لنكت أه في سم نحق ، فتم يكن السمي ولا يرب بعصر عر بر
وه صه منه سرعه فباسة) وفهم حاصف للصرة بطرة اعمر صية إلح ولم يكن السمي ولا
بر بعصر عن أن بفرأ فرة جهرية معبر ، ولا يرب التلميه لا يحسن لا سمع كما سعي ه
م عاده فم بر بعينها "الصححة" من العامه والفصححة ، وأما العسر الكسبي فم بران لا
سب مد رح به هو كم مر بعطيات من أنشد العباد التي بعقر إلى المربط ، حاله من نكه
السمي بد على علامت البرقم ، مثلاً ، و بوسنها سمشه ب فقه لا بوضع مواضعها بحدام
ه سجاد أم فقه لإملاء والموعه فهي صفره سائدة مشركة

مرّ منّا معلمي اللغة العربية نذهب إلى صفه وهو يعرف على وجه التحديد مصنف أو شبه مصنف ما الذي يقصد أن نساه في لغة التلاميذ؟ من من يعرف ، مثلاً ، كم كلمة جديدة يصنف كتاب الصف السادس إلى معلم الطالب؟ من من يعرف في أي صف وفي أي درس من دروس ذلك الصف سيحدث تلاميذه على لأداء خبيري معر عن أسلوب الاستفهام لإسك في مثلاً من من يعرف في أي صف وفي أي درس من دروس ذلك الصف سيحدث تلاميذه على درس عناصر موضوع ، بشائني معر درس متسلسلاً منظماً إلح

(5)

وكن مقتضى لإيضاح أن تعرض لوفائعي من معلمي العربية في القرون الماضية ، وهي وفائعي نسبي عن ملامح مراحله وسدعة ومحاولات معاقبه ، بوردها على سبيل مثال والتذكير ، ثم تكن عثوب من وقع حار في الشخص يستقدم شيئاً ذا دل كما أن من مقتضى الإيضاح أن تعرض بحار في التطوير نلاحظ منذ الربيع الأخير من القرون الماضية وما يربو بعضها في طور التشكل ، بورده على سبيل مكره والأمر



يساه كره قديمي معلمي كتب قواعد اللغة العربية خفي مصنف في مطبع القرون الماضية ، كتاب مصنف قاصد ومكره جاء في من "النحو" أو "الصقوة" حين كان المعلم فرصة سارة ، وكان القرون غير الرماد

وكان تحريره حسن السبك كيسي في تأليف سبسه "المحدد" في تعليم القراءه بصقوف لأربعة لأوسى في العهد الثالث من القرون الماضية معقماً مبمراً فائفاً أقام السبك كيسي كسبه مصنف لأوس على صنف رياضي عابه في لإحكام ، بديه أقامه على ستيغاب أحروف العربية على اختلاف سكاها في مواقعها ستيغاباً ناداً إلى جانب من معق سبب من أحركات والصو

وحفا أن مقتضى هذه انصط الرصاصي قد صطوره إلى حبار كلمات عربية في أي بعض من أحده عليه كجده كيمي "رغ" وهو العرب الصعبر و "عاب" وهو القفل مد خلا معمم حروف العرب مصفلاً ومصفلاً ، ومعق عده في سبب أن الكيمس كانا مقترني بالصوري الدالين

أف كسبه اثلاثه بصقوف الثاني والثالث والرابع فكانت عودح معق على م شئ ستيغاب "عربه في هذه الصقوف حسي يوم هم بديه أقام الدروس في سبب انكسب على بصوص حده

أو نسأله وهي مصوص بألف في لعبها الشكل والعقل ، مصوص تكون اللعبة فيها وعاء مغطى
فكر من منها بشر مُنحه طريقه ، أو بعه داله ، أو حكمة بالغة ، أو عرة بافعة ، أو بحره حبه

وكفى دسلا على فرده نك الكس أن من يسندكرونها اليوم ما يرانوس بسحصرونها أو
سبظهور مصوصها معجيب ما يظوب عليه من بصائر وفص ومُنج

ولكن محاولات تكييفها فيما بعد في بعض الحارات العرسه قد أخلت بحريتها إذ سبببت
المنحه الدالة في المصوص التفرس المباشر واستبدلت بالعمق السطحي وهم منها أنها تشد
اليسير ، ثم ك ما كان بعد ذلك من مأل مصوص الكس إلى السميظ الرتيب بالنتصرف في
المصوص لأصوب حممه ، وهي ف ما ران مسشيره في كس تعديم العربية

وكان كتاب عبي ح م ومصطفى أمس "الحو الواصح" بمنحه الاستفراشي ومسوى ساء
الدروس بحر في فرب صوره الحو وسامه ، وبكه حاء أبص في رمس "الصموة" التي سم بكر
مخط صفو بركيره على الدرس بصحيح الصواف التي محب فها بعد

وسعد الرمويون والنفسيون خطوات هربوب خمس في ساد الدروس فكانت حصه هيكه
واصحته فرب عبي مغمس أسوب الساد

وستعد متصرون بالأظا العرسه تصوراً سائيا بلغة على مستوى موضوعي في ساد نظام
بعه ومستوى وطبي في مغمه مهاراتها ، وكان بها حديراً أن يُعرر ولكن تطبيقه في بعض
الحارات العربية كان أيب (كما في التحرة العرسه التي بدأت سنة 1975 وقد أسهم فيها
الحب) ونهج ، حرو ونهج مغمس القواعد من خلال المصوص (كما في التحرة الموسية)

وسببب بعض المحاهات انطوب صبعة أخرى لمهاق قائم على "الناحات" العرسه
لمشوده (كما في التحرة البسة 1990 1993 ، 1999 2000 والتحرة لأردسه في بطور مغمس
العه العرسه حو الاقتصار معرفي وقد أسهم الباحث فيهما ، أبص) وم بكر ذلك الصرب من
مهاق في حوهره ، لا خطوه في تفصل الأهداف ، وم يبلغ في توفه إلى منح استعلم حورا مركب في
العميه التربويه أن بحسد النموذج مشود ويسعي عبي أن أخترس من لإطلاق ، إذ يقطع ما يسي
وبس التحرة اليميه ، كما أن التحرة الأردسه ما برل جاريه

ولكر ما يحميه مقام ه أن بقر أن مقبصات هذه الحارات مركبة ، وأنها محتحة في مغم
لأوب إلى وعي مامن لأعاده وأساليب ساولها وهو وعي سدا مغمس وعمد إلى السلامه من إلى
الهئه لأحمده حممه

وسعي بعض جهات العرسه (كما في التحرة المفترية) إلى نهج في التطوير بد من تصميمه
حب الكمية النعوبه على مثان لأحسار في السوب مغممة في تعديم لإبحيره

وهو هج شائق من بعض الوجوه إذ به يحفر على التفكير في تقرير لأندس منجاده طريقة
 لاستنه موضوعه ولكنه عيبني في مفهوم الغالب ، ورس فهو يعنى الكفاءة (Competence) وهو
 بدون حُرِّيات المبرر انكساري ، الصوري ، والعملي ، والصرفي ، والحقوي ، والاستيعاب ، والسوق
 الخمالي كما يجمع بالطريقة عساه إلى فيس القدرة على تشكيل النص مستهدفت مخرج عند
 حصص ونحو النص وهذا كله شطر من حال النظام الدعوي على مستوى التحصيل أم التركيب أو
 لإساءة وهو مصيب النهائي منحصص ، لممثل في لاء فيه سبصف على نحو مقصص من
 سئنه معانيه عدمه

ومفصلي المحوط أن مدع بهذه الحارب (الحجربة الأديرة والحرارة انقطرته وحرارته عريته
 مصبه على نحو حرب من هذا سحى أن مدع بهذه التحدب أن أحد مداه من حكم على
 حروها

على أن نحتب مستحدة وسلسله يمثل محاكاة النموذج الذي طوره لآخر ، ويكنها عيو
 في السعوى على الحاسوب إلى حد كذا يصبح معه الحاسوب عابه لا وسيله و الحاسوب ، على
 رعه مر مرده ومكابه مُسحَر حه هو مُسند حه أو هو Garbage in Garbage out كما هو
 حر وه ، ورس بصل سَعَوَى على مفهوماً بطوره لإسناد ويسد حه فيه بل إن طلائع الحارب الذي
 عرصه عساه هي أن بُوَحَه سنعنمون إلى استثمار مراناه على نحو يحيي ساه ، وأن عرسو به بعدم
 دس ، وأن سسهموا في محاوره معصانه بالاستنتاج والاستنباط ، وأن لا يركبو إلى أدنى ختها
 فيكنفوا بالاستنتاج كما سسى عنه الوقوع خاية في حاد الملاميد الذين يسحرحون ما نطلب
 إلهم بعدد من السعوى ، من لإسرب ، ورسا ما بكنفون أنفسهم عند الضر فيها ، أنه أن
 سسثروها في ساء "تقرير" بأحد منها وبصيف إليها

على أن هذه الحارب في تصوير عدم العرسه وإن أسئت بحضور العرسه تحمل في طياتها
 محرو بر مفيدس أحدهما بأي من جهة لآخر ، والثاني بأي من جهتها

أما ما تأبنا من جهة لآخر صرحه فهو سمثل في تحييد مضمون الذي تقوم عنه لاحتساب
 رُت أن نصصبي أن يكون مصوص حتماً لاستيعاب خاصه ذات صبعه معرفية أو سرده عامه ،
 وأن يكون معرب عن اختصاصية الثقافه حتى لا نقفل سكية الطالب للمحس ونكد مراحه في
 موقف لا مباح فيما يرون

أما ما تأبنا من جهتها فهو عدو من وُحَه آخر ؛ إذ كان يرى من صُتُرون على موقف
 "ما هص" سدخل لآخر أن يعمروا في خصوصية الثقافي أو الإندعي

وكنهم بصعوبة في غير موضعه فيفسدون من حيث يظنون أنهم يريدون إصلاحاً كان أحدهم
 قد جاء بضم ششقرى عنصاط مدرس من خلاله باب سم الداعر ويكون نص الششقرى مفعلة
 في هذا السياق، إذ به يؤتى به عرض صرفي، ويكون مسعف على فهم الطالب بعيد عن أن
 يدوقه على أي نحو لأن ذلك يقصيه بربا عوبا مبهجيا في تحبيل النص، وهو لا يسمح به
 معاً ويحرف المعنى عن قصده وبدلاً من أن يقدم سم الداعر للمعنى في سياق وظفي حي
 منه من الرغ والصانع والعلم والمعلم والمرص تقدم له عنصاط في نص فوق مسوده نشه
 عن به أن يكون مستعجلاً

بها هذا يعني مدرس من جهة كان كمالاً - لو مضى معه - أن يفسد عيباً ثمر مع البعة
 والبشبه إذ به سيجعل عنصاط غير ذي معنى، وسيفهم من مضمونها التي تعتبر تحراً من سطوي
 عنه من قسم جمالية، ولكن تبدو مبهجيا خاص في سياق مختلف آخر

وحسب أن سير هذا إلى أن المعنى كما السلامه وأهملهم كانوا يظنون إلى الكتب يؤمنه على
 هذا النهج وهو نهج يقوم على شيء أكثر من المعنى الدت، ويستظم الكتاب بموحته أو
 المعنى إلى حد ما هذه المعنى كان المعنى والسلامه وأهملهم يظنون إلى الكتب يؤمنه
 على هذا النهج يضرهم إلى الكتب المعنوية التي تفر مادة معرفية محسب، ويكون دور المعلم فيها
 محسب، ويكون دور المعلم فيها نقياً وهكذا كان المعلمون يستاءون ماذا تعلم؟ وكان السلامه
 يستاءون ماذا تحفظ؟ من إن بعض المعلمين كانت تبنى عليهم أمور أولية، إذ إن أحدهم في
 المحبة لأبيه بخبره لأن قد كتب سلامه النص شخص بشفه على "لاستماع"، كتبه
 على "استوه"

وإذا كان مألوف ساء أن يُسأل التلميذ الطفل ماذا يريد أن يكون في المستقبل؟ وماذا؟ فسوف
 يكون له جيرا "مفعولا" أن شش بديه ولدن أهله منذ البدء بخطاب صريح وغب للمعاصد التي
 يمكنه أن سيعلم تعلم العربية الفصحى، وذلك باستثارته بطرح الأسئلة عن العربية، والبعة الثانية
 وهو وعي لا سلامه والتلميذ بولاء ولأمهات يمثل ما هو لا م للمعنى والمعنى¹

فإن الكتاب التعليمي فحسب أن يشير إلى أن تصميمه وحرره بشفه نشه وحادسه، عصر
 يقصر ودح على أن يصاها تصميم أنه يصاها بشفه بشفه السلامه من السوق

¹ انظر في مسأله "وعي البعة" في السياق التعليمي

Awareness of Language: An Introduction, by Eric Hawkins. Cambridge Univ. Press, 1987

وقد أظننت عني امشهد الكمي أمكنا أن نعرف دور تحفظ ولا أمسي أن نعلم العرسة سشد أن
 مدبر نعلم لإجيرية (أو المرسية) في انفاق مدهجه ، وحاذيه باليه ، وتوافر وسائله ،
 ووضيئته ، وتأهيل المعلم ، وتمكن المعلم ونكت نحد أن هذا في حان العربية ما بران واقع في
 ط الرعه ولم نبع أن نبع مرله لإحا

وقد كان لإرحاء والرحاء يمثلان ما نجر فيه نحو هذا الطموح في علم نعيم نعيمه برمه
 ستر من حجه . ثيسه في أن نعلم القصيحه بالعلمه فيكون كالتي حعبت عرّها من نغ في
 نك ، وأب نعلم العرسة عني أها "معلومات" لا معرفة بدمية تفصي بالمعلم إلى اسدح
 ردمع نغوى نعلم سداسيه خلافه ويمثل التفتين أنر أعر من نك الطوقه العقمه والعنه برمه
 بقمه

وقد نؤهم نعلم معلمي النحو ، مثلاً ، أنهم ييسرونه عني الصبه بمرير انقوع مدبره
 وبوصيحه نعلم لأمنه المصنوعه وبكن هذه القواعد "معلومات" نطل واقع في حدود
 "الكره" في لم نفعّل بالاسعمان ومنه ومه على لاستحصا والتطيو ذهب هبه ، ونك حان
 الطيه اندس نغروب (حان) ويعرفون حكمها فودا أعربو جملة فيها (حان) وقع في أحسنهم حظاً في
 سعمانها يد غروب مثلاً في إعراب (فرحين) في عاد اسافرون فرحين حان منصوب وقد وقع
 حان منصوب ناليه لأنه جمع مدكر سالم ، فينصبون عملاً ما حفظوه نظراً وهذه مثال وحسب
 وري انه سر أن سيد حل السلامه "النحو" نظام عقدا بمرجه النعلم كما يحدث في حان
 "لا كسب"

ونمد هذه حان ، من بعد ذلك إلى المعلم لدمعي وقد كات سداب النعمه التي نعرض
 عني انطيه في إحد منطبات الجامعة نُمثّل ، من وجه غير حمي ، اعترافاً بفشل المعلم العدم في
 سبيع الصبه مسوى الكفاية المعوية الأمسسه ، فإن النحصص في اللغة العربية عني مسوى
 لدمعي العربي لم نصح في تحقيق هذه الكفايه ، بل نصاب إلى ديث عوامل حان حه نكي .
 نرجع موقع النحصص في دمعدت الرسمية والعي في نعلم لجامعة احاصه وعل مَرّج هـ
 البرجع أو لإقصاء إلى طعب "لا سثم" العجلان والنظر إلى النحصص في العربية نعلمس السبع
 والروح¹

وعني حان بُمّني عني نعلم لجامعة العربيه أن مقصص أفسام اللغة العربيه ود بها إلى

1، يصر في مقصص سداب بهذه حان مثلاً نعلم حطّ أفسام اللغة العربيه في دمعدت نعلمه نك مد
 دمعب ، موسم النعم في السبع عشر جمع اللغة العربيه لا دبي ، 420 هـ 1999 م ، ص ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٣ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣١ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧ ، ١٣٣٨ ، ١٣٣٩ ، ١٣٤٠ ، ١٣٤١ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٤ ، ١٣٤٥ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ ، ١٣٤٩ ، ١٣٥٠ ، ١٣٥١ ، ١٣٥٢ ، ١٣٥٣ ، ١٣٥٤ ، ١٣٥٥ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٧ ، ١٣٥٨ ، ١٣٥٩ ، ١

، حيث نجد أنه، بنهش السطر هي خطة المرسية لثرة اللغة الإنجليزية (في جامعة هارفرد، مثلاً⁽¹⁾)، إذ نجد أربع عصف، أو حصص، أو فترات علاقة، أو فترات في الأدب الأمريكي والإنجليزي قد تمّ وحدثت وعند العصور التي تنظمها خطة إلى راء مئة وعشرون وهي مسح لها لأربع مجالات اختيار متبوعة بصفة على وفق همتهم واستعدادهم حتى يصبح حصص في اللغة الإنجليزية «لها» تخصصات" منذ المرحلة جامعة لأولى وهي حصص بك، منهم على الأدب وحده وهو أدب عمره أضعاف قرون (لا نجد مستثنى من ذلك عمر حكيات، كبري شوسر) مما أدى بمكتشف عنه مهارته كتابه، إذ استدكر أن الأدب العربي عمره أضعاف عمر الأدب الإنجليزي والأمريكي، وأن قسم اللغة العربية في الجامعات العربية لا يقتصر على «...» بل يتعدى عموم العربية أجمعاً⁽²⁾

مما يحتم في السنوات الأولى من هذا القرن تجاه إلى البدء بتعميم الإنجليزية منذ الصف الأول وهو عهد سجد دور عربية وإسلامية بسند موثقة فصار معرفة وعصر العلم وخوسه وعنها يرى في ذلك أنه عكس متعمم من ستمد خاسوب ونقسانه، بل بره بعضه سسلا إلى تكس به صبر من معرفة العممية⁽²⁾ وهو تجاه يتدارع الناس في أمره على الصعيدين العربي والإسلامي، والعربي في آل معد فعلى حين يسى فريق من أصحاب القراء على الصعيد الأول هو لأحد بره أهل الرأي النعوي المحافظ أمر حاطك⁽³⁾ ويتدوبون على هذا الصعيد أصروحه ثلثه مد ه على أن يحصل معرفة العلم الصبحه واستبانها في الشراء ورقدها ليهضه لأمه إلى يكون باللغة القومية ويقصده هذا معنى في بعض ما سى عنه بعض الحوث والتحارب أن يعينه اللغة الإنجليزية في هذه حاب يطعى على عدم العموم إذ تُستفد معظم جهد في عدم التلامد اللغة الإنجليزية سموع مقاصد، ونحصر فرصهم لاستيعاب اهتمام العممية في أعدادها السموية بمصوده

سفر موقع

Http://www.registrar.harvard.edu/courses/English_and_American_Literature_and_Language 20/09/2005

2 Bridging the Learning of Science and English Considerations in the Development of Interdisciplinary Materials for Elementary Students, by Sabariah Md Rashid and Chan Mei Yuet in ELT Teaching Materials: Theory and Practice, edited by Shamsun Raafiq Ghouse Sabarudin Bhd Malaysia 2004 pp 10

3 دسيم السامي الثالث والعشرون مجمع اللغة العربية لأردني المقدمة عبد الكريم حنيمة، ص 9

٤. على الصعيد العربي فتتفصل الصحرة الكندية ولأوسه والصحرة لأمرتكه في أتر
عند الدعة الثانية عشر، من البدء "٥" حيث بعض الدراسات التي أجريت في كندا وبعض
الأفكار لا تربية إلى القدر، إمكانية وجود علاقة ارتباطية مباشرة بين تعميم اللغة لأحسبه وكتساب
اللغة في اللغة "١" على حذر "ظهرت في الولايات المتحدة في الستينيات بضرورة تربية
عند تربية، ويعتبر أن حدود سبغات مفاهيم والمصنوعات الأساسية يمكن تحصيلها من عرض
بعض الدراسات التي تهتم بمفاهيم والمصنوعات باللغة التي نشأ عنها، في اللغة "١٢"

وغير في سياق هذا بحث مقوله حذره اهتمام خاص يمتد في أن البدء بعلم لغة
بأنه "١٣" وخاصة عند العنوم لغة ثانية ينبغي على بعض المتخصصين شكوك حول تعميم القومية

وغير "أهل العنوم" ٤ وقد دُرس العنوم لإحدى تربية على مستوى جامعي عفر "٥" ثم
نكس أحد فروع في تكلمه اللغوية بتميزه من تعلمو لإحدى تربية من الصف الأول على من تعلموها
بدء من الصف الخامس وسدس من وجه حذر، أن التكلمه اللغوية في لإحدى تربية لا لأطفال
في بلدان خاصة التي تتحدث هذه اللغة تجوز على كفاءتهم في العربية حذره

وحذر أن حديث تعميم العنوم، لإحدى تربية ذو شجون وحسب أن يسمح هذا إلى مرفعه معروفة
منه "١٥"، من حيث العربي، عن أن تعميم العنوم بالعربية هو الصراط القويم القديم منهضه
العنوم القديمة بتحقيق وقد رُفدت هذه مرفعه على من مجمعه وفردية وجمعه "٦" مجمعية فهي
كبره مجمع اللغة العربية لأرسي في ترجمته (٦) وتطبيقها في تعميم العنوم من فصر وأما الفردية
فمنها عرته عدد حذر (٧)

٥. كساب الأطفال العربي لغة من في من العنوم لأحمد خطاب في اللغة العربية وعديت العصر،
ص ١٠٨، عر مصدره
١٠. جع سادو

١. بصر في معاجه مستعصه لأمر تعميم اللغة لأحسبه لسانته ومخايره لأوالد سبب التي تربية اللغة
لأحسبه الهويه الثقافية لسانته في عصر العنوم، ربيده عر قسوسني بدوه اللغات في عصر العنوم، ص (26) وما
بعده

٤. هو الدكتور موسى الماهر، أستاذ الكيمياء في الجامعة لأرسيه، محاورنا في أيار 2005
٥. بجزء هذا "نشر إلى الأعروصه لمسقيصه في هذا الشأن، دوسومه اللغة العربية في القرن ٢٠ ري
والعصر في مؤسسات المعجمية في لأدب (النواقيح والتجديدات والمبشر ف مستنقش) بتدريس الصراوه موسم
الندائي الثالث والعشرون، مجمع اللغة حذره لأدبي 426 هـ 2005م

٦. بصر في مستعصه على هذه الصحرة ما حذر عبد مربية في فصل الترجمة من هذا البحث

٧. عرب العنوم ص 127 وما بعده

وإن جامعة قمبها السهم هو التجربة السوية وهي تجربة مشهورة ، وهي حرة برة بدارسة مفردة
 بحث أنها أكثر التجارب مبدرة حتى لا يؤول إلى حد أو مردد ، هذا هو الحد المعروف من جهة
 ، الحد العملي من جهة أخرى ، إذ إنها تعف عن حقوق المدرسات العرب التي تدع متحركاتها في
 صياغة حصصها ، مما يجعلها في جامعة لأخرى .

وفي مثل كقول جامعة لأمركية في بيروت عن العربة إلى لإختبره في بعث العنوم مبدرة
 ، حيث لا عظم ، وكان يدرس العنوم بالعربة ، بوقدرة أن يستمر حذر تأ برقد عربة
 العنوم بعد صافي في البحث والتجريب والتأليف .

وبصدها تنمايز الأشياء

كان السدس في أوسطها حرس اليهود إلى فستص بعب محبته "فهي مستوصات
 من عنة كان المدرس بالذعة العريسة ، أو بالذعة الأذنة ، وهي القدس كل التدريس بالذعة
 لإختبره " وفي منظمات التي كانت شرف على التعيين .

وبكن حركة الصهيونية "أصرت على التذس بالعربة " ، ولم يصع على منصف عهد
 لأمر سبب " حرب البعث " التي وضعت إلى ذروتها سبب 1913 1914 فهي سنة 1913
 سيطرت الذعة لأذنة على اليهود في فلسطين ، وحشد أذو ، بشاء المحسوب (معهد الهندسة
 التطبيقية ومدرسة ثانوية ومعهد تدريس العنوم التمهيدية في حيف ، وفي 13 10 1913 اتحاد
 محسن أسماء مشروع قر أسقي المدرس بالذعة الأذنة ، وذلك لإكساب المعلمين الثقافة العربية
 ، وسهول حصول على معرفة ، وعرض لأعضاء الصهيونيين في مجلس على العرب ، إذ أن فيه
 صبره لإحباء العرب وقدمو سف لائهم من ، بخسر ووجهو إلى المدرس وأعضاء بده بعبه
 معبس لإصرت في مستوطنت اليهودية ، ولم تكن كبر المدرس التي استحدثت لإحباء
 لإصرت الصهيونيين عن مذهبهم ، وأصبح التعليم بالعربية في سنة 1914 بالفعل في بزم جمع
 بومسب اليهودية في فلسطين¹

تقاطع الغايات

وبكن المعلم سئهم في نشر العربية من وجه آخر ، وذلك بعين العربية لمطابقين بعيرها فهي

1 - طر في كرم بدم الذعة والهوية في إسرائيل ص 47 48 ، وبما أفصت في عرض هذا الكتاب الصة بالمعبر
 ، بصوي عليه من عبه ، وحقق أن كبر من دعاه العرب في أخو إليه وإلى عبه من بدار لا تم لا حرة ، ولك
 بده في هذا ، بفع لإصرد على أن يكون الذعة العربية بده التعليم وهي في طور لإحباء

سمن بان

طموح الترحمة

(1)

1. سمن بان في لاساطير البوذية هو ملك كورنيا. وقد حكمه
عنه الالهة. ن يدحرج صخرة ضخمة من قاع الوادي إلى قمة
الجبل متى إذا فعل بدحرجت الصخرة إلى قاع الوادي وتعتبر
عذبة أن يسميها القوم وهكذا دواليك. وقد أصبحت صخرة
سمن بان رمز للعمل المتسعد دون فناء. وهو وجه المصير لها
هذا وتو يماوس بقريه حاض

كانت الترجمة في دوره حصصه "درة" معروفة" بسمة بهي خضرة الطالعة أحد شروط فونها
من حصصه لا فية كان هذا شأن الترجمة في عصره لإسلام الزهرة به ترجم العرب حكمه الهند
وسنسه عرس وعموم لإعزبو وظههم وفلسفهم ، وكانت بعد دوحه ستو موكربن عديمه في هذا
شأن

وكان هذا ، أيضاً ، شأن الترجمة في نو كتر النهضه لأوبية ، فعلى حين كانت حصصه العرب
في الأسس بحسب تحرر لأوريبوب ترجمه النصوص العربية ؛ ففي القرنين الخامس والسادس عشر
ترجمت في (الأسس نصوص في الفلك والرب صباب ، كما ظهرت في القرن الحادي عشر
ترجمات في الطب حنوبي ، بطالي ، وفي أو سط القرن الثاني عشر أكبر تولى لأعمال الفلسفه
عنى هدي مد رسه طببطه وفيل بهه القرن الثاني عشر ترجمت سندسه وسعه مر لأعمال
علميه والفلسفه في سديا ، وسمرت خلال عني هذا انحوس ترجمه النصوص ترجمه حتى
ترجمت إني اللاسيه كبر مده طر أنها خبره بلف ، ما في إسباب وم في غيرها⁽¹⁾

ومثلت الترجمة وسنة لنصوص معرفي و "التحصيل للسادس"⁽²⁾ من حصصه من أرماب
سندسه (كما في مصر و ، س والصن)⁽³⁾ وكانت أرة سهفه والمقدم في لأرمه خدمه (كما
في البارد ولاحد السوفسي السابق)⁽⁴⁾ وم تر الترجمة قد معرفة بصفه وأعرص حصه في
هذا العصر حتى في السو سندسه كانولاب متحدة⁽⁵⁾ ، مثلاً

وي أعرض ترجمه من حساب العربي ، في هذا السباق بوجهين أحدهم محمولات
الترجمة من يعرف مسنده ، والثاني لغة الترجمة العربية وهما مطببان متر نظر وبكه حسن
عسر القو في كل منهما ؛ لأن لأول يمثل ، في أصل العاه ، فداً لبعريه بعسي به ، هو مدد

(1) Arabic in Medieval Latin by J.D. Gataam Journal of Semitic Studies Vol. XVI,
Manchester Univ. Press 1972 pp 30

(2) الترجمة ونفا عن النفاو الواقع ، مأمو ، بيده شافني في منحصب أبحاث الترجمة ونفاو النفاو
مخد لا عني بشفه عصر (29 مايو إلى 1 يونيو 2004 ص 18

(3) الترجمة في العالم العربي الواقع والتحد في صوء مقداره بخصائيه واصفه الدلاله ، بشوفي خلال مجلس
لا عني بشفه عصر ، 1999 ص 4 ،

(4) د حه السابق ص 18

(5) د حه بعيه ص 21 22

معرفي في وعامر في حيودها وحبها من تطويرها تطويراً دائماً⁽¹⁾ والثاني يثّر ما تُدّخه الترجمة على صورة العربية في نظامها

وبصرف في القول عن الترجمة على هذا من يصير لبحر من لا عدم هذا من بعد مساهمة الترجمة إلى العربية في العصر الحديث، وإلى استطاع بعض معالم الدالة على هذا نشاطه بتعبه تطوّر هذا البحث وحسب

وسيفتح بالقول إلى الترجمة ووعي الدور الذي تؤديه والبطّاع إلى نوع الأدب منها، كل ذلك من شرح حصر أهل العربية والعلماء عندها منذ بداية عصر النهضة حتى يومنا هذا

نحو النهضة

وكانت له الترجمة في مصر أيام محمد علي وكان لها يومها دور فاعلة في تطوير د "جده هو وبلادته أكثر من 2000 كتاب"، وترجم، ووجه، وهو في د سر "في عشر كتاب"⁽²⁾ وأظهر ما توقف إليه في أمر هذا مشروع ابن تدا أنه أعه إلى ترجمته كتب العلم والصيدع وكان هذا مستحماً مع طموح محمد علي لتحقيق استقلال مصر بتحديث جيشها⁽³⁾ وكانت النهضة في العلوم والصيدع هي السبيل ولكن هذا مشروع قد يحسر بعد أن تصدق أوروبا مشروع محمد علي بوقف من دة انكساح

ثم الترجمة في فصر بعد د أب في نهاية القرن التاسع عشر وعبد عنها في البدء، الصايغ لأدبي وحصاه في محب الروبه وبرر في هذا محال حبيل ببدس⁽⁴⁾ د ترجم ثلاث و بـ عن روسيه، وحناني صدفي⁽⁵⁾ د قدم لندوريت ترجمت متعدده عن الروسيه أنص وأحمد مكر الكرسي د أسهم بترجمات مسوعة للمناح من "أحمل ثمرات لأدب العربي"⁽⁶⁾ وتُمنّ بترجمة د ب غير بُعد جـ بـ حة إلى الترجمة عن الفرنسية متخير أعمالاً مفكرها الكبار⁽⁷⁾

1. عوده إلى مسألة الدعوة بصر بيت، في اليهودي العربي ومو كنه العصر، مرجعه: تقديم صلاح حرار مؤسسه عبد حمد بوبن، عملاً لأب 2005 ص 180

2. الترجمة في العالم العربي ص 57

3. مرجع السابو ص 77

4. ح ك الترجمة الفلسطينية، ختام خطيب مؤسسه العربية بدر اساب والبشر، بيروت 1995 ص 7

5. مرجع أدب ب ص 8

6. مرجع نفسه، ص 2، 27

7. مرجع نفسه ص 77 28

وسمى في حركة الترجمة في فلسطين باتجاه إلى الترجمة الساسية⁽¹⁾ أمته التحولات
 انتر حديه وظروف الصراع كما في ترجمات ناحي عبوش وحيري حماد⁽²⁾ وصححي حادي⁽³⁾
 ومحمود فلاحه⁽⁴⁾ على أن يـ "نفس النهر" عباد انتر حماد العممه⁽⁵⁾ ثم نُتألف
 عبوش طاهر بترجمة لأدسه (عن التجربة هذه مرة) كما في ترجمات حير بهيم حير ،
 وإسديه كما في ترجمات صالح عمادي عن أدب أمريكا اللاتينية خاصة⁽⁶⁾

ويكن حقيق بالتقدير هـ أن هذه التجربة وإن تميزت بعدة لأديي عبيها ، واعطاهم إلى
 ساسي وفي خصوصية وضعها لم يكن مغلق ولا منعقة ؛ إذ كانت عمده في أفاق الصموح العربي
 إلى النهضة الثقافية حمده

أفاق الأمانى

وعلى الترجمة وشيظها وتيسفها في إطار مشروع قومي عبوش نسا في صبروره مؤسس
 ر ب العلاقة في إطار جامعة العربية منذ إنشاء الإذاعة الثقافية 1945 إلى إنشاء المنظمة العربية
 لدراسة واتصاله والعلوم 1970 إلى عبوش بسطم معاهدت (1945) وموثيو (1962) وبدون
 1973 ، 1982 سثنى عنها دعوت ووصيات ، فإذ فتشت نخته وحيت الرؤى كبر جامعة
 ووحيت لإحياء فلسفه شى به مثال عربي باعتدار على المصالح من حر الفكره وأول العمل⁽⁷⁾
 أو ترجمها إلى عمل إلى مسهى لأمل

"ف مشروع" لألف كتاب" الأول و"الألف كتاب" انشائي في مصر فقد مثر طموحاً صحف
 محاسن العدد في أمانه الأولى ، ولكنه بمصر عن أن يكون مفهوماً أو كافياً في هذا العصر الرقمي
 كما أنه لا يكشف عن عابة محددة جامعة

الترجمة العلمية

وظبت ترجمه العممه القاصده إلى "إنشاء قاعدة علمية عربية" للنهضة عرصه سكوصل

⁽¹⁾ المرجع نفسه ص 44 ، وما بعدها

⁽²⁾ مصر في سان جهويها خاصة حركة الترجمة الفلسطينية ص 25 ، ص 134 135

⁽³⁾ المرجع السابق ص 36

⁽⁴⁾ المرجع نفسه ص 37 ،

⁽⁵⁾ المرجع نفسه ص 42

⁽⁶⁾ المرجع نفسه ص 36 ، وما بعدها

⁽⁷⁾ مصر في عصمت هـ الترجمة في العالم العربي ص 43 وما بعدها

كما في عبرة رفاعه الصهظاوي ، أو عائبة نغريب كما في الترحيمات المسطوية أو محدودة في تصديق
 مخبي كما في البحر السورته على ما ينصف به من مثله وثبات اسم سائل مجمع اللغة العربية
 لا دى صموحاً عربياً في هذا الاتجاه إذ رسم نفسه "أن تصح اللغة العربية لغة انعم في جميع
 من حبه معامه والثبوتية والجمعية ، وأن تكون العربية لغة التدريس والبحث العلمي في جميع
 مجالات معرفه والحصص العلميه" واحذر أن تبدأ بكيفية العلوم ؛ "لأنها هي الكيفية شورية
 التي نشأ حولها الكتاب العنبره ، لأخرى مثل الطب والصنعة وطب الأسنان والتمريض والهندسة
 والبراعة إلخ و حذر مجمع بحه من العنبره من أعضاء وأعضاء هيئة التدريس في
 جامعة القاهرة وجامعة اليرموك لرحمة أفضل الكتب العنبره وأحدثها التي تدس في أعين
 جامعة في حقول الفرساء والبرصص والكيمياء والأحياء وحيواليا وسمير مجمع في
 حميه من أجل تعريف التعليم الجامعي وأصدر حوالي عشرين مصدر في مختلف فروع العلوم" .

وحتى أن يقره قاعده علمه بالعربية تفصي ، خاطه شاميه ومباعدة فورية مطروده لم تبعه العنبره
 في الدور مقدمه ، ولكن هه لإبحار على كل حال كان قمنا سوفعل أن نمثل خطوه على
 صريح لإخاطه وحذر على مباحه كل مستحدث ، فيما بعد ، على وفق حصه منهجية مطروقه²

د من كنهه عند الكرم حيقه في ندوه فصب اللغة العربية في عصر الخمسينه والعهده ص 7 8
 د حبب بهذه البحره في سياق الكلام على الرحمة في ضوء مفهوم البحث وسم يكن من مفاهيمي عوده
 البحره ؛ استقر ما أخاط بها من ملاحظات فثبت أمر حدير يبحث مسهل ويبر الصريح ابرم في لإعلام
 من حفره اندر منه كاف كأقول فأنزل إن العودة عن تدريس الكتب امرحمه في الجامعة بما كانت لأر سبه
 خارج النصه و جمع و بما أحتفي منها بما سدره عني الذكور موسى الناظر ؛ هو سند " حدير بالإل - ب ه
 ه بعلم البحث من لدر يس لا يصح أن يكون كتاب مخرج ذلك أن الكتاب مقرر عند ما ينبغي أن
 د عي خصوصيه الطالب الجامعي العربي في ؛ حه حاجه إلى مقر وتقرير لا سند هذه حاجه في ضوء شروط
 سبه اجتماعيه ولا اجتماعيه ؛ هو يرى أن التدريس السديد في هذه المسبل هو أن يكون الكتاب مقرر بهذه البحره
 باليه يسو في الشرط العنبره والعنبره وخصوصيه منهجية فثبت أن التدريس الجامعي ينبغي الطالب أن يمثل
 حاده وار يسو حيقه صواب ومفاهيم وأن تطور هذه التصورات ومفاهيم تفسيرها وأساس نظمتها على حو
 حجه مس ك فعلا في معرفه العنبره

؛ سم هه دد الذكور الناظر بحاش دوا أن نرحم أصولا أمهات يمثل مراجع معنبره كبا¹
 و د جمع النظر في محاور حور هه لموضوع واستد كرت ما وردى مصطلحي السهبني في كنهه بصصحات
 العنبره في اللغة العربيه في القديم والحديث (ص 48 ، 49 ، 65 ، 66 ، 67) أن لاتجاه إلى المؤلف العنبري باللغة
 الدنه فبه ففعلا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر في سنا وأوائل القرن العشرين في سوريا ؛ كنه
 حيد في سنا بعد أن تحولت الجامعة الامريكيه إلى التدريس بالإنجليزية ، و تحصر في سويه فكان سأل المؤلف
 عي كتاب التدريس حير معرويه في عيط العربي بأمو حه تنقديه في دوره هه الرمان
 12 سبه الذكور بر هيم أبو هشيشر عند هه موصع إلى أنه "قامت مثل هذه البحره في ايدان من فرب
 منهجونه نظير اللغة اليابنيه نفسها"

الحصول

وَعَرَّ فِي النَّاسِ لِإِحْسَانِي بِمَا نَزَلَ مِنْ حَبْلِ الْمَرْحُومَةِ وَأَجَانِبَهَا فِي عَصْرِ السُّنْدَرِ بِمُصَنَّفِهِ
السُّنْدَرِ بِإِسْمِهِ فِي يَهْدِي الْعَرَبِ بِمُصَنَّفِي دِيمَا كَيْفَ

- ١١ كما في معجم مصطلحات العمية والقيه اني أقوم مجمع القاهرة بأخره مسعده ، و معجم التي وضع في
 مكتب بسوق المغرب بالرياض والتجار بمجمع العمية العربية وكمى بالمعجم التي يضعها مكتبه
 بنت وعبره ي تجرئ لإشارة إليه وحسب في هذا السياق
- ١٢ "مجموعه في المعالم العربي ص ١٥٦

عود إلى أفق الأمازي

ومما يربط الدعوة إلى التمسك في ضائها بتحديد وتثبيت نسبه أن يكون عود على بدء أو وعد بنصر لإيج.

فقد نظم مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت المكون خاصي بدوه فكره كتاب موضوعي الترحمة في الوطن العربي نحو إنشاء مؤسسة عربية للترجمة وكأي سبغت البدوه مشروعاً¹ مدته لأمة في أواسط القرن التاسع عشر ولكن مشروع تومذاك قد عثر بالإحدا المعني ونوثرثب مسطوعاً ثم بعد قرن ونصف فإنه يدخل في نطاق لأمازي. لا ما تأثيره من دور الترحمة لأليه وحاد بعض المؤسسات في هذه السنين، وهي عذرت موسومة مع ذلك، بالسورج وخوافر لاسيما به ولم ينع حتى لأن أن يكون مشروع عرب متماسكاً

ويكني كأي لم يعبر أي شيء. فقد صدر تقرير التسمية الإنسانية العربية عام 2003 وحاد فيه أن مجموع الكتب مترجمة إلى اللغة العربية حتى 2002. يرى عرب و مترجمة بسبب في عام واحد، وأن العالم العربي ترجم سبب ما بقرب من ثلاثمئة وثلاثين كتاب وهو حُسن م سرحمة انيون

المحرر والممول

ود كنت حاد الترحمة من حاد لأمة على العموم فإن من حتى أن يحتفي بالرحمة لأية والترجمة الروئية حاصه فإنها مسهمت في رهاق الرواية العربية⁽²⁾ ردها مسهود وهو يسهم بمد العربية وعمد في حادها في حيازة العربية مساهلاً يد صحت السوء ب التي برشح الرويه دلاسيق وذهب إلى أن الشعر بل إلى لا تحب

مر به حتى على مستوى نغم والتكسوت وحب نوح في لأفوق ب ربح سمث في عرب نصات حاسوب ونو مدافع مشتمري وفي نطاق فصااب خاصه - كم يقدم⁽³⁾

نصر في حد مشروع الترحمة في "الوطن العربي" نحو إنشاء مؤسسة عربية للترجمة مركز دراسات الوحدة العرب بيروت 2003

1. "الترجمة في الوطن العربي حمة"، ولا ان عقل م كتاب في التراث العربي من قو خلد وبقائه وصرح سبب من الم المعني وإيه م به ه إلى الرويه تفهوها المعني "العربي" كم سحبت عبه عبد العبد

2. نصر في نسبه سبب الترحمة في الوطن العربي نحو إنشاء مؤسسة عربية للترجمة مركز دراسات الوحدة العرب بيروت 2003 م

إن تطور هذه النموذج مشروط بترجمة الآلية من العربية والإجليزية ، وليس العكس
والنوع المتقدم سيصبح مترجم إلى العربية ، كما أصبح به على محركات الترجمة في النعم
والحوسبة من جهة ومحركات في سائر دول الإبداع من جهة أخرى

ومن هذا المقام التفصيل في مطالب الترجمة الآلية ولكنه بجريء أن يقول بأوجز ما
يفضي الترجمة (الشريعة) كونه في النعتين (مترجم عنها) والمترجم إليها ، كما يقتضي كونه في
معرفته موضوع الترجمة معروفة ، مستحصص ، وتفصيل الترجمة الآلية تمثيل الكفاءة في النعتين
محاسوب ، ولدت أمر معارف لدى مستعين بالبيانات محاسوب ، ولعبه أصبح معارف على
نطاق واسع في أوساط كثير من مستعين بحوسبة العربية ، بل إن برامج لترجمة الآلية من العربية
والإنجليزية مثلاً ، قد أعربت بالمعنى ، وإن بدرجات متفاوتة وحاجة إلى التحرير السعدي
Post editing ولكن من تمام الشروط لتحقيق هذا المقصد العربي شرط معرفة مستحصص
موضوع الترجمة وهو شرط محتاج إلى فهرسة كل ما أخر من معاجم المصطلحات ومصطلحات
المورد في الكتب المترجمة على خلافها وخاصة العنصرية ، كما يحتاج على مستوى العملي إلى
جهد مساهم جامع ومبدع لكل ما أخره لأخر ، وهو أمر قد يحفز الفاعلين عليه أن يحققوا هذه
الشرط على حسنة إن هم أيقنوا بحدوده لاقتصاديه أو رسطه أي أصحاب القرار ساطع مفعلي
بالتميز وإنما يصبح ذلك الأمر في هذه السبيل أن درسات عربية قد أدت عن حدودي ذلك على
صعده سبي وخاصة حدودي الاقتصادية (1)

إن شرط مشروع بالتميز واقتربه بالحدود الاقتصادية سيمثل حافزاً ومفعلاً لأهل العلوم اندرس
من الوب يؤثر السلامه ويستشعرون أن اللحاق بركب النعم حديث يسارع بالإنجليزية بمثل
مطلب عسير جداً

الترجمة الفصائية: حضان طرودة

وقد نجم في المشهد العربي بسنار الفصائيل في الأونة الأخيرة صوب آخر من الترجمة إلى
العربية وهي طريقة بالنسول هنا لأن الترجمة فيه أصبحت على تماس يومي مباشر مع قطاع عربي
من خبيرة العربي

وبصوي هذه الصوب من الترجمة تحت عنوان أن يقر الترجمة بالواصل الثقافي ، وقد صنع

1. ينظر في هذا الشأن ، مثلاً عودة إلى المسألة المعوية ، بظهر لبيب ، في اليهود العربي وموكنه العصر ،
ص 174 ، وحاسبيها وما بعد

بهذه العلاقة المتبادلة مصدر أن دلالة على المشتركة هم التثاقف والمثاقفة ، وروح بهم دمر كبير وحرف أن الترجمة والتأليف يمثلان تائياً شاملاً لدور الترجمة في التواصل بين اللغات في محمولاتها الثقافية جميعه ، ولكن يؤثر ، هنا ، أن يحدد هذه العلاقة بالنظر إلى أنها تدور في فلك عصر العولمة الثقافية الذي نشه أن يهتم عليه النموذج الثقافي الأمريكي ، ذلك أن هذا النموذج الذي يسعى إلى سميطة⁽¹⁾ العالم على مثاله نحف خصوصية الثقافة العربية من بروم بقوصها

ب الترجمة الثقافية إلى العربية محتاجة إلى برشيد أو معيار لقرار قدر على مير ما منع و طرح ما بصير

وعدما قصدت الترجمة العربية عن السوانة إلى "المادة الفلسفية والعلمية ونجدهت مشنوحات اللونية وحر ودهم وأدهم لتعارض ذلك إما مع العقيدة كما في المشنوحات وما مع الدوق المحلي كما في حان لأدب"⁽²⁾

ب على الترجمة الثقافية أن تتجاوز "السعة و لاربه"⁽³⁾ بالآخر ، كما أن على مترجم أن يرعى جانب القارئ العربي يستهدف بالترجمة⁽⁴⁾ ، إذ إنه حامل اللغة بمحمولاتها حسبها ، وهو العصر الحاسم في تفعيل وصيدها المكتسبة من أجرة الآخر ، به يسعى أن يكون المترجم مع بحكم إلبه في حذر ما يترجم وفاق يقرر ما يستحق الترجمة في ضوء منظور مستنير لتشافف إذ من كل ما بصير عن الآخر حدير بالترجمة وليس اختيار المترجم مرتب بالعشوشه ترجمه

ويعتبر هذا كنه بالأمر السهل ، ولكن الترجمة حين تكون سداً في مسرور شتميه بمعددها الشامل مسحة به تلياً هادياً إلى تقرر ما يترجم في نطاق الإبداع الإنساني الذي يصير بحداده ، وس تكون القصص الموسسية لأحداث كرسية ، مثلاً ، بالنبي نطعي على ما يترجم لشكسبير (كما تكشف عنه بعض قهر من الكتب المترجمة إلى العربية)

- 1 - نصر في قصر باب عن هذه مسألة مبحث العولمة من هذا البحث
- 2 - اللغة العربية والشعوب لإسلامه ، سامح حسان ، في من قصص اللغة العربية معاصره - منظمة العربية بتربية والنفقة ، اليوم ، بوسر 990 ، ص 76
- 3 - وفي به الدكتور إبراهيم أبو هشيش بي هذا الموضع إلى سبب آخر يتجاهل جينوجب والمترجم حديد اليونانية يمشر في أن هذه مصدر به يكن مباحة إذ "تخطف" عنيها الكنيسة ساقصها مع التعتدات مسيحية
- 4 - ينظر في هذا معنى وأنعاده البعض لأدبي مترجم الصورة والظل ، بران برهم ، في اللغة العربية وخذ باب العصر - معه اند 2005 ، ص 193-203
- 4 - مسووية مترجم به لغة لأصل ولغة العر ، السعد هزان ، في محصات أحداث 9 . حمة وباعر القلوب شمس لأعني سفاقة مصر ، 2004 ، ص 44

ويمنح على هذا الاحتراس لأبناء شهد إلى جانب المرحوم التقديرية صراحةً أحد أئمة
المرحوم هو ترجمته ما يعرفنا من القلوب القصبانية انتحاصه أو شبه انتحاصه بعرض
سلسلة والأفلام، الأحسن وخاصة أفلام هوليود

وإن يتوقف هذا إلى جانب الثقافي عما هو مصمم الدعاء لكن ما يتطوي عليه استدعاء ما تأييد
هـ من محاطر لا يستحي من ذلك بدمع انصاف، المتحركة، موجهة إلى الأطفال وإن برحمت إلى سائر
عربي فصيح ذي أثر إنجابي على "لغة" الطفل العربي لا ينكر

وقد أصبح المرحوم إلى العربية في هذه "حقول" وعمره من حصول معرفته العامة
والأفلام الوثائقية والمعارف السياسية ظاهرة بومبة وهي تؤنس - لا ريب - تطويعه العربية، كما أن
كثير من محمولاتها يرفدنا بمعرفة وعنايتهم وبعنايتهم هذا إلى بعض خالص حواس بعد
ما في شبه أن يكون حترق، وبعد دعوي وعنايتهم من جهة ما يتصل أطروحة البحث أني
أرهم في التحول بالعربية عن منظومتها "الغنية" أو نظامها الدعوي
وسجد بسعد لأول، مثلاً وحده دلاً وحسب

هل يقصد "الأحر" (إسرائيل) حين يحرص على ترجمته مسلسل الحسان والشجعان إلى
العربية أن يرعي حقوق مشاهدين الفلسطينيين في الاعتراف بلغتهم وترويح بدولها؟
ألا حمل المرحوم مقصد جديد من "الشكل الدعوي العربي" و "المصمم الثقافي العربي"؟
"لا يكون العربية في مثل هذه الحد مطبوع تصدير النموذج الثقافي للأحر وحترق القيم
بما فيه العربية"

ينكر في هذا مسلسل (وظائره) طوهر شئ

روح برأه من لاس ثم من ثيابه (بكمه بحمايتها) ثم من أحبه (بكمه بحمايتها) على الروح
أول، ثم نأح حتر بظهر فحاه وسجحه إلى الروح من سبها وقبيل بين ثلاث عمل من روح به
بها فصيح يهود أحالة من وجهه لا مر أن يكون سبها منه

خروج السب مع صبه بعهد عبادة الوالدين ودعواهم مصدق أن سبها، وبرسح
"موعد" 1 سبوك حصدنا طسعا

ذهب البعد أو الست أو الأحياس في الرابعة عشرة من عمرهم بشهد أحر حتر فاف
الهال ب

هـ من به عدد في جميع لاد لكي هـ حسب سبها به حتر العرب هـ

من على مستوى الوعي الخالص فإن ترجمته هذه مسلسلات و أفلام منظره بطوي على
 مفردة لأنه فهي كم قدم تنطوي على مراد في بطون العربية القصيدة لأداء "وطنف"
 تحكيه به بدم مودحاً فخصاً بالقصيدة في شؤون يومه عده ، وهو خطاب ذو تشكيل خاص
 بحري على صوابه مشافه في طراح الروبط مفعولاً على السبق ، ولكنه على كبر حـ
 سمي إلى مستوى العربية القصيدة المعاصرة

و ما لم فـه تحفة لا حياء هـ أن الترجمة انكتونة على الشاشة لأفلام لأحسة "قصيح"
 منطوق في أفلام ومسلسلات العربية ، إذ إن الأوسى ، مثاليها لأمر الكبره وحافر لاسـت
 وعاب لاسماء جهوي تتحد القصيدة على حين تنسبم الشبهة إلى الدهشة بعداً بالواقعة
 و كون إلى معاشه لأداء سـخـد لأدبي من خـهد

فـد مصيب مع هذه المفردة وحده أن الترجمة ، أيضاً ، قد تحيي كـاصـاً تعبيرية برشمة مـثـوه
 وبحور مفسدة في ساقها كم في

هـا ، سـبـي

هـا ، صـاح

مهلاً ، صـاح

لا يعور عـبه

عمت مـاء

سـ ، حـه

على حـر سـره

هـ

إلى عـي

صـه

حـسـب

وفـد سـحـرنـي مـا تُغـدُ و حـهـا تُفـصـح كـم في حـسـر

السـيـء عـمـه مـا لـأ مـر بـقـس الشـيـء ، إلـح

و سـبـ هـذه قـصـيدـه حـالـصـه هـذه التـرجمـة دـت 'لـيـا بـسـب سـوء ، و د سـقـوب مـفـوـب كـم مـر

مرحمتي فقد تعرض فيها ما تعرض في كتابات الطفل وسواء الكتاب من لأخطاء الشائعة ، كما
في مثل

صوابه	خطأ المرحمة
س أساء	س أسه
باهيت عن كونه مكتظاً	باهيت عن كونه مكتظ
يلقي الساعة مساءً	ينتهي الساعة مساءً
عمب مساءً	عمب مساءً
لا داعي لشكر	لا داع شكر
الأمهات لا يوافقن	لأمهات لا يوافقن
أعتقد أن عني الساء أن يفسر ساءً	أعتقد أن عني الساء أن يفسر ساءاً
لا يصح لأن تكون أنوبها	لا يصح لأن تكون أنو هـ
هل أحبرت أنك	هل أحبرت أنت
وحده إلح	لوحده

ونكر هذه المرحمة اليومية بعكس على العربية أثرت لغويين مثاثوس أحرس لافس معنو
أولهم سمعهم ، ويعتق الشبي بالنظم

ثم ما يعتق بالمعجم فيتمثل في التصرف بالمرجعه ، إذ يُستبدل بمعدل العرسي "الدوق"
معدل غير "أمن" ؛ وديت في حوقف التي تسود موضوعات خمس وأندس والسباسة ، إذ يعتمد
مرحمة إلى سبند ل

د العمده	الكيس
والعلافة خمسميه	
وبلاطفه	
والصديق	خماص
والنهر	

و لأكثر حماسة	ب	لأكثر شفا
والقد	ب	الله
و ب يهون	ب	ب مسيح

وهذا التصرف الذي يدرسه تروجم بوحية الرقيب الذي و حاضره - و ب كان طاهر انقصه به حسب أو مرعاً بحساسة الشفوية هذا التصرف يُقضي إلى تأثير عكسي على مدلولات لأعطاء هي العرسه وندوبها ، إذ يجعل العلاقة الحميمية (حتى بن لأم وأبنائها تستدعي الوقائع التي عبر عنها تروجم بهذه العبارة و تصبح الصادق يبر لأقرب لقص مسود و ينفذ فيمته لاجتماعه حمسه ، و تصبح اللهو كنه في تذهب المنفس صرماً و حدة غير بريء ، و تصبح الحماسة حالة تُدّخّل مرّة مدّ حل الرسة

ثم به تصرف مريب مكشوف لأن ما يكشف "خطاب النقطي" مر خوف مشخص بالصورة و حركه تفصح بسون حقيقي الذي حاول المرحم بعمسه ملاءمة من "الستر النقطي"

بل إن ما يبدو احترساً في بعض الترجمات قد يستثير فضولاً ويكون أعمق تأثيراً حتى يسبب بمشاهد أن النقط مروع عن ذكر الرموز المتعمقة بالبارنة واليهود واليهولوكوسيت مباشرة ، و ب تفحصه عرص في مسافات تبدو محاصر لأول - عاصره ، إذ تُفنى على نحو نهائي و لكن مشهد ب يحظى دأوبل نيت وهو في حقيقة المقصد صوب من مكر الخفي لأنه يسوق كغاية هو من مترجمات الشفوية مفعول منها

و ما ما ينعق بالنصم فأظهر أمثله تحويل تركب العربية من دعه يتهدم فيها خط على غرور (Pre-Positiona) إلى سُمب اللغات التي يأتي فيها الحار بعد غرور (Post-Positiona) و نيت في سنعمد "حتى" ، مثلاً ، في بعض الترجمات ، إذ ترد العبارة التي مقتضاه أن يكون ، مثلاً لقد كان عاصب حتى به لم يكلمني ، على هذا النحو لقد كان عاصب إبه لم يكلمني حتى ويصتر هذا موره

عود على بدء في لغة الترجمة في نمادح معاصرة

وعر من قدم هذا المصطلح في أثر الترجمة أن تعرض بمادح من لغة الكتب مترجمه مشوه ب م 2006 في موضوعات معرفه معاصره وأسئلة كونه مشتركة

وسفوب الترجمات كسعتاد ، من هذا المعد اندعوي ، على وفق مفاير الشروص لمؤلفه من أهله تروجم وكهنته

فقد جاهد مترجم أن يسوق النص العربي سلامة من يجهد أن يأتى ، ولكنه لا يفت مع ذلك أن ينحو من "أخطاء شائعة"⁽¹³⁾ كما في ترجمته باسم حجار لكاتب أنداء كويت سوغس هل أن سمانيه "حلاوية"⁽²⁾ ؟

وقد ينحو مترجم منحنى الترجمة الخرفية العجنى مع ،فقاره إلى الكيفية النعونه .فسمى عنه النص ويعتد عنه السبق ويفرق شروط الصواب اللغوي لأولى كما في ترجمة ندى السيد بكاتب أمماني يرموني .لخر انعم .شكاليات العرد و غممع في العصور حديث⁽¹⁾

وقد يكون الكاتب لمترجم عنده موضوعاً على نهج السرد الروائي ،فحمل الترجمة بعض سماته من السلاسة مشوقه ،ونكها نطل منونه بالأخطاء الشائعة⁽⁴⁾ كما في ترجمته⁽⁵⁾ كتاباً عن كتاب الأسرى قصة استثنائية لعذر أعجوبي ، رداً موبد حيفير

وصفوة القول أن الترجمة في العصر الحديث كدت مرة لخال لأمة في التردد من النهوض وبعث ،والانقضاء من الفكرة والإعجاز .وكان دورها في رعد البعة على وفق ذلك بل إنه شك بالستيعار للعربية ولأمة والترجمة وصفا متعارفاً لحاز المربص حيث يصل إليها مستقره⁽⁶⁾

١- في ص 29 مباحه من مبعه وص 37 (المسحوبات مسحو) وص 69 أنثى من بشي

2- صدر الكتاب عن مركز المظن لترجمة (الكويت ودار السافي (بيروت) سنة 2005

3- صدر الكتاب عن دار السافي ومركز المظن لترجمة ،بيروت 2005

4- في الأمر مباح (ص 12) بدلاً من الأمر هو عسه أو الأمر غير محبب (ردنس لا مر مني فيكو حمر عنه مني ، وسيلام مني شي في بشي)

سيف وانه (ص 2) و (ص 21) بدلاً من ولا مبعه أنه

الربيع (ص 22) بدلاً من الربيع

كروبي (ص 33) بدلاً من مروبي

السلا (لاف عام (ص 33) بدلاً من بلانه لاف العام

وص (ص 33) بدلاً من وص

هذه لا خير (ص 29) بدلاً من هذا لا

في (ص 29) بدلاً من في

كلا البيديس كاري (ص 39) بدلاً من كذا البيديس كاري قدعه

وبدأ (ص 39)

٦- صدرت عن دار المظن ومركز دار المظن لترجمة بيروت 2005

انتمنا المساووس

فضاء الاعلام

مجلد

101

"إِنْ مِنْ يَسْأَلُ اللّٰهَ لِيَجِدَ أَلَهَا لَا يَسْأَلُ فِي
التَّوَصُّلِ أَكْثَرَ مِنْ مَّسَاهَمَتِهَا فِي عَدَمِ التَّوَاصُلِ"

عبد القادر لماسي بهري

الوعد

سبب من يُقْبَل اعتماد العربية⁽¹⁾ في المصائب ، ويرى من يرصد وضع اللغات في بلاد العرب أن المصائب بدت تسببهم في بيت العرس وبتشراها⁽²⁾ ذلك أنها قد سحطت خو حرج يعرفه فتح معرب في آفاق القصيدة وسببه برطيم شففتهم ورتهم ، كما أنها حتى بسواها تحككه بسوغة - يعني عربها حرج العرب خارج الوطن العربي ، ونفسح بسائنه مر بناء معرب سسر التعرف على برتهم المعوي ، ونسج لهم قوصا سعنم العرسة مر حلال السرمع السعمنه التي سثها⁽³⁾

الوعيد

ويشعق من يتصور في محتوى المصائب من عهد العرسة في محمولاتها الفكرية وهو سبب الدعوى عبر انكسري⁽⁴⁾ ويسمى هذا المحذور فيما "تقصد إليه محطات لإدعاه والتدعاه" "بوجهه" العربية وغير العربية "مترجمه إلى عرسة فصحة" ، التي تحرف لا تصرف إلى مفضة الشبي من محمصات فلا سبب له على مدى الساعات لأربع والعشرين لا مستجاب العرسة مدفرة بقو عد العشر والسنة والمعرفه وانهم خماله ولا خلافه الرفعه⁽⁵⁾

محمل الأصداد

وسدو تعربه في لإعلام على حملة كاعجاده ، يد بها تتحدثنا لإعلام العربي كما أنها سجدت لإعلام "آخر" وليس بحرف أبا بعد إراء لإذاعات والتدعاه المصائب والصحة العرب عاب وسفره قصائده وصحف بالعربية بصدده أو نوحته جهاب أخرى مناورة أو مساوئه أو مصادره

1. عرر السمية لإسببه العربيه عام 2003 ص3

2 Arabic and the New Technologies by Foued Larouss, in Languages in a Global World pp 251

3 م جمع السابو ص252

4 مقدمة دراسة اللغة وهو لأمه ناصر الدس لأسد في اليهود العربي وموكبه العصر ص25

5 دج العصر عهمي حذعاب ص8 ، 9

من التواصل إلى التماسل

إن سبب من برقت القصائد العربية التي أطلقت مساحة لنحواري في خلافي و مسكون عنه
'نهي و طوعت العربية بما هي "شكل" بصروب من التصرف السارح على نحو مفتح ، ولك
الموصل السحالي في كرس النحاس النبئي من أطرافه ، وفي الرأي والرأي الآخر متفصين تفصلا
حديث

تصيل المصطلح

من إن لإعلام في مديونه حرفي المباشر يحمل دلالة مصدقه تشبه من بعض الوجوه م نظوي
عنه مكر أو العفنة من طلاق " لاسعمر " خطأ دالاً على العزو و لاسعلال لأحسي ، ديت أن
لإعلام على حثلاف وسائله و سفاضة مو ده لا يقدم إليها من العلم كثر ي يحجبه ع وأنه
، سفاضة و غير به و مقاصده تعمي عينا كثير من احداثي (1)

التمكيك

مكن هذه انشائيات والشبهات لا تعني أنا محمد توره لمجوري في حياه العرسه ، سر به
منصب أن يكت هذه العلاقه

صبط اللامتناهي

م و لنصره حاسره أن لإعلام يومانه الثلاث و همز على قصائد اليومي ، وأنه يشبه أن
يكون سحلاً ن تحت يوماً قصائد السكوني ، وأنه يشبه أن يكون لا متناهي كالكوب نفسه و سم
محس به يسير و ذب فعليه م محاولة خصر م لا يخصص أن جعل العرسه محوراً صبطاً و مصفاً
ثباتاً و أن يسعها في تحسبها في التلغزة القصائية والإداعه و همز على التفرير صنوان ، وكتب
يحل كثر دعوى السعره القصائنه لاشبهارها و عستها ، كم يسعها في الصبحه ، ملاحظه
لا فرق م لأو من والثانيه إن هما مسموعتان مصوفتان إلا فكنوب المروء من ستر خم في السعره
م مصحافه فهي مكتوبه معروءة

1. و مع العبارة السابقة على ألسنة العامة و كثير من خاصة في وصف م لا يعز على مصداقيته وهي فنيهم كلام
حرف ، بعض م ذهب إليه في هذا المقام

نجليات العربية في التلمذة المصائبة استقراء ناقص

وهل استقراء حرثنا بأن يكون كذا د لا وذلك هو شأن الاستقراء الدعوي وهو يمكن عني
كذلك لأن الاستقراء الثام بعربية في المصائبات حميعا عني تعذب السبل والنهدر مدحل في
- ثمة مدحل

إر مر سسمع عدد من القنواب المصائبة عثل هذا الاستقراء احرثي لأني عني ووب نفعائي
سمع هذه النجيات من الاداء

سمع في اولاه عربية فصحة (مرحمة مدلحة) برحمة حوب ومدري في ترويح حهر
مخفف الور أو عطف السب أو الشره إلح ودد يكون سسمع ساد عرب فصحة
معبر والرسالة إعلان دعائي والهدف هو يستهت العرب من عطف إلى خضع

وسمع في الثانية عربية نش نش في مقدسه نشور سيره ذاتية في سبها لأجماعي شح
معهم بر روح بن نهخته لمحبة لمحكة مكسبة وعاراب فصحة مد وعي وندم

وسمع في الثانية عربية فصحة نشور "فتصد الدعوة" في تقرير تحيبي وثائقي ودد
يكون سسمع بصا أعد مكبوك ونهيا الفئ لأدائه

وسمع في الرابعة عربية فصحة شره إحصاري متحدة مقانة مع سياسي عربي سسمع
عربية بن بن مدخلها سمات من لهجة اخيه علفها بقرر من مرسل بعربية شه
فصحة

وود حتمع في ساد واحد فصحة مفروءة لقص مكبوك يؤذيها مد مع مدرب عسها عسها
إلى النصاء العربي وعربية مريح من أثر النعم وسرر مكسب من النهجة نهائي وعربية
سه فصحة حاد براسل لارها بها لتعترف من مستوى الدعوي لسنره مد مدق
ود فع مهني ، وحافر وطني

ويعمع في خامسة عدمية شه حالصة في در ما جماعية فطرة ، ودد يكون انصار عدم
مدعوي الواقعه التي بطوي عني رعه جهوته وكوب إلى الحد الأدنى من خعه الدعوي
ويعمع في السادسة سحلا ير متطويع حنة فصيح ونسرب إليه "وسم" مر محكة
بن حب و حر وود يكون انصار عرب فصحة بقنصه موصوع وما بشمه من لأهمه
العريضة وحببه الفكرية ، ويكنه لا يمدت أن يتخلص تماما من مركز في السنفه مر انعمه
مكسبه في انصوبة وأعراف عاظمت اليومه

وسمع في السابعة القرآن مرثلاً بله شَرَّحُ يروح به المصححة والعامه واد يكون سموع
هو المصححى م هي سان التبريل انعس المصوب من التعبير وانتد يل ، والعوسه نسي يروح
من المصححة نأثر التعم والعامية يسلمه بعدد مركور في السبيعه المكسسه ودافع التعرب
الطير إلى عامه ستلغين

وسمع في الثامنة مسامعه ثفافه أعدها بالعامية وأفئها بالمصححة واد يكون موصوح
مرشع بالمصححة ولكن سموع شَرَّحُ ين المصححة أثر التعم ومقتضى موصوع ، وكنه
لا يمتد أن سحو من مكسب المعوي ، الأول ، د الدهجه هي مستولييه على الترميح المعوي
الأول في الدماغ ولستر حي في السهولة لإحترء مسافقة والركوب إلى جهد المعوي لا سي
سامح التفعلي

وسمع في التاسعة إلى عاء يوحدي اللهجات لحكه منه عاء بالشعر المصحح ، واد
كوب النساب عامه شرحم عن وحدان محبي سحو ، لامتداد إلى الواحد جمعي وقصص
بعد العاء فيه قيمة فيه جماله من الرب أو مر حديث

ويشهد في العشرة درام ، اجتماعية جامعة ساطف اللهجات محسنة متنوعة مر حصح إلى
مخط ، واد يكون النساب عوامت عن الساطفون ، بها برعة إلى الوصل العربي العريض
يهونات لعونه جهونه

ويكون في الحادية عشرة تعميمية بعريه من ، واد يكون النساب عرب وسط ثم تعهد
الساطف به أن سهيلاً لم نعدمه كما سمي به من الأحفء سحقيق شروط لاد ، المصحح
جميع

وسمى في الثانية عشرة عرساً لطريقه بعد دطق من الطعام بعريه مهجسه من العامي
و لأحسي ، ويكون النساب نديث عربية عامية مشوبة بمردات لمود مستعارة وعبارات يومه
من الدجيل (لإحدري والهرسي) : د الساطف بما يصدر عن لهجه ومطالب مهجسه كما
تأد إليه بعض مفرداتها ومن تشاركه في الإعداد تعبر عن هذا الشأن الومي سيجحه
سحاصب الومي وتطعمه بمفردات والعبارات لأحسه نشئها ونقيد وروعا إلى صنف
ومره

ويكون في الثالثة عشرة رسوماً متحركة بالأطفا بالعرية المصححة سعاء الترويح على السطو
العربي

ويكون في الرابعة عشرة رسوماً متحركة بالأطفا بالعربية المصححة مرحمه مكتوبه من
العرص لمقدم

ويكون في خامسة عشرة وصفاً مشهوداً فتح بالعربية الفصحى
ويكون في السادسة عشرة قصيداً عربياً باللهجة المصرية على قفا قصائده عبر مصره
ويكون في السابعة عشرة برنامجاً طبياً عن العلاج بالأعشاب يقدم باللهجة السودانية
ويكون في الثامنة عشرة مسرحية حبيبة باللهجة الكوينية تحتفلها على وجه الدعاء
سمات من اللهجة السودانية

ويكون في التاسعة عشرة إعلاناً للإخبارية موصوفاً بالإعراء
ويكون في العشرى عشرة "شبية" عرائسه بهامشها رسائل قصصه بدماء عربية مكنونه
كفصائل لا نظام بها

ويكون في الحادية والعشرين تقريراً رياضياً بالعربية الفصحى
ويكون في الثانية والعشرين حواراً أدبياً بالعربية الوسطى
ويكون في الثالثة والعشرين قصيداً حبساً مرحماً بعربية فصيحاً مكنونه
ويكون في الرابعة والعشرين برنامجاً للأطفال يقدم باللهجة حبيبة
ويكون في الخامسة والعشرين إعلاناً عن برنامجاً جنسيّاً يحلله مصرحه إلى عربية فصيحاً
مكنونه

ويكون في السادسة والعشرين برنامجاً فكهاً عريخ من اللهجات السورية والسورية
ويكون في السابعة والعشرين برنامجاً صحفياً مسووداً لعوية ثلاثة فصيحاً بتهجير، وعدمى
في محاصه الطهر، ووسطه في وصف حالته

وتكون في الثامنة والعشرين مسيلاً حبساً مرحماً بعربية فصيحاً مكنونه عبر مشكونه
ويكون في التاسعة والعشرين قصيداً حبساً مرحماً بعربية فصيحاً مكتوبة عبر مشكونه
ويكون في الثلاثين در ما اجتماعية باللهجة السورية على قفا قصائده بوسيه
ويكون في الحادية والثلاثين در ما رومانسية من أمريكا اللاتينية مرحمه مدسحه بطقه
بالعربية الفصحى

ويكون في الثانية والثلاثين شعراً فصيحاً يعنيه مدسحه إلقاء أحاد
ويكون في الثالثة والثلاثين در ما تاريخية تؤدي بعربية فصيحاً

ويكون في الخامسة والثلاثين مسافة يؤدبها المقدمة بنهحتها وخمية بحكمة الح
ويح كلفا سردهد ، وهو عيصر من فيص ، أو ساعه في مد الرمن القصاني الامسهي
سدر عبي ما أسعد ، ولعلها تصط عنب العرمه والشروط التي تنوي واهه

وتمكنت أن أخرج في الحبيب الدعوة الخاصة مسيرات محدده هي

الفصححة الصصححة بالقوة وهي العربية المترجمة (2) المكتوبة
العربية شبه الفصححة بالفعل وهي عربية كثير من مرسلتي الفصائيات
العربية الوسطى المنطوقة وهي عرسه معدمة والمتقن ونحصر في اختلاف معرفة
نفسه (في موقف نحو والمشافهة)
منهجات العربية، النحوية العامة وهي ألسنة السمع المحلية اليومية والنرفهة ومسائل
والأفلام العربية

الشروط

١. لا بد من العلم بما هو عليه الحق في كل وقت
٢. وقد علم الحق عليه في محبت الحق عليه

سرط "التاريخي" الذي يحور ادعاء أنه لهجة وذلك في الدراما التاريخية وعبد الشعر
 سرط لامداد في قصصاء عربي، وحدث في الشرط لإحصائه والنفير عمنه
 ولاقتصاديه والبرمج الوثائقية وكثير من مرشح لأطفال وفلام الكرتون لمديحه
 ومسلسلات الدرامية الرومانسية مترجمة مددحه

وشرط لاقتصاد الطامح إلى سوق استهلاكه عربي وهو شرط يتقي الشرط مقدم
 سرط "المترجم" عن لغة أخرى وهو يحور ادعاء أنه لهجة كما أنه يربو إلى لامداد في
 قصصاء عربي شائع، كما يربو إلى الروح على مدى واسع ويحيا عرضا اقتصاديه في بهبه
 الحسن

سرط الاكتساب الذي يمثّل في سحكام السيرة العامة وسننهي المعوي التبعائي من
 "الفسري أو اللاوعي" إلى المحاطات وحوادث والبرامج حتى التي تدول بسائل الدنية
 سرط المحورية مدعوى الوقعة، الذي يمثّل في قبض لمسلسلات وأفلام العربيه
 سرط استعفي وهو يمثّل في سسيط خطاب الدنيي بعربيه إلى فهم العدمه أو حجه
 بالعربيه الوسطى سوء مدعمن

سرط الكناية فيه غنصي الفصيحه كما في ترجمه لأفلام ومسلسلات لأحسه
 شرط الخاف المهي وهو يمثّل في مقارنه الفصحه كما في عربيه مرسلتي الفصائيل
 شرط الخد لأدنى من الخهد، وتلقائيه "المواطن" في ترسبين وأمر مدعه بدر
 مسننن وهو يمثّل في كتابه العامه في حواشي الفصوات أو البرامج الترفيحه
 سرط تلقائية ضروره أو الناهي وهو يمثّل في خطاب يهجن

مصارقات

• في بعنم العربيه، وبرامج الأطفال، والمسلسلات الدراميه

ويطوي لغة لإعلام على مفردات بأى بها عن لاستخدام أو نحن شروط خطايي مدد ،
 وأكدهم يعنى مدعمن الفصيحه والعلميه في الدراما لاجتماعيه

بمنها مدد مدد في سنهده في انرمج السعيديه : إن هذه البرمج تقدم دوسا بصغر إلى
 استخدام، ومقصي لاستخدام أن يكون بعنم العربيه الفصحه بمتيها ولكن بعنم العربيه فيها بسنم
 مدد مدد ولا ربح و "لاقتصاد في الخهد" والطر مدروس تقدم بهذه القطاعات العربيه من

مشاهدين والمتعلمين أن تسوفي شروط الإنقاذ والحداثة والسلامة ، بها تقدم الفصحى بالعمامة و
 بسطى ولفوم على أمتة مصبوعه مشونة باللحن (1) عند القراءة والكتابة على نحو يحذر الربح
 السريوي بسجده من درس فردي "مصحف" ما ترون المؤسسة التعيينه تحبون أو ترفع سعي بصورة
 يكون مباحا لدرس "متقدم" تقدم بتعليم إحدى الدفاتر "المتقدمة" أممها وبك كيت هذه حزن
 من بقدمة معلم "ضعيف" في قرنه نائبه يصغر إلى خافر والتدريب وبس هذا كنه بعدر ولا
 مصولا فكيف يستقيم أن يكون الدرس على هذه النحو وهو موجه إلى قصه وسع ويعوم عنه قرو
 من نصير ومتخصصين لمدرير إلح

ومنها ما يمثل في تعريب الشكل وتعريب المصنوع ، وذلك في ربح لأطوار وأفلام
 الكرتون مسرحية حيث يكون الشكل ، في انعالب فصحا ، المماسا لروح وسعه اندوس ، ولكن
 مصموم سحر السريوي وحياتي لمدهم إلى مسودت موسومة بالعنف لاجتماعي وحفهم
 الثقافه لاسيلاسه إن النطر في أثر هذه الرمح بحد أن أكثر انعكاسها يكون على سنوت لأصف
 وأن فنه هو انه ي سرب إن سرب إلى ألتهم

ومنها ما يتعلق بالدراما ، ووجه مفاقه فيه واقع نأسي عند السلام مسدي لأن "نصيب
 الفصحى ما يفت مفضل ، وبعه لاستشهاد بحكم قارون مجهود لأدنى ما فئت ربح الوهم بأن
 تعريبه لا سلام مع ربح حياه اليوميه (2) ، وهذا شأن الد ، ما الا حيف عية العريسه حمه فرب
 سجد المهدات تحكمه نسب على حزن يكون العربيه الفصحى هي مستوى التعوي سجد سرحمه
 م. ببحه بدمسيلات و أفلام لأحسية وخاصة من أمريكا اللاتسيه على خلاف موضوعها
 وحيف سدون حية اليوميه والشؤون اليوميه ، وساعها جمهور عريض من لأمير شعف ، ونصح
 ظالها من كاسير والحدردو وفراندو وألبسار ، شحوصا حقيقيين مألوفين بتدابير الفصحى في
 شؤون حياهم لاحتماعه على حزن سشت مشنوب العرب ولا سميهم لثلا سلف
 خصاصات جهونه ببحا هم انعامية

(1) وحب نقول مقدم سالم فلاح ، فيصيب ،

س. ع. م. بعد سكت سالم بحت أرضه ، فيحطين

وحب يكون الرسم سالم فلاح الصمه حقا على حاله

وحد يكون الرسم هب سالم إلى "عطيب" ويكون

العره سالم وهكد وهو مثال وحسب ، شاهد به في رباح بتعليم العربيه في إحدى الفصايات

2. و. انجبر السهبي مؤسسه الثقافي المدني والعشرون شمع النعه العربيه لا دبي ص 77

حال العربية. وجه من التشخيص

ويذهب كعادته بشر في تشخيص واقع الحال من هذه الجهة مذهباً جمالياً يصب جانباً من التفسير، وسك أنه يرى أن "أهم وسائل لاكتساب اللسان منظوق هي وسائل الإعلام المنظوقة لإدخاله والتفريق. ذلك لأن هذا جهة خطير يعبر عن الأمة كسرهم وصعيرهم، ولأنه هو جهة التطويع للسان العرب بل يهز ود، كدب الكلمة العربية مهروزة بل يهز، فسوف تصل إلى بطنها إلى مرءة وإلى الضاح وإلى الصانع وإلى مثقف وإلى العامي مهروزة نصاً، ورا حرجب الكلمة صحبحه سفير صحبحه فصبحه في لأدها، وهكذا يستمر القوعد ونمادسك وتصل إلى بيته بعونه صحبحه يستطيع لإنسان فلما بعد أن يستمد منها ما يشاء وكسب الدعة، أنه عه على وجه لا صي يتلخص في حمدة واحدة **اسْمَعُ واسْمَعُ** (1)"

وهو يوقف إلى الشائع بحسب الفصائل على تعاونه بمرقب ما يكون من أثر من هذه السمعون من ضرورت لأداء على ما ينبغي، وخاصة ذلك اللهجات أساسه والثباتات السعوية، ولا يخطو التبحر منه موزة وكأنيما بقي في رأيه هذا إلى ما قرره من حدود فيلاً "أن السمع" وملكك السبانية (2)، وأنه يعزى فساد اللغة العربية قديماً "بما ألقى إليها السمع من مخالقات التي تنعز من العجم" (3)، "حو جه إليه باعتقاد السمع" (4)

إن وصفه الكلمة العربية بأنها مهروزة - على الرغم من أنها تقبل سكينتها بصيبت حساناً من عصر حالها مع العرسة هذه الأيام على أحسنه - وهو نظير ما سماه شكري فيصير "العجالة" (5) سي يعبر من قبل لا دوحه ومستصفي هذا ما المنظور المعيري الخالص لا يرى العربي يؤدي العرسة تمثل صمائية لأحرج وصلاتهم في نعيمهم ولعل حمهره الناطق بالعربية غير انعس نوعي "ظاهرة الدعوية وعني معحصص لا يحدون من يجد، بل يحدون في ستعمد اللغة على مثل ابو ميس التي حرى عندها يتكلمون باللغات قبل أن تُفعد

ويستع في سنو هذه كنه لأنا نرى فيه ترجمه عما يترتب على هذا النوع في المستويات الدعوية التي يعرض بها في وسائل الإعلام

1) نوه قصص اللغة العربية في عصر الخمسة والعونة ص 16

2) قصصه، ص 1056، 057.

3) قصص الساد، ص 056.

4) قصص نفسه ص 057

5) قصص اللغة العربية معاصره بحث في (ص) ألعام بموضوع في من قصص اللغة العربية معاصره ص 39

ويستند في هذه على أهميته فهو يصب وحيثاً رئيساً من الشخصيات، ولكن الإعلام على
صباحه من هـ نفس يعرف عمداً يكسبه من شروط

في ذلك يتبع الشفافة - بعده لمسيدي⁽¹⁾ يمثل مفاقه سأل عن الاستخدم : يد بحري العبد
عن الإعلام بالعامي ، أمثالاً لقانون للجهود الأدبي ، فإن عملاً آخر قد دخل على وسائل الإعلام ،
ودت في أدء من سلس فيهم بأمر مستخدم مع مستوى الشبهة التي تقرأ العربية فصحة
صحيحه⁽²⁾ ، و من الخاف يهي و تحافظه عنه ، والتهية وسم منه قد طووا مستوى أدلهم إلى مربة
منه من انفسه وهد مشر وحسب على وجه إيجابي من وجوه النحور المشودة نه بل نه
القول في " هذا فب بصدمة "

العربية في الصحافة - المزايا والتحليلات

أما الصحافة فإن بها على القضايا مربة ، ذلك أنها تعتمد العربية مكتوبة ، فهي ، دت
سجل عربي يومي مأوؤل ، وهي من هذه جهة مربة إضافة ذلك أن " المكتوب " مأوؤل⁽³⁾ و منطوق بي
عبر⁽⁴⁾ . تقدم الصحافة كل يوم عرض سوف تع بالعربية المكتوبة - وهي فصحة بالقوة في
منها تحدي (الفطري) والعربي والدولي وهو عرض شامل للأخبار والتحديات السياسية ،
والاقتصادية ، والرياضية ، والفنية وكل دت العربية صحبة على أهمه⁽⁴⁾ ، لا حوشي هسه من
سوم الكتاب كثير ، وبعض الإعلانات التجارية بالعامية وبعض الإعلانات الواقعة في دوائر لأعمال
والاقتصاد والتجارية

هي عربية باصقة على الحياة وإلى سوه ها بأنها تتحد الفصحة لسان التعبير عن الشؤون اليومية
العامية وقد تطوعت لتعبر عن أمور كالأعراف لا حشدي برها موضوعات تحطت العملي
وهي إلى دت كشكول بعدة لأوئل بأحد من كل محان نظرف ، هي تتجاوز سسرك من
موضوعات وتقدم العربية لسان لأعراف خاصة بـ حصصه بالاقتصاد والعلوم والتكنولوجيا

1 - من التعبير الشفهي موسم الثقافي الثاني والمسروق شمع اللغة العربية لأردي ص 87
2 - على الرغم من يؤخذ على : ، بعضهم أو بعضهم في عملي لأصواب أو صبط لأعلام مثلاً
3 - من هذا على لإحصاء وبحث عنهم أالعربي قد يقرأ الصحبة ويصحح ويكتب على مجموعة على الرد ، في
ربها وفي دوائر الوثائق الوطنية وبحث عنهم أبعد من حصص موقوف في القضايا في دوائر في أفراف مدمجة
4 - من هذه النماذج على حركته أو دالة في حد لا سب
5 - سب على عه قد يقع فيها من حصص الطباعة والأحصاء السابعة ولب أمر لا سمر به الصحافة فهو ماير
صاهه في حد + سب العربية

معلومات، والرباطية، والأدب إلخ وادد يُذكر بها، هما، أنها تجعل العربية سداً لموضوعات
رب، مؤسسه التربوية، والأكاديمية بأى بها عنها، إذ سحو هذه المؤسسات منحنى، اتحاد لإجتهده
وانعكس به في مجال لأعمال والتكنولوجيا أم الصحافة فيها تقدمها وبو نشر وعنى أجه
أوسه مسره لفارئ العربي بالعربية ومهما يكن انه مع الترويجي وراء ذلك فإنه يؤسر بأن الفارئ
العربي "منهي أو المستهدف" ما يرب مرعاً يعين لا اعتد.

وتتفوق مسودات العربية في الصحافة، وحدث أمر طبيعي عند إالى الموضوع وإلى لأسلوب،
فكل مهم مفاد، ولكن كذب أسلوب وقد تنبى هذه المسودات من الكتانة عند درجه الصغر - أو
كما في رولاب - رب - إلى الكتانة يد بشبه أن يكون محاراً على جمعه كما في لإعلام الرباصي،
حيث أصبح انكره ودقة واللاعب بطلاً أسطورياً، ويذكر بحكم بل حيث بحس من سابع أجه
بأنه هو سابع عرضاً جدياً بعده مرسل عسكري من بيده.

بل في لإعلام الصحفي في طوع العربية خطاب لعوي مشترك⁽¹⁾ واستدعى ما هو كذب أن
يحتج كثير من الكتاب عما عرفت به أساليبهم من العسر وصعوبة متناول "خل أن نصر
"سانتهم" إلى جمهور الصحافة العريض، ومثل ذلك العهد (2) بل عنه نسب هذا بقصه طو
كثرون أساليب قريه حده في ساد مسائل العلم الشائكة كما في كذب أحمد كي في محله
العربي⁽³⁾ وهكذا "سهم في تحقيق" الديمقراطية" المرء.

وإذا كذب الصحافة بعد لعون أسا إذ عدم ب ملامح مشهد في قضاء الملك هذا اليوم كما كان
أمس ملاً في ب يستطيع أن يجعل (أمس) ما هو اليوم الذي قتل يومه وحسب، عفته (لأمس) ما
هو ماضي في دولة الرماد العربي الإسلامي بل لإسائي ذلك أسا بقراً شهد شراً من حدث
وأمثلاً وحكم من أمتار العرب وحكمهم، ومحذرات من شعر لأو قل، وعادح من د ب لأه
بعده إلخ

ب يوم الصحفه بطوى ذو مكاب خاني كما بطوى على صفحات من دفتر الرماد ماضي

وحود النقص

مثبت الصحافة منذ البدء في القرن التاسع عشر عملاً في داعة العربية لكنها كذب في

1. عنه لإعلام ب منطبب الرسالة والوسيلة و جمهور بيسير أبو عرجه ص 6

2. مرجع السابق ص 6

3. ينسج إلى الصحافة بسبب محاد كذب فيها خطاب عربي ثقافي يماض مع الصحافة بالضرورة في هذا حيث
على لأهل إذ ما ينضمه مر بوا سنة 4 جده في الصحافة اليومية م العنمي والثقافي⁴

عهد أول 11+ أدنى إلى الصيغة النقطية⁽¹⁾ وكتب مشواره بالركاكة ثم سجع تصافيه في صوت خيبة الواعية ونظوب إلى صرب من الشتر بررس الفصح ولكنه كان يقع فيها صفوف من النحر والحوه التي تقصر عن معية الصوت لأعلى ، فأصحت هدف ليمشعلن بالنصحح النعوي وكان وعه دنت كتاب بر هيم أنسارحي (لعه احرنند) ، وكان منه عد ذلك كتاب أسعد ر عمر انه كره الدت ، وكتب صلاح الدس الرعللاوي (أخطاؤن في الصحف والدووس) وم برل مسعوب بالعوسه بر فوون عه الصحافة وير صدور أخطاءه الحونه والصرفية⁽²⁾ ومعجمه والتركيبه⁽³⁾ وإلام بلايه⁽⁴⁾ وإن بقي أثر دنت الرصد والنصحح من قتل ومن بعد محسوراً ولكن دنت كنه لا جرح عني مكتوب بالعربية ، في هذه الأيام ، عامه

وسمى لعه الصحفه عدماً يوماً مستمر دنت في حضور العرسه ، وهي حاية عني فو عد النعم سعوى ، به فصبحه بالقوة ، به هي عبر مشكوله⁽⁵⁾ ، ونصيحها بالمعر مرهون بالف ن مدرب و به بر مؤسسه النعمه ، ومؤسسه النعمه ومؤسسه الإعلام

الخصائص

وقد مهدت بعض الباحثين في عه الإعلام إلى أن اللغة الصحفية تؤثر الفهرات القصيرة عني الفهرات القصيرة⁽⁶⁾ وقد كانت حدود الفقرة غير معينة ، وقد تكون هذه خاصية عبر محدده ، وإن في اللغة الصحفية عني هذا المستوى - طهره لافه - بها ظاهرة بتونه فيها المفص من النقص ويب دنت أننا نعرض أن الصحافة موحه إلى جمهور عربى ، وأننا دنت نوحى السر وسهوه ، وأن الخمل القصيرة أقل تعقده من خمل الصونه ، ولكن نجد أن خبر الصحفي ، مثلاً مثل تركيب لوسيط صروب من خمل المتدحنة وأن خبر كنه عثر في التحير النهائي حمده و حده ، به حمده خبر الصحفي هي أطول خمل العرسه مسعومه عني لإصلاح فردى

- 1- تقويم عه الصحافة العربية انيوم سيسيير بو عرجه ، ندوه اللغة العربية ووسائل الإعلام ص 16 وما بعده
- 2- لاختص معجميه والصرفيه والحدده بها موسى ، ندوه اللغة العربية ووسائل الإعلام ، ص 31 وما بعده
- 3- لاختص النحوه والتركيبه ، جعفر عباديه ، ندوه اللغة العربية ووسائل الإعلام ، ص 9 ، وما بعده
- 4- لاختص لإعلاميه الشائعه في الصحافة ، لسرف علاونه ، ندوه اللغة العربية ووسائل الإعلام ص (12 وما بعده
- 5- خبر بر البحر لا في مه صبح محدوده منسه وفي بصوص محدده عدت إلى الطن أب النسط عم لرم في معصم لاب 14 عبر منبش عني العربي وعنه إلى الساهل في أمر الإعراب وإلى سبب فتصديي سجد من هدين السبب مسوع لآ حركات النسط والإعراب سنلرم نفعه ، صافيه
- 6- عه (إعلام سيسيير بو عرجه ص 7

وحيث إن هذا النوع من التحرير لا ينتهي إلى معنى بحسب السكوت عنه، فلا معناه إن خبره
 الذي يقع تحت أي عنوان رئيس في صحيفته عربية ينشر بموجباً مشحوناً بهذه الملاحظة، وقد سُنِّبَ
 هذه الملاحظة لأنها تفصيلاً إلى بعض المذهب المتعمد فضلاً عن جمهور عدم حمل القصيدة أو صريح
 له وأقرب مسوداً، ولكن خبر الرئيس الذي ينوجه إلى جمهور تصاع حمته و حده لا يظهر بها في
 منها وظواهر وتفسير ذلك عدي أن هذه حمته التي تحمل خبرها كحل إلى خبره مشترك
 وقعه في مألوف جمهور فهو يتبعها دون أن يصل في مآلها

مظاهر التحول

ويعبر القوم في هذه الصحافة على مستوى التشكل أن ركبت العناوين الرئيسة بعين عينه
 يقوم على حمته لأسمه في خبره حمته فعليه كما في

بحسب النوع نظر مشروع فيون مؤرخه

الوكالة نظر علاق ثلاثة معهد بالصفه

منحبت الوصفي نظر بالكأس الدهيه

حكومة نظر مسحة ث ديوان لمظالم إلح

وهو نمط في التركيب أشبهه العناوين الصحفية على نطاق واسع وهو على كثر حاداً
 أنماط حمته لأسمه في مؤسّس من هو عند المحو وإن كان فريق من أهل العربية بحمته على تأثير
 السرحمة على التحبير التي هي به حمته اسمية أو (SVO)؛ إذ يروى أن العرب في لأصل والعالم
 به حمته فعليه (SVO)

نصه إلى هذا أن العناوين الصحفية الكسرى قد استبدلت بالقول أو التصريح ونصريفهم
 علامة الترفيع () إذ إن كثر من هذه العناوين بدأ بالاسم تليه بفتتان بينهما عند ه القوم أو
 التصريح كما في

البح حرية التعبير لا تعني لإساءة إلى الرموز الدينية

نيسر القوم الواحد الوصية حظ أحمر إلح

في التحير والعمله

ويلاحظ بعد هذا إلى مطالب ثلاثة مستوى وحوهاً من العلاقة بين الصحافة والبلعه على
 مستوى مقاصد ومقنونات في العنود، ولافتحيد، والمعجم

في الصحف على الرغم من عدم قد يكون مرآة معكرو وقد يكون مرآة محدده في أن مع
وتمثلت بحث على أبحاث شتى تقتصر منها على لعنوان قد يقتصر أن العنوان يدر عمل
محدده صحيفه بأن يقدم لبقائى تحييضاً¹ لما تحته من الخبر ولكن العنوان يمثل نموذجاً في
قد ما به على هوى محررو صحيفه فقد يصوغه لصي، معطى هـ مشب من خبر ويعر مفه به
عناوين التي يصوغها صحيف مختلفه بخبر الواحد كانه بالاستدلال على هـ المخطط، بل
السير قد يحوّل إلى ما سبه التماثل الخدي إذ كانت الصحف تسمى إلى جهات بل مواف
به يوضحه مبداه

ويطوّر هـ على لأب حيات الصحف مبداه موف مالكي الصحيفه أو حضور خمر
التي رسمها جهات الرسمه

على أن يعه الصحيفه سمع بمعجم الدعوي² هـ يعبأ ن عا وعبر لإعلاميون الصحفي عبر
لأب ن لأوب "مرد" مقصد، أقل³ وأنه في سباق مع الزمن وأنه يخبر بالسرعه⁴
هـ هذه الصحف لا يستقيم على إطلاقها ذلك أنها تعكس على النعمه، في بعض لأحب،
تعاكس حقيقه

فقد ورد في إحدى الصحف اليوميه العربيه في ما به خبر هـ

ذكر من سنون في الصفه العربيه أن شخص من متفحرت بفجر، بعد ظهر أمس في
مسوطين يهوديشين في الصفه العربيه دون أن سمر عن صحاب أو حداث وأشأ لمرفوب إلى أن
هـ أول مره يقع فيها عند باب إرهابيه في امري اليهوديه في الصفه العربيه وقد وقع لافحجان
في مبحري بقاله في سببو (السمايه) حتى قرى حماعه عوش بموسم "كنه الإيمان" وكسرت
عرباً⁴ حي اليهودي في حلس

وهكذا أعفب العجبه إذ أحس الطير الصحفيّ عر فعل النعمه به به يعرّ بها أن مفهم
العاصف في أصب مسطوب طوب وطن، وأن مقاوم به عند باب إرهابيه، وأن له امري في
الصفه العربيه، وسرحم عوش بموسم (كنه الإيمان) ومثل هـ يسرّ إلى الإنسان العربي أن

1. هـ لإعلام سسبر أبو عرحه، ص 8

2. يسم المقصود هـ معجم نظوره الطبيعي، ولا يزال الخربه نفسها قد فرفب معها الذي عرفه هـ دوتن

3. مقصد به لافظ لأعاصي، علاميه حصه

4. يعه لإعلام سسبر أبو عرحه

41 ك في النص وصوره أربع

بلاذع معصونه وخص لاخر مشود، وأن مدفعه لمعاصير رهاق وعبداء، وأن مقدم لاخر محبر
 مسير طبعي (قرنه)، وأن لاخرين معصين منصرف هم كنه للإيمان¹

إن من أن يصرح أن الصحفي محبر ذو موقف يمكنه من نقدية القرار، وأنه ذو حساسية
 معوية به أن يحرج مدعي السباق مع الزمن عن لحاده فيحصل به من أساليب إلى مهاوي
 بهالك

ومن هذا القبيل ما تحرى في الصحف من عبارات مثل "ستحفظات مريحة"، و"يد لأسعار
 ونظم لأسره"، و"حدثت التصريحه" والشفايه في الكلام على "ستحفظات مريحة" يحرج
 بكلمته عن أصل مراد بها في حذرهما وهو "خو" إلى فادة صوب من لامتثال سر عملي
 ونصوي على "لا" مراد من وقع "طل" كما أن "الحديد" لأسعار" يمثل عوبه ستحفظ وقع
 "فع لأسعار" أم "نظم لأسره" فمثل استنار بمنعطف لإيجاسي على "التنظيم" بدلا عن
 عدل مسير الذي يسير في موث لا حتم على والثقافي شعور، مسافعة لشيء، مستكمه

وأما عاده "غدا" التصريحه" فهي عاده غير تصريحه في الدلالة على هذه منفتح خلاف
 وإجراء ولا بد وأما "النصفية" فحجاب كالبيل دون سمس خفيته

رجع لنظر

وصفه القبول أن لإعلام بشر إعلانا يوميا عن حضور العرسه في مشهد العربي من في "قصص"
 الخاسي

وهذا غير برسته على حده، فأما المفسر فيمنصيه أن يتوقف إلى مطلبين مطلب معوي
 حاصل سعيو بالعرسه في رهاق، ومطلب خارجي يعنى بالشروط التي تحجبها

ه على مستوى المطلب المعوي الخالص فإن العرسه، في الإعلام، كم هو حالها في القصص، العربي
 مستعده و حده من مستويات أو سويجات متعددة، وهي مسرودت بروح من القصص والقصصية
 "المع" والقصصه بالهوه وشبه القصصية والوسطى والتهجج غككه اسبوعه والخطب الهجين

ووصح أن الشوب معنى الهه على الصفة التاريخية مستمرة، ما يتمش في التلا لأم
 يثبت أن سائر مستويات حل محولات مفهومة، بل إن القصصية بالهوه وهي مكتوبه عبر شكوله
 مهم بخبر به عيبه ومنصصيهها يحتمل أن يكون قصصية بالمعنى وبكيفية في معظم لأحباب مست
 كدب ذات حمهرة من بمرؤوب بالعرسه يحفظون فرأها فرأه صححيته

¹ العربية ولامه في السباق في قصص اللغة العربية ليهاد موسى ص 235

فقد اكتسب تفسير هذا التنوع على مستوى الشروط وجد ، أن الفصحى ، تُنرم في " لغز " و أن الفصحى تُنرم في " التاريخي " ، فإنه ليس منك اللهجة (و " راء لآخر ") ، فإن اللهجة العربية حادثة عند ذلك هي (معزل) و " الفصحى العربية " (فإن لهجة بعضها تكون حادثة منفصلاً

فما يفسر ذلك لأحر فإن تحول العربية فيها نابع عن مكتسب العامية ، حيث أنها تسرب إلى اللهجة الفصحى ، على نحو بدائي لا وع ، فقد جمعو إلى مكتسب العامية نغم الفصحى أصداً و عربيه وسطى و عذب كالسنديقه فيهم ، وقد حشمت إلى ذلك برعة إلى " الساهي " ، مثلاً كـ خطاب هجيباً على أن جذير ، لا حنفاء هنا أن نقرر أنه إذا ، فإن حارة مهني يقتضي التهيؤ ويعتبر بالبره و يشد لا يستخدم مع سابقه أصداً شبه الفصحى

أن العامية فهي ، علاء ديهوي خالص مهم ، لكن مسوغاته من دعوى بوقعه ، إن العامية في اللهجة العربية مستحقة مع مصالب " الله " اندي تتمثل و فعبه في " ممكن " ، وبعض حادثة في مسلمات العربية أن المسلمات المرجحة و لمحة التي نعر عن اليومية و لا جماعي والعددي تُرجم إلى العربية " الفصحى دون نكر و سابعها الكبير والصغير "



مکتبہ اسلامیہ

آمر الاقتصاد

عبدالحق

إِنْ مَعَّيْتُ قَدْ أَحْسَنْتُ! رَدُّنِي
وَمِنْ (أَحْسَب) لَا تُشَاعِ دَقِيقُ

حِطَّةُ السَّرْمَكِي

سأل مُدير السوق الكبرى لموقعه الشدّة انعامه بـ

بـ حُرّت أن يكون ذو صبّ مثاباً؟

كي أوفّق بـ "الدموم" وبربّ محيٍ لخمعي

وبه بتخصّص

في البعة العرسه

ومار بعمّس بالبعة العرسه؟

استقبل بموقعه انشدهُ إلى فـه قصائده متخصّصة في لإعلان، فبهد مديرُ حلالاً و مرّة بـ
سمّتهم على أنهم من الناطق بالإنجليزية، تُقدّمان حهر لبؤة المدينة وبروحان مرارة في ساحة
وسهوه ستعمانه، كرّ ذلك بحور جذاب بالعرسه الفصيحة

كب مدير السوق يرى، لإخباريه وسببته في عهد الصعاب وما ستتمه من لاصالات
و برسلات ولكنه وجد مؤسسه كبرى أخرى تعهد بسوق صروب من لأحجرة وسحاب ولقصد
إلى بروجه مدى مساهمته العري من محيط إلى خبيخ، فابحدت بنت فاه قصائده حسب في
مريحهم ومد مر على لأء العربي الفصيح وفلس بوثموا من هبته متحوّرتن لسدو حورهم
بـ العرسه الفصيحة صعب نفثي مقصد وبـعكس حور بالعرسه أقصص ما طوّره لأحر من
ماهي في لإعلان بتسويق والترويج بالاعراء والسمثل والإفاد (وسك دليل أن العربي فـه على
موره لإخباريه فما طوره من هذه لأساليب الفسه مـوره في التسويق)

وسبي كـ، إعلان عن كل مـح بوحه العرسه الفصحي بر عـس سـود هم رقام الهو نف التي
مكـهم لاصاب بها بالاسفسف والندفع بالعملات محبه، وهي هو نف موره على بـه البصاء
العربي من خبيخ إلى خبيط وهذا عـسر بحدهم بعرسه الفصيحة، فـر بحد أنه بـحه سببـص
بهم عن بـوع أوسع مدى بظمحـر في الوصـوب إلى

عن هذه الـ فـه لمـشخصه تمثـل مدحلالاً مـسباً بـاوره هذه العـلاقه بـ كـة بـن العرسه
و لاصـاء، بها بـع في بـ و حد، في سـيق و حد هو السوق محـلى المـدول لاصـاء بـ مـاسـر
حب عـرس والـصـب و مـسـح و سـبـبـت

ويبدو أن هذه العلاقة مركبة لأنها عند تفكيكها تفصيلى تدل على عنصر مشترك مثل "أحد موقف مدير السوق، وهو العنصر الأول المذكور، في حقيقة محدود مفوض وهو سوء حظ ليس موقف فرد بل إنه شأن من شؤون "من مشروع" "الشؤون الاقتصادية وحاصه التجارة لا يمكن استعمالات اللغة العربية فيها (محب وعريب وعدي) إذ استعمالها يعرف المصالح"¹

بل إنه ليس مفصلاً على الاقتصادى العربى ذلك أن البحث لأهلى الأمانى يستعمل لأغلبه في عماله على الرغم من أنه لا يوظفه وليس الولايات المتحدة وبريطانيا²

ويستند "فصيلة" اللغة الإنجليزية أو تفصيلها في هذا السياق، لا وجهاً واحداً من وجه تغييرها على أنها لغة مشتركة (Lingua Franca) تعمل بها طرفان لا يعرف كل منهما لغة الآخر، هذه "أفصيلة" تنوي وراءها عوامل متعددة جاءت في ركاب العولمة، وبعض حديث ذلك بـ (3)

ويكمن العنصر، في هذا البحث، على هذا العنصر، ليعبر أن حدودى ولغته بكتلات وحد من شروط لأفصيلة ومثل أمثلة شتى من ناصي، الأمريكى الجديد، والعنصر العربى العتيق

فقد يروى الهوسيدى والفرسبى والألمانية والإيطالية من حيث هي لغة راحة (vernacular) في العالم الجديد (أمريكا) حتى قبل أن يروى بعض اللغات غلبة الأمريكية وبم يكن المصطلح الإنجليزية، بومدك، بالضرورة، أرقى "لغة"، بل حتى أن مسد كسر منهم من "الثورة" لم يكونوا كمنك فكر تسمى سيماء الإنجليزية في النظام لأفصيلة الأمريكى بعصده عوامل سياسية أخرى - هو الذى أدى إلى فصيلة على اللغات لأخرى ذلك أن الإنجليزية كانت لغة وعده تعرض لم تكن تتبناها اللغات لأخرى⁴

وتتش الإنجليزية، لدى فصاع عربى عربى، لغة الفرص، العودة، وعلى لإعراض على العربية وفصل الإنجليزية عند اختيار التخصص الجامعى مؤجعه إلى هذا الاعتقاد وليس حسب

د. عوده إلى مسألة العولمة - الصاهر لجيب، في: الموهوس العربى ومو كبه العنصر، مرجعه، تقديم صلاح حمر، مؤسسة عبد الحميد شومان، عمان، الأردن، 2005 ص 73

2 Language Based Issues of Globalization & the Internet by Lauren Labrecque pp ١

3 مصر محب أن العولمة من هذا الكتاب

4 Language Endangerment: What have Pride and Prestige got to do with it, by Soko S. Mawene

الرمز بسطه كل ما يسحه "الأخر" وينبغي يؤسف به أن ما يسحه الآخر قد أصبح حلٌ مسرور ومصمب ومنسب وأصبح مركب في البر والبحر وخو، وسعرق الصروري، حبيبي والكمالي حماني، أي جمع به نصارت وشبه به أسماعب هو حليب لأطفال وألعيهم، وهو عالم النسب سعب به عبي صددوهم وموسيقفه وموره البحريه من أعالي ووسهم إلى أحاصص قديمهم

قد أصبح معجم العربي التومي شنه أعجمي وقد تجاوز مر السوق ثم فقرت ولاسه، عسر إلى مركب الدعاء، ولكن بالعمه هذه لمه، ورحل حرم خامعه فعبت لأفصاري أنصافي والبروي وسر هذ النجادب مر السوق واللعه حديث، فميد العهور، لإسلامه لأولى أطوب النجوى فربه النائسه، ردرى حمول النجار مكوبا عنهما من أبو فلان إلى أبو فلان سحبات الله سحجون وبرجون وبحر لا سحج ولا بريح

فقد جمع النظر في علاقة العرب بالافصحى وحدها سجد أعاء سبي، ولها من الوقع ار هن شخص في مر العومه، ولسها من حصي السعد ممتد في القصاء لإسلامي، وبالنسبة هيء إلى خاصر العربي

أما الأول من الواقع فراهن في العرسه فيه تمثل مقصه لأقتصاد لاسهلاك نامتبر بها ترحم نصاحه عاليه مسوقه، وكفه مهية بسوقه عاليه غير مسوقه، عن كل ما أسحه الآخر من مطعم ومسر ومركب، وأحهره البصيف والسحيف، بل بها ترحم مكتوبه كل ما مرمب سهلاكه من أحهره وأعديه وأتوبه¹¹ وكأني بسوقه رفع حدود وأوصور إلى مسهيب، وثر عرب بعموم كالص والصيده امثل سب هذه السبب سعيقه مركب البدوء ووجهه سعماله إلح

وهذا بعد بر عملي خالص فاسر عمليه صف الشاف لإساي، ونشيط المعوي شط إساي بحري عمه ومسر سائر لأشعة لإسايه إن الشروط التي تحكم "الكلام" من حيث هو إساح، "الفهم" من حيث هو سهلاك ليسب مبدبه لشروط "إساح" و "لاسهلاك" في غممع صبه عمه ومضوى هذ أن أي "مفوض" أو "ص" أو حتى حمه مفره إم هي ما بصعه أحاد يرفقه في ديت وورقه يسر صديو وشكل مقاصد سحبت واستحده السمع إساح و "سهلاك" إنها لسب عمه في فرع، بل أمر مشكل بشروط الواقع المعني بين سحططين غير يحوم بكو عيه حاد منتج وستنهت في موقف التعامل لاجتماعي مذبة¹²

11. Pragmalinguistics Theory and Practice, by Jacob L. Mey pp

إن تحديد العروبة انحصاراً، إذن، ليس بترويج منتجات وخصائص قنويات فضائيه بهذه العتبة
أسى في سياق فلسفه العروبة وخاصة مفهوم الديبرالية الجديدة التي "تدعو إلى معامنه جميع
الأنشطة الإنسانية ومنتجات البشرية بما هي سلع"⁽¹⁾ ووضعها "بين يدي أصحاب مشايخ
الشركات التجارية بدمجها في السوق ودرجتها وتسميتها بشكل أفضل بيئياً وشرعياً"⁽²⁾

وإنه فيصير على السعد اللعوي وحد العربيه حيه فاعنه يتاح واستهلاك، أما في مدون
الظرف إلى المعد لاقتصادى فإنها بعدها مظهره لولا للاستهلاك وأداة طبعه بتعبير عن الإنتاج من
موقف نسبي فحسب

إن ما نلناه نعرويه من الإعرص وما يطغى على السوق العربية من هممه اللعه الشبه بمرورها
وعلامها مرجعه إلى عذب الفعاليه الاقتصادية المسخرة من جانب الأمة

وبالتوسل بالشعار الثقافي والاستعانة بالقرار السياسي يسا كفس لأتبعها محب حاد إلى
عصر ثالث لآرم، هو لاقتصاد، ما هو ساح وهو مطلب سيطر في ظاهر الأمر مركب شديد التعقد
حين يتأمل مرة في مقصدياته

وأول ما يتدربنا في هذا الشأن أن العلاقة بين الثقافي والاقتصادي هي لمشهد العربي مثبته
وبالرغم من غموض مصداق الحالة لأوروبه وذلك أمر معارف ولكن دلالة في لحالة العربية أن
الثقافي كان في قطعه كذا يكون مظلمة مع الاقتصادي

ولأنكي من هذا كله أن فصد لاستهلاك والقصد إلى الربح لأسى في وضع عربي "مهرو"
سبحان أي عقد مقترح من لاقتصادي والثقافي مدعاة مسخرية

سبب فصد ولا سياسياً بلعنى مهني، ولكن كل عربي قد أصبح بالضرورة عني بحوم،
شيئ من هذا وذاك وهل يمكن عرباً أن يبعث عفا يلقى عليه السياسي أو سيقاه من الاقتصادي أو
بفده منهم معاً

سأحرف، هب، بحافز عوي، مظهر من أن السعوي لا يبعث عن لاقتصادى، ماقرح قد سدد
سأحرف وما هو بدو لم يكن العقد العربي مفرطاً بصوره يدعو إلى لأسى

سيفتح طهره من الأسلاب العوي والثقافي وخاصة في قطاع الشاب تتمثل في سمائه
في ساسه أو غمفه خبير وهذه القمصان على هيئة حرف T اللانيبي، إن هذه القمصان هي حكمه

¹ د. ح. العصور لعلمي حيدر ص 67

² مقصد الد. ت. في توضيح المساق

من شعاع وب وعبات تمثل قيم الآخر وتبلغ في كثير من الأحيان حد المبدء والفحش فتعمل في
خشب الشبان والشباب ونقصي بهم إلى النقد النقائي

فهل ، ، في هذا السياق العربي بكل مقاصده وتعميده ، اقتصادي عربي شديد دوهر
بعد حوره وعي بعوي منه ، يستطيع أن يطور مشروعاً إسلامياً عربياً يقوم على فطر عربي تُسبح
أند عربيه ونصيح منل نك القمصان يطرها بصروب من لأمشا و خكم والطرف (وهل في عه
أخرى في العالم مثل ما في العربية من ذلك؟) وتطور خطوطها التي يكتب بها مسجيد التصميم
خطي (Graphic Design) وما نصحته تقنيات الحاسوب (وهل كان في خطوط أنه نعه من نعت
العالم ما لنحظ العربي من هذه تجربة القيمة خائده) ألا تكون هذا الختم الرعائي ، مثلاً ، مشروعاً
عربياً جامعاً حقه نأ نثر ستثمر مثلاً لأعداد ، بحبي فيما ثقافته بالعربية الفصحى ، ويرس
خط العربي في نفوس الشباب وبحرهم من هذا لأسباب ، وتحقيق نونا من ألوان "السمية
النه لاقصديّة" في ان معاً؟

وهل بعض الدعويين يتحفظ على مثل هذا لأنه ينظر إلى القصص الدعوية من موقع سدته التي
ألف أن "عصر" حد النعه مع ، خيئة ، وتجدل شائكة العوامل التي تؤدي إلى دهارها و حده
منصو ، بها من القم والعصر والسائح في انشاد اليومي جمهور لأمه وقطاع الشباب خاصة

نعم الدعويون الذين شغبتهم هذه الظاهرة عن العمل ، لاقتصادي ، ويحاولون أن الشعاع الثقافي
كف في عصر عصر المطالب اليوميه ، نحه في رمس "الإسناد لاقتصادي" ، وأن "لاسم" ندر
مستهدف يمثل معدلاً للإساح إن النعه "بطبيعتها لا تمثل قوة صاعدة للأشياء" وإي نيه هي
التي نعل نك ، والنعه لا نهدم إلا وصفاً لـ دور في النفس وب نعل الند ونصيح ، ما هي فلا
نصح شينا على وجه الحقيقة⁽¹⁾ وإنما أقصد بهذا أن البحث الدعوي الخالص لا ينبغي به أن يعل
ع أن النعه نكسب بعرب عن شروط المناطق بها ، وأن نمر الدعويين بأمر النهر في شأن النعه
ننظر نقصي إلى المعطين والاحدوي ، وستصل هذه الظاهرة نندقم نعبهم

إن نعلق لخطب الدعوي على المرحع الثقافي وحده ، وأعماله لسائر العوامل في هذا انشأ
وأصربه قد آل به إلى أن يكون خطباً محدوداً في دائرته الخاصة

ولعه ، هذا النسب ، قد أحق في إقناع صاحب القرار الرسمي بالاستجابة لمطالبه المتكرره في
هذه السلس بل إن "خيار الأساسي هو في جوهره خيار القوى لاقتصادية بعنه بالروح مباشر

1- بعضيات مباشرة للإسكالية الإسلامية المعاصرة ، مهمي حدها ، دراسات إسلامية ، مركز الدراسات
الإسلامية - جامعة اليرموك 403 هـ - 1983 م ، ص 22

التي تسبب بها استعداد مصر إلى مسألة الدعوة من منظور وطني أو قومي بعيد المدى لها عبر مسعده بنسب أو المصحة كقوى اجتماعية⁽¹⁾

ويظهر أنه يدور ما بين التناقض و لا اقتصادي في شأن الدعوة يكون العنصر الاقتصادي، وهو هذا يفسر عدم الدعوة، لأنها على الترسية في قدرات بسب انتشار العنصر في العالم، إذ إن فعالية الاقتصاد كما في حالة الأمة، تنعوق على فعاليتها التشريعات الثقافية ومن القوي بين خدمة الدعوة وشهد كما في حالة الترسية)

وإن كل مسار الدعوة إلى تحويل دعوة الدعوة إلى الدولة المتحدة⁽²⁾ كما يسميها هاراند موير وهي الدعوة التي يسميها بفتح حكومة على الاقتصاد، ولاشتراك مع جهات ذات الاهتمام، وفي مقدمتها الاقتصاد، في شكل أهداف سياسية حرجية تسعى إلى أوتوبية وأصحة العلاقات الاقتصادية، بما كان سبب كذلك فسوف يقرر أمر لا اقتصادي في شأن الدعوة، وسوف يفتح العربية في حارة العربية مرتبة بسفحة والحدوى لا اقتصادية وهو أمر يروح بعض فوده في لأفوق وقد يؤلف حارة انتفاش نشائي بين لا اقتصادي والثقافي

إن العلاقة بين العربية والاقتصاد ليست معدلة به حتى على مستوى الاستهلال، ينشر العربية المصحة الوسيط الدعوي عبر في العنصر وذلك تأويل بحده في الترمح "بندوحة" من الدرد "ترومسية" لأمر بك اللاتينية ولأفلام المرحمة عن الإبحرية والترسية ولأداسة والهدية، ورمح لأطفاً بها شبع بذلك وتندون لعرض اقتصادي وصح، إذ إن من يتحدوها تشدون جمهور عرب عرب، وذن يكون العربية المصحة دون أية لهجة أخرى مهم يكن طموحها ومدهد هي لا اختيار مدسب

من يفتح بعربية، في هذا المجال، باب وعد، يرتبط بالنسبة و حدوى محسوبة اقتصادياً وسامو الدرسات العنصرية العربية عن "تربود لا اقتصادي لاستعمالات الدعوة الوطنية في محار

1، عوده إلى مسألة الدعوة يظهر بيب في اليهود العربي وهو كية العصر، مرجعه وتقديم صلاح خزار، مؤسسة عبد حميد شومان، عمان، الأردن، 2009 ص 102

2 يعايش النصارى مشروع مصاد يمسعون، هاراند موير، ترجمه إبراهيم أبو هشيش، بيروت، دار الكتاب الحديث، 2009، ص 73 ومبعده

3 مصر أُنصت الدعوة، ويعبر ب العالم كيف بحق الدعوة فربما يهود العربي من لا، صوار بانه الدعوة لإقليمية الدعوة ويعكساتها على العالم الإسلامي في المجالين الاقتصادي والثقافي التي عهدتها منظمة للإسلامية بصرية والعلوم الثقافية في جامعة الزيتونة، 4 مايو (أيار) 2006م

إلى نجاح وخدمت وأن ما تساعد عليه اللغة الوظيفية من تطبيقات معرفية و معلومات ومن قدره على
الاستكشاف ومن نجح في الوقت يمكن حسبه اقتصادياً⁽¹⁾

وبعد ما شهدته من نمى جهود الرعية إلى عرب خدوش وتمييزته بما عثل وحبه حر لرى
العربية ووسع نطاق نه يولي نه فع اقتصادي ولعل مشروع الرحمة لآله الشطة مسدسة (دفع
اقتصادي في مقدم الأول) سفسح للعربية أفاق الكون في هذا العصر وتغلغل نه ولها من الناطقين
باللغة لأخرى

نه في هذه منظومة مركبة من خدوش من اللغة وسائر الظواهر لاجتماعية يند وأن التلاف
للعوى والثقافي والاقتصادي هو المدرس العممي الفاعل ، ذلك أن القيمة الثقافية الرمزية اللغة نص
عبر كفيه وحدها

وأم الثاني من المصفي البعد المحدد وأفق القصي فسمش في سائر العربية بشت
إسلام على نه النج في أحسن ملبو ، وهو يقدم تلسا لارحب قويا في هذا الشأن بر إن هـ
لالتلاف الثلاثي تتحدد لآ في ذلك لأفق الإسلامي القصي "فعلى سس مش عد نه عدم
جه ملايون نحو السوث لإسلاميه في العهد لأخير من القرن العشرين ظهرت مصطلحات عربية
فعلنه على الساحة للملايوية بعضها مهجو ، وبعضها لآخر جديد ، مثل مع العينه وبع سمر
حل ، ونه في والبديعة ، ومعاملات " (2)

من عثل هـ لالتلاف الثلاثي بعداً محوون في تعميم اللغة العربية هناك ؛ وذلك ما يصرح به
مؤلفهم بوصوغة تعميم اللغة العربية في ضوء طموح مالربا لأن يكون في عد ر الدول مسدسة
سنة 2010م ومالرب كف هو معلوم نه ذو عالنه إسلاميه ، ووب يكون مشاً اعينتها تعميم
العربية تعميم مهجاً م جهه أله " نه القرآن الكريم وبعه الدين الإسلامي " و "مفتاح السعادة في
الدين والأخرة" (3) وبكن هـ لاعنه "الثاب" أصبح بصاف إليه بعت حر ، يد "كان تعميم
اللغة العربية في مصفي لأعر من نه فقط وأما في الوقت الحاضر فأصبح تعميمها وخدمها أمر
حتمي نظر بصور الـ الكونولوجيا الحديثة" (4) ومرجع هـ الامتداد في لاعنه ناسعه العربية أنه

1. عوده إلى مسأله اللغة ص 73 - 74 .

2. لأمط العربية بفرصة في ملايوية صوره ومصيرها في عصر العولمة ، عدي حاج إبراهيم ، مجلة علم
حاصات العربية العدد 44 ذو القعدة 1425هـ ، كانون الأول ، 2004م ، ص 157

3. اللغة العربية لاصالية بسنه الثانيه محمد كي بن مسدوميه ونحرر حسب الله بن أبو بكر ورميه ،
كو لاسو مالرب 2004 ص 17

4. اللغة العربية لاصالية بسنه اللغة من نهج عثك من لغة رن البانوه ، سيد عمر السوف ومسه ونحرر
ر حميد كو لاسو ، 1996 ص 83 .

سيكون مألوفاً لمصالح وفرض في الدول العربية مستملاً ، وذن يصح محاسبه إلى النعمه العربيه
سحقى هذه لمصالح⁽¹⁾

ويمتد هذا لأغلب ، هناك ، إلى صور من حضورها في ، خبايا العدمه إذ إن كثير من مراعى
السبب حيه تتحد العربيه (تكسب بها العنوايت والافتات وموجبها مرفق في مظارا ، مثلاً)
هذه ليست من السند ان العربيه ، مشقوعه ذي من الذكر حكيم ودعاء السفر إلح ويكوب
العربيه بالثه عين هم ملايويه ولا يجبريه في السرب ، معلقه بهد الشا ، كما لا يرب خط
مخوي وهو حرف عربي ، لا في سمات ، صاهبه فصاهه تمثل لأصوات ملايويه خاصه مائلا في
العمه مالبيره إلى حسب حرف اللاتيني

وأما الثالث من الحصر العربي فإنه يعني إلى أن دور ، لاقتصاد في حال العربيه مريه
، خدوى والنعمه من هذه ، خيه - كالعمره⁽²⁾ تنقر قيمتها وفاداءه لا اجتماعي والقيمه
السد وله م سفر عيه العرف ، فبسر نعه في ديه - كما أنه ليس لنعمه في ر بها قنعه ، لا بهد
لا عير ، وهو أن أحد صمّم ورفه بقديه أرى وبق من الأورق مند وله ، بفلكها مبه الناس

وحف أن عني النعمه بمن لأصحابها ، صيداً كم في حال العني لا اقتصادي ، عني أن م
مفردات شبيه النعمه بالنعمه أر لأم سحر برصيدا المعوي وسعد بأن مرفض النعمه لأحرى ما
سءب من مفرد بها ليست ثقافي ، ولكنها نص برصيدا من النعمه علي أن مأل لا مرفض و حد
، يحقو مرفض مفردات حرافا ثقافي ويحقق ، فتراص النعمه حرافا اقتصادياً بل إن كلاً منهم
نقصي إلى لأحر ؛ بل أن الثقافي لا يفت عن لا اقتصادي في بهانه النعمه

ويسمى مُعْضَكُ العلاقة بين النعمه والاقتصاد هو الخدوى ويست هي حال العربيه والاقتصاد

وبهذه نفس يستعمل لاقتصاد النعمه ، لا ساني أن يتلقى سائل البريد الإلكتروني أو انهيف
محمول بالنعمه أو ، حروف اللاتينية م دامت تمثل مردوداً مادياً ولعل حوشي بعض النعمه
الفصلته موجهة إلى قطاع الشباب وما عمله من عاميات مكتوبه كتانه مراحه بلا نظام أن يكون
مثلاً مشحصاً عني هذا ، وهذا أحد أعراض تأثير لاقتصاد عني العربيه

من إن من " سمعه فمه قد نقصي به إلى إملاء العدمه عني لإعلامات الصحف والإعلام
نصته في شوارع عدد العربيه إن هو نمش بها عن قصد أو عن جهل دور في مروج نصته محب

11 حصه السد ص ٨٦ ، وقد تقدم بعض هذه المعوا عند البحث في العلاقة بين العربيه والنص نفدر ، و
عبد الية مقتضى المساء

2 النعمه والاقتصاد ص 12

به هو لا ينالني أن يعمر السوق العربية والشاع العربي بمرور الساعات التحريية الوحدة به
السبب أنص في وجد القصصه أدبه لتحقيق سعة سم تدافعها من بعدها وسحرها كم هي
خار في فوائه القصائنه اسحره بترويح مسجات العونه أنصها كم تقدم

إن يرشد " لاقتصادي " بالثقافي مايرال ممكناً على مدى القصير كم في حال هذه الإعلانات
العميه التي يفتحها الشاع العربي وحرم الجامعات العربية ، إذ ما جدوى أن يكتب بالعميه جمهور
عمر أو جمهور لا يقرأ؟ وما معنى أن تتخذ العميه لسان الإعلانات في وسط جمهور من الشباب
جامعي؟ وهو جمهور يسعى أن تصوع خدمه سده ودوقه صياغة لوعية جامعته موحه⁽¹⁾

ب أن لاقتصاد في العربية إلى حيث ترويجها لاستعمار العميه مكتونة يمشي في هذه
غير مستحب على نحوس معجمي يُحلّ بقاء العربية ، وذلك ما بُتّي في كتابه من قصص
لأسماء والنرمو والعلامات التجارية حيث السبب العربي والشاع العربي ودوق الشباب
العربي ، ونظمي "نر" أمثله غلاب بركبت لإضافة في العربية إذ أصبح سوق عكط (مكة مو) ،
وسوق جامعته (جامعته مو) ، ومدسه الهاتف ،نحمول (موبل ستي) ومفهى القره (القره كافيه
إيج

ف يرشد الاقتصادي بالثقافي فمحتاج إلى " حور " سياسي مستسر لا يقوم على إقصاء
لاقتصادي وعسا ه طرف بضع طائعا لا غلبت إلا لامتثال لأمر القرار السياسي حيث أن لغير
سياسي حسده الوقعه وهو مريض بصرواته هل هناك القر السياسي العربي أن يحقو وحده
قصدية بانفعل لسحر مثل الأفرح الذي قدمناه حول "القص العربي" و "الشاع العربي" بخط
عربي بالفسه خاسونه والتصميم خطي العربي" وعن في هذا لاقتراح ، على ساطعه ، كلفه

وبكن لأق من هذه الناحيه كم هو واضح ليس معلف فم ترال العربية القصصه على لها
مواقع مرموقه في النماون والأعمل معهود على أن يسامي الوعي بحدوى العربية "الاقتصاديه" في
السوق العربيه وأن تتنوع الدراسات التي تدفع نحو الوعي بنور اللغة في السمه إن هذا الرنط بين
"لغه والسمه" فم جدوى يقترب بخطاب المعوي من الموقف مع مخالف لاقتصادي
والسياسي

١. بل إننا ننت (إعلانات بحد عاميه محدوده جمهور جامعي عمر قصراً أفراده على عاميات مجتمعه و. ب. فقد
هذه العاميه محدوده خاصه من كبير منهم أنه كفه أو حاديه إن به بكن بوقف به بهم حساسيات جمهوريه

الفضاء ليست منق

سلطة الإعلان

الراعي المعلن

"إذا أراد ذو الأمر أنْ يَنْتَهِجَ عَليهِ مَنَعَهُ وَحْدَهُ أَبَ لِمَرْجَعِ
لِأَحْلَافِي لَا يَطْرُدُ لَهُ أَبَ يَكُونُ عَقْلَانِيًا ، سَ وَحْدَهُ
أَبَ أَيْةَ مَحَاوِلَةٍ تَجْرَاهُ أَمَّا طَ السُّمُودُ ، الَّتِي يُعَدُّ سَاسُ
وَقَفَّ لَهَا أَحْيَارًا تَمْرَهُنَّ أَنَّهَا سَاسَةٌ عَيبَرُ عَمَلَانَةٍ عَمِي
مَحُو مَدْمَرُ"

ميكافيني

بصيرت الإعلان، لحاظا لعموم، بالإعلام، إعلام التلمزة⁽¹⁾، وإعلام الصحافة خاصة

والإعلام لشاهدي التلمزة نعلعل في سياق برامج التلمزة حتى ليُشبه بعض النث أن يكون
مستسه من لإعلامات تتحدثها تُنف من مسلسل ، أو مشاهد من قسم ، أو أطراف من سجان من
يكون لإعلامات هي مادة النث في فوات علامة قصائية مخصصة خالصة بها

وأم الصحف فإن و حها وسيرورها وفلاحها في أرباحها من بقاءها واستمرارها في اعتماد في
عدم الرئيس على ما ساج لها من الإعلانات وإد عطف صحيفة صحيفة أخرى في عطفها على
ما عطف به من توفر للإعلامات التي تظهر بها ومن إقبال انعسار عليها وث هم بها من عدد
الإعلام في الصحافة كما في بعض قنوات التلمزة موضوع مسعلاً قائماً برأسه تُفرد به مشورت
وملاحق من صحف دورته مخصصة خالصة له ، أصب

وهذا أمر وقع لا مرأه فيه ، وهو أغنى ما يعيب هنا ، لأنه يمثل خطأ لعوباً خاصاً من جهة
ولأنه يمثل أحد أوسع أنماط الخطب انتشار من جهة أخرى

وسمير هذا الصير من الخطب من سائر وسائل الاتصال ، بأنه "رسالة مفوخة" ، سفوت
مرسوب ، أما المرسل إليهم فهم ختمو كنه⁽²⁾

فه يكون المرسل فرداً ، أو هيئة ، أو شركة ، أو مؤسسة ، ولكن المستقبل هو أعضاء العشير من
مشاهدين والقراء (أو متلفين ، وقد يصح لإعلام محدود على اللامحدود أو بصير عن "خبر"
فصيح ما حد يمكن

وحف للإعلام ، هو مصطلح حديث يقع في مثل أحد الذي ألمع إليه فلا وهو حد
أعلى لأعيب ، وليس حاصلاً ولا مانعاً ذلك أن لإعلام يقع في غير وسائل إعلام
صحت وسائل الاتصال جميعاً وسائل للإعلام ، كالهواتف المحمولة و الإنترنت وحتى وسائل

وبدأ يصير على إعلام التلمزة لأنه على صير إعلام لإدعه مسبوقة قد أصبح هذا الأخير كخبر ما ذكر
في إعلان إعلام التلمزة فصلاً على ما سمع به إعلام التلمزة من ، ، صافيه حديث في العتبه
مهم ذكر لإحصائيات التي دأوا بسب أجهزه التلمزة وسب الصحف إلى التواصين ، ومهم بذكر التلمز
في هذه السب من السناد العربية وغيرها

بوصلات من خدلات يربها فعدت سمعاء بهد بميرة وعذب موحات سرنايه لصوف لإعلان
وأصاحت السوق العرسه والشاع العربي "معاصن" بالإعلانات

ويحسر أن يحترس أولاً ، بأن لإعلان قد هو سالة مفوحه لبس أمراً جديد فقد حجاج
لإسب من التقديم أن يدع رسالته بعديت شتى ، وما مؤذن بالدعوه إلى الدعاء الخ مع في شأن من
شؤون ادويه ، ولما دون بالدلالة على بصائعهم في أسواق خواصر العربيه السارحيه (والمعاصره
إنج لا أمثله فالطهرة فـ مع منصه ولكن الوسائل فـ تعبر كاد بسدي (ولا يرب
سبعير صفيه انصوبه أو كان معن بتحد الصحنه معلمة في السوق حاصه أو لمحد جامع ،
مناً ، وسعه لإعلان ، من سمع ، أو من يقرأ من العربيين أو عربدين أما في هذ العصر فقد أصبح
البدء نحو لأفاق ، وأصاحت الصحنه تجوب القصه كان المدى محدوداً فأصبح مفوحه بلا
حدود يرب أريج لإعلان بوسائله وعاديه المديحة والقلبيده خدير سحت مفرد

وبد بعسا هذ أن يحصر القول في لإعلان لإعلامي ، بل في بعض مظهره ، بما هو خطاب
عوي عند دو تجببت شتى وأثار عريضة ، ورساله بوصلية مباشرة فاصدة قصد موحه فهو
خطاب بر عماني سامر لأنه يوظف انعه بعديه ، وتكون الدع فيه مريته بفضاضه والشروط التي
يكسها

ومفوم خطاب البر عماني - ي ه ب حريس (Gnle) أحد فلاسفه على مبادئ
"دعه مبدأ الكيف ، وهو أن تكون لإسهام صادقاً فلا نقول ما نعتقد أنه كذب ولا نقول ما لا نثبت
عنه دليلاً كافياً ومبدأ الصلة ، وهو أن تكون إسهامك ذو علاقة عضويه بموضوع الخطاب ومبدأ
الكم ، وهو أن نحلو خطاب من المقصود ومبدأ الكف ، وهو أن تكون الخطاب وصح غير عامر
ولامسس ، مختصر مضمناً⁽¹⁾

وحذا أن بر عمانيه خطاب Pragmatics وبرا عمانيه المنهه Pragmatism بقطعان ،
وبكهم بهتوفان ، كما في لمدأ لأون إذ كنبر ما يكون خطاب لإعلان بمأى عن الصدق كدنه
الحرية في العالب ، وما أكثر ما يرب خطاب لإعلان كفايه بعض لأدوات والمواد بالصور بصطعة ،
ثم وجد شتهلك المسهام أن ديث كنه كان حذاء وعويها وهذا الصرب من خطاب بما يمثّل تبعاً
بالدعه نُسّم فيه انعه قدده بتمنعة ونحس فيها علاقة الدد بملول

إذ خطاب لإعلان يمثل تئلاف الصرب ما كان اتئلافهما محقق بتمنعه وسعه هي مفتح
تفسير خطاب لإعلان بتحييته اللعوه ، تختصه في الإعلام ، وهي مفتح تفسير العلاقة التلاثية

١. نصر في هذه مبادئ الدع والإثرب بدعيه كريسال ، برحمه أحمد شفيق الخطيب ص 65 ، 66

مركبه من إعلانات والإعلام والاقتصاد فالإعلام كما تقدم يمد عموم معنى "إعلان"، والإعلان يمد هو في حقيقته وسببه الرعي، الخفي أو مدعي أو صاحب السوق، ودد يكون مرجع لأمر إلى لاقتصادى ومعياره هو سمعه ودد يصح خطابه، وفي نهاية التحليل مربيها بامر لاقتصادى يمد "بفرد المدرسون أن لإعلانات بشكل متعبين مدته من الإيز دت بالنسبة بنصفه، وأكثر من خمس وسبعين مدته للإدعه المرثه" (1)

ومن أثر مظهر ثنائيتهم هو "إعلانات مدونه"، وهي تمثل صرخة من خطابه بنصفه إلى للحدث التي عرصها قبل، بمتير خاص هـ

وسوفه في إعلانات التفرقة ما يتسم به من مثل إخراج الدباب بالكرار، وما يؤسس به من مكافئته ولأشكال المصوغة في بناء خطابه وإحترجه، ومؤثرات نصاحته له من المصوغة والإدع دلت أنها تملعن في المشهد بين تعبلاً تلقائياً لا وعب حتى لنشئه "الدعابات وهي العبارة عن لإعلان في سعارف مدى الناس" أن نصيح أحياناً أو أنشد بردهه الصعب والكعب عنهم بفسدهم الوطنية أو القومية أو الوحداية

ويتم موقف إلى هـ بنصفه بفسده في لعه لمشاهدس من آثار وهي على كل حال بسبب سر كنها، وفيها تملظهر على أنحاء شتى من التحليل التي ألع إليها قبل

إن هذه التحليلات أو استنوبات الدعوية مدعربه مائه في خطاب لإعلان مثوبها في خطاب لإعلام حمده والعربية فيه "عربيات" ولكن مثاله لأمره الرئيس بقصي بها فمد بخرص أن بمره هـ إلى التردد بين حدس مفاسس فهو يروح لتفصيحه بالفعل في قوائمه مخصصه وكنه بحرق العرف حرق وصحفي في أمنه المكنونة بالعامية في الصحف

١٠٠٠ على هذا النقد برؤنا بغير في الصيغة مخطوطة لأولى بمرسالة التي بعده فاطمة العمري بمرجة اله كبراه وبعدها بخطط والمصنف لإعلان، الصحفي غودج بيم خاءمي فاطمة بمرجعه في هذا التعديل ومرجع حر في هـ المسأله بنصفه أن أشكر بها على الخلق

وهو وحيد بالنظر في مرجع هـ، التعديل أنه سبول لإعلان في الولايات المتحدة، ولكنه بطل بقدره دلاله على كبر حان وعطري في هـ التقديم المفصل الربيع وعونه وسائل لإعلام والأسواق في الولايات المتحدة لإدو بمر هيرمان ص ٥٠٠، مر كبر الحق في لإعلان دور وسائل لإعلام خمسينية هي السمية لاقتصاديه معهد "سبب المدوي بنصفه بعرفه والبعيم من أحر عالم أخص لأهليه لفسر والبورج، الطمعه العربيه لأولى 2005 عدال

ويصر في بنصفه لإعلان على وسائل لإعلام من هـ، البعد لاقتصادى أبص لعه وسائل لإعلام (السياسة لأمر كنه في عصر التنوير)، سبيس (برلاير وروي بيم وشابوريجر، بمرجه شجده دارج مراحجه دارق مصور، الصبغة لأولى 1419 هـ-999 م دار البشير عمان الأ دن، ص 203، 204، 205، 206، 207

و قد كان أمر العربية في مظهر الأول يحايلاً على مستوى حيثتها شكلاً ، فرب أمرها في مظهر
 الثاني تقصصي مراحعة نُقصته ، وبس ذلك تعبير لأن البديع المعوي فيه سر ، و حور لأطراف
 ب العلاقة فيه مدح إن المعوي يمكنه أن يُفصح لُعلن بأن " لا نسي " حبر من " مسسشر " ، وأن
 " حسب " حبر من " حسب " و " بوفر " أوفر للمعلن من " بوفر " وأن " لك بوفر " أطف وأحف
 وقع من " بوفر عشت " (1) ، وأن كنهه العامة عدوان على العرف بل هي صرب من العشت ، ليس
 بعامة طام كباي معارف ، ثم إن العارئ - إن لم ينفها بالاستهجان - تعثر في فهمها بعثر مفر

* * *

قد برزت بحث الوصفي بسند المعوي في لإعلان فيشوقه الشوع والنحت عر المفسر ، أما
 التفكير المعوي المؤخه فيه بدروقه أباة الإعلان الفصح في معارص برويجية شبي ، يسوء نفل
 لإعلان العامي مكتوب على نداء كره تعذر فهمها ، كما شتهجس أن يكون لإعلان دإجبريه
 عر وطبقه مهمات الدائم بها وجمهور من يعمل معهم لا تقصصي استعمال لإجبريه الله

وقد كتب نقيش في سبائ إعداد هذه البحث بعض لإعلانات مكتوبة منصوبه في الشوع
 مدونه بقصصه ، كما كتب نسعت نماذج من الإعلانات في بعض الصحف العربيه ثم سسعه بها
 خرحاً وعداً للحساسية التي يمكن أن تثيرها سسه هذه الإعلانات إلى بعض شركت الاتصالات أو
 بعض الصحف العربيه ، وهي - على كل حال - ماثله في الصحف اليوميه العربيه وبوحد الإعلانات
 في الشوع العربيه بل بها قد تنهك حمى محرم خامعي العربي

ثم - سي أن رسم صوره عجلتي (2) للملامح لإعلانات في وسائل الإعلام ؛ فهي

في إعلانات انبجي عظيمه يعتمد على اسدص (مع ي القراء أو الإبحر)

وإعلانات مؤسسات الرسميه (حكومية) ومؤسسات العامة ديوانية تحري على مثل
 القصيده المقريره ، فإذ كان في الإعلان شروط (كالإعلان عن وظائف) سيقب على هيئه
 بود مرقمة

1 - هذه أمده مقطعه من علامات معبئة في الصحاح والنهوه و بوحد لإعلان في السوع وأبدلها انصرحه

مدح وحب سداق فصل انقصحه على العاميه كما امرحه الدكتور ياس أبو سي

2 - لاحظ الدكتور موسى الماطر أنبي عمدت إلى لاحتصار ونم أوسع في يرد لأمثه ها ، وأحف به حبرر بان
 لأمثه مألوفه لدى المتبعين ولكنني وخذته مناسباً في صوء ثلث لملاحظه أن أبحر حظه وسط في هذه السبل
 بها الصوره العامة العجبي ؛ عل فيها كفايه وفاء بقصص سباق البحث

وهي لإعلانات مسوبة محترقة تسوق المعطيات ومعلومات بلا روط ، ولا تآبه بالسلامة
الحوية كآما هي عدمية (شعة ، عرقين يوم ، إلح)

ب. رآ الرو بط في هدى النصير⁽¹⁾ من الإعلان تُشع عطا من خطاب السراعماني الذي يعو
عن السباق معناه الو سع ، ويعترض فيام الرو بط الحوية التعبية في دهن المتعني
وفي بعض لإعلانات البحارة غامبة محكمة محلية مكتوبة (مش س روق⁽²⁾
مع الصلاب يبحكم⁽³⁾)

وفي علات بعض الشركات عن فرص العمل بحليرية تشراط أن يكون مسمم حريح
حامعه مُركبه (عالب) أو حامعه نُعلم موضوع التخصص بطوب بالإبحره
وفي علات العف ب كما في لإعلانات سوة بحري بحرية ين بر حمل ما يصنف في
أخط ، الشائعه (أ صبي سة)

وحقيق ، لالعب هـ أن هـ موضع (لثبات ياء لاسم معوض وصونه أراض إد ورد بصره
في سة ، علات انعي والشكر عني لمو ساه بحري على الوجه الصحيح فهد شكر عني بعر ،
لاحيلاف السباق ، ب تحيل سيق حقيقه الوحودية إلى "الدكر" ، إلى "مقدس والعصحي"
وبره ساق مصححه السوفه إلى المفعه ، ولا يعأ ، لا باللاع العوي المعاصد

وهك سوع بحيب لإعلان وفك مثل الشروط متعمه : فالرسمي والعام ، ب يشأ لامة
وحرة على العرف بحب الفصححه ، والثف في معناه الو سع بحار الفصححه ، أم لاقتصاد
ببهر بر بحار انعونه وفك مصب مفعه المادنه فقد ببحر بمصحي مَن بصى بها (حور
وما ب لا أنه أن ببحر إعلانه بالحكية أو بحليرية فالعاية عنده ترر الو سة أو الو سة

ونظر هذه مظاهره محتاجه إلى سفقء وتفكك ولكن ما بعيب هـ هو كما بأم أن
العربه في لإعلان نجا صرون من "سوياب" و "الحجيت" ، وأنها ليست مفعه عن شروط
الساق لاجتماعي الثقافي الاقتصادي بكل ما سظمه من معرب

١. في لإعلانات الشروط د البود مرقعه وإعلانات مسوبه

٢. حرم مر إعلان في صحيفه عريه م موفه

٣. حرم من ب حده إعلانيه في حرم - اعنه عريه م موفه

■ 漢 文 ■

انحصار مشرق

عُقْدَةُ الْاَزْدِ وَاجِبِيَّة

نشر في الواقع، مثال

■ 漢 文 ■

"نَكُلْ صُورَ لَارِدوَحبة فِيهَا إِسْرَافُ دَسْ أَفْ
الاردو حية وصعْ لعويْ عيرِ اقْتَصَادِيْ وَلَا وَطِيْمِيْ"

فاتر دولي

نعر ونسم مدرسته حبه مشرق الفرنسي هو أول من شرع هذا المصطلح (الأردوا حبه
D'glosse ، وكر يشترط حساب هو الذي شنه في مقالته التي نشرها في مجله (Word)
عد 1959 ، ومثل هذه الظاهرة تأريخ لغات كانت العرسة إحداهن ، لاحظ أنها لغة يستعمل
مستوى أعلى (هو الفصحى) وأدنى (هو اللهجات محكية العامة) ، بيد أن أولهما في مواقف
وظائف مخصوصة ، وبذلك الثاني في مواقف ووظائف مخصوصة ، وحرى في أثره الباحثون ، وإن
كان ، حدود منه العرب الثامن قد صرح بهذا السبيل من اللسان المصري (وهو عنده نظر
الفصحى) وأما أهر (أما مصر ، وهي عابدة عن اللهجات محكية) ، ولكنه كلفي بحبه الوصفي
وتم يتوجه إلى هذا التطبيق أو التصف الطبعي كما صرح في حساب هذا بعد

ومن لأردو حبه في العربية مظهر حاسم من مظاهر النحور الذي حرى على العرسة
حدث أنه وإن يكن الفصحى قد شئت على الحبه مثالها بعيد مصب العامية في محرى
لنطو (وعو من رماه ومكينة مشككة) فأسقطت لإعراب واستندت به دول تركيبة خاصة
بالأمة عن معنى النحور ، كما حمت أنا من السبب القبول حبه بنافهس بها في لأصابع
العربية وبسبب في حبب بها بحميه ، وفريقاً عمادير بسيره أو حبيبة هيتاب نسبه
الفصحى

بم يكن لا ، و حبه على النحو الذي شهدته اليوم وثمة في شاهبة إلى عصور الاحترار
و"الهاء" ، نظر العرب للهجاتهم مكسسه ، التي كانت متباعدة الوصوح ، يلتقي على مشترك
عالب ، مثل اللسان العربي ، وكانت تلك اللهجات على اختلافها في بعض السمات الخاصة
تحت أي أنه كانت فصيحته صحبته ، وعليها أقمت صفة العربية الفصحى الثا حبه على النحو
الذي انتهى إلى ، وهو النموذج الدعوي لثمة الذي نعهد أن نلعه بالعلم ، وهو النموذج المدون الذي
يسميه اليوم العربية الفصحى

11 بدأ الباحثون في أمر لا بد حبة أشتبه شئ ، وقد استقصى الباحث كثيراً من هذه الأسئلة في كتابه (فصيه
النحو) إلى الفصحى في العالم العربي ، حديث وكر القوم حسناً في هذه الظاهرة ، بل يصغر على ه يعنى
منه بصراحة هذا البحث ، وهو ، حتى حر عيب المحي الذي ذهب إليه في الكتاب لايف المذكور ، كان عاب
"كانت منه" ، نظره بهدو إلى سم مسرور نحو إلى الفصحى بحبه حبه محاده مسهدين بالنه حير التي
صو ه المحصص الدعوي أم في هذا السياق فإن الأ بد حبه نساه من حيث هي مظهر نادر مصادر جر الثوب
"الحوب"

أما هذه التهجئات العربية المعاصرة فهي بحوليات عن تلك التهجئات العربية وبكسب القلوب إلى كبر تهجئة عربية معاصرة، من حيث لأصل، كانت لهجة من تلك التهجئات، ولكنها حوت على ألسنة أصحابها مسطوفة، وامتدت لأمر التطور، ودخلت في دورة الزمن والاحتياط بالاحتياط بالتهجئات العربية لأحرى وحزبها على ألسنة من تحولوا إلى العربية من أهل بمانت الملوحة وحوه من تحولت أفصت بها إلى صورتها معاصرة وفي تلح على هذا لأنها بره أظهر وحوه التحول حوهر في الذي طرأ على العربية بعد أن تعاصبت التهجئات عن المودح المفعد الذي لم عنها في صورتها بمرجحة أصلاً وما برز التماس بعض السمات التهجئية المعاصرة في سمات تهجئات خاصة بحرفها بها بعض النشئ دليلاً مفيداً لعدم التراجع، صمغ حصي باصف في نهايات القرب السبع عشر في بحثه موسوم "تجربتي بعد العرب وما نتج من النعات العامة عليها وفائده عدم التراجع من ذلك" وهو حديث مستفيض سيعرض لبعض من أعين به في سياق هذا البحث

كان سفلال التهجئات وامتد هذا في حطاب امشافيه، وبذلك، عملاً حاسماً في تحولها عن أصوبها لأولى التي أفيم عنها وصف العربية أما هذا الوصف فقد أصبح هو المودح مؤد به كان يمثل العربية كما برز بها القرآن وسبعصم بمرجع الثوب وأما التهجئات فقد جاءت عن بعض حتى يراها مصب في دوره الحياة على يومئذ في التطور

ثم جرم في العربية، من بعد، وفي أوسط القرب باصي، مستوى دعوي ثالث يقع بين من "المودح المصيح وهو مثال لعدم، والعامة وهي "المودح الدعوي" الذي يحكي لمكبس وقد عرف هذا مستوى بالعربية الوسطى كما عرف "عربية المتعمين بحككه"، ودخلت به ب ف مبتش (من حامعه بيد) وأعاه على وصفه باحثون ما منهم محمد حسن، برهم وشاهر حسن حتى ذهب بهم لاحتها إلى أن دعوا به مودح دعوي نشئ يوم بظء

وحتى أن هذا، مستوى الثالث أو عربية المتعمين بحككه شبه أن يكون سببياً لدى المتعمين به منهم، ولكن لإعرب فيه ما يرب عدت إلا نادر، وإن يكن بعض من الخصوصيات معجمية لهجته، وعدل بحرفات بعض ألسنة الصربية

وأي بعد من أمر هذا، مستوى الثالث الذي نجم عن بلاقح المصيححة المتعمين والتهجئات بحككه لمكبسه أنه يمثل "تحولاً متديباً" من المصيححة، بل إنه في بعض تحولاته بشبه أن يكون فصيحاً كما هي في بعض مر سبي المصنئات التي يسهمون بها في سيق بشر لا حياء، ذلك أنهم وقف لمطالب لاساق وسباق البشرة بجهود أو يمرسون أن يعدوا به برهم وأن يرفعوا بها إلى مستوى خطب لإحباري لمكبس المعروف⁽¹⁾

١. حضر في بعض تفصيل في هذا الشأن بحث لإعلام من هذا البحث

وبين الكلام بعد ذلك، على مستوى يمثل عربه التراث أو غيرها لدى المعاصرين بل لا عربة التراث، مثلاً، إلى تمثل مستوى أسنوب وأخير معجمياً خاصاً وحسب، ذلك أنها حارة على نهج مستوى الفصحى "النزحي" في منظومته الصورية الصرفية النحوية "أما عربيات" الشط "مطربد" إلح فليست نفرد عن العاميات إلا في معجمها ذي الحقل الدلالي الخاص فهي تثل دور معلقة خاصة لها مصطلحها الخاص شأنها في ذلك شأن دور ثر، يقول المعروف السبي تُجرّد من معجم العربة أو معجم مستعار من لغات أخرى مُعْجَمُها الاصطلاحي الخاص، ودر مستوى في خصوصية هذه التسمية معجمية لاصطلاحية "الشط" و "التحر" و "المهرج" و "أهل عوب" و "أهل النصب" و "أهل المايون" و "أهل العوب" إلح ذلك أن كل واحد من مناطق الوجودية حد نفسه من معجم العام معجماً بتعارف غيره ويمثل لديه حقلاً دلالياً خاصاً

وقد رزق في العرب انصافي صرّب من البحث يقوم في بعض وجوهه على التماس المشترك بين اللهجات العربة من محيط إلى خارج، صبيح عبد العزيز بعد الله في أبحاثه بحجته اللسان العربي، ويقوم في وجوه أخرى منه على تأصيل العمى في الفصحى باللقب عن كثير مما يصف في العمدة والتماس أصوله أو منحه مشروعه القبول لأنه ذو نسب مذكور في الفصحى، صبيح أحمد رصا في كتابه "رأى العمى إلى الفصحى"، وأحمد عيسى في كتابه "لحكم في أصول الكلمات العامة"، وسفيو حري في "لقابا الفصحى" التي كان بشرها في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، وصبيح حبه "اللهجات في مجمع اللغة العربية في القاهرة (1)

وعلى هذه جهود كانت نشأة المصاحفة والتقريب بين اللهجات العربة معاصرة من جهة، و، من الناحية إلى ثمرتها مع الفصحى وهي تمثل تدبيراً لرأب الصدع الذي تمثله الأرواحية ولكن بتأجيله بغير محدودية، إنها بصيغته بالعرف القارئ القائم على التماس الثاني بوطائف التماس العمى والفصحى، وأبوصح بالعرفه لاستعمال كل منهما

إن أب هذا الصدع قد تتحقق حاجات التواصل والحدوى العممية والندرس المنهجية أكثر من وجوهه مشتتة بالعمى صعب نظري خالص وقد تمثلت بعض النتائج في هذه السبيل في عوم العربة الوصفى مستوى بعباً متحولاً من العاميات لخالصة نحو الفصحى بغير التعميم (على عربة)

بذلك تُرر ما تحتويه هب هو لإبته على أن في العربية معاصره أو أن العربية المعاصرة على

١١ مصر في عصر هذه الجهود كتاب فصيحة التحول إلى الفصحى في العالم العربي حديث دم الفكر، عمان ٩٨

حمته عشر مستوى عونا آخر خاصاً وإنما يرمز بالعربية المعاصرة وهذا مستوى الدعوي الآخر خاص
العربية مكتوبة عشر لمشكولة وحلّ لتداول بالعربية هذه الأيام حتى ما أكتفه هنا لأن من مكتوب
غير مكتوب على العموم

وي سوفف إلى هذا مستوى لتسبرك على ما يسبق إليه الظن وهو أن الكتبة حتر مرشح
بمصبحة، وأن مشافهة هي غدا تحتوي بدمشقة التسمية وهو عصر ما كان يقرأ في
٢٠

ب هذا مستوى الرابع حتر بمرحعة مسدقة وحتر من حتر عند هذه فصيحاً، إنه فصيح
القوة ويسر بالضرورة فصيحاً بالفعل، ذلك أنه لا شفاء عن حقو فصحة ولا عما بعربة من
بحر لا قبل يدن عنه الرسم كما في الأسماء الخمسة ونشي وجمع مدكر السالم والأفع.
خمسة والفعل مضارع بحتر الآخر والأسماء بعربة بمصوبة التي رسم سوبن الفصح فيها ألف
ومع صبح "هجرة التي بحتر سمها على وفق بعربة" أما ما عد ذلك من النص العربي مكتوب
فبهي مقبوح لا حفا لا شئ من النحر هي لإعرب والنص وي صبح هذا الذي يقو
بصبح حتر سماع إلى فرءه من يقرأون بالعربية (1)

ب هذا الوضع الدعوي السبق على بعدد دوعيه أو مسوغانه بحتر العربية نموذجاً خد بعونه
قربة

ووجوه الداور هذا سبي فقد نص بعض الناس أن الشكل الداء غير لازم لأن صفة معظم
الحكم بحتر مدى اللطمين بالعربية دوا، شكك وفي هذا كثير من حق من يذهب بعض الداء
إلى أن الشكل الداء لا على هي بصحيح الفرءه لأن العربي إلى يقرأ بمرجع م كسبه من بعده
بالسبغة، ولا سببصر م نعم إلا قبيلاً وهذا دعيت على القوي مؤرق على حدر العربية
و مصدق إلى هذا دعيت فصيدي يتمثل في انصاف من مؤنه الشكل الداء وفي هذا الصبح
دعوي بشعب بدو أن تديروا مبها شاعلاً برصد موضع احتمال الداء في الصبط عند فرءه
"فصحي" شتر البهجات العائمة قد يتمثل حلاً ولكن بفسح مدى البهجات العربية المعاصرة
و ما سبها بحتر ذلك مطلب مشعب عصم مؤنة ونظر لاستدامة على الوضع الحالي نموذجاً

١. قد عرصب بعض القوي في هذا الشأن في مجلات التعيم

٢. عرصب بعض القوي في هذا الشأن في مجلات التعيم
Remarks on Diglossia in Arabic well-defined vs ill-defined, by Aaron Kaye. in
Linguistic As An International Review 81 Mouton The Hague-Paris 1972 pp. 43-44

فصحة اللغة العربية، مداد عنه، ص 26، 27.

الاستدلال على وقوع حدث بالرغم من كل ما سبقه من الوقوع على الفاعل العربي وانطباع العربي من
حتمية مضمون الخوف والقصور

من هذا المنطلق أو يُنصح على مستوى الصيغة موجه إلى ما سبق من عربي مستوى السكون ،
سكن حركات أو حر وهو مصنف أعسر مثلاً ، وكأما نطق النحر فسر لا رمزاً بالعربي وهو قدر
عصبي إلى من لا يفهم ذلك أن النحر ما يرب كما كان همّاً وهو حسب نل سقطه إلى على
بها عند العربي خطاب الملاحين حُفْمَه كأما النحر ححر سَمَّار إلى العربية المعاصرة مكتوبة (هـ)
مستوى الرابع هي شبع تجيب العربية تداوياً ، إنها تصوي على "سار" يمثل قولاً مضمراً
بالنساء هي أمر لإعراب خاصة ، وهي تمثل وصفاً لغوياً غير حاسم بالفعل وإن يكن معبراً بحسب
وهو مع انصوب الدعوى حاضر في الدال على مستوى مثلاً

إلى هذا مستوى الرابع يدر العربية الفصحى كمنفعة ، ويجعل الأداة العربية بالعربية على
حملة محفوف بحدود شتونا بالنقص ، وليست كتدنية العربية بالحرف اللاتيني بدير منه ولا
بكا¹¹ ، ومع سبع التعيين والتدريب المنهجي على قراءة النص العربي أن يكون خلافاً حاسماً ، من إلى
وقع حراً أنه فشل فسلأ تريعاً ومع يُفصح لإساءة على لأخطاء الشائعة ولا إصلاح اكتدته ولا
صط مَسْر ولا عرب القطب أن بقدر العربية وأداء العربي بها من هذا "الوضع" وقد يرى بعض
المرء أن العربية مكتوبة ولو منحوة من نصائرفهمها وطبقها لأولها من انبوسر ولكن
هذا الرأي ينتهي إلى الاستدلال بعربية محفوفة بحدود النص لا تجري بها ألسنة القارئ بها على
تخويفه من انصلافة كما هي حال من يقرأون بالمدونات الأخرى

ويرد هذا الوضع الدعوي بعقد أن أهل العربية يتدعون في موقفهم من التهجئات الشككية
والتدليل في هذا المقام موهبة سائرة ، وهي دعوى كثر ناطق بتهجة عربية أنه برها أقرب التهجئات إلى
الفصحى وهي دعوى يقول بها مشعوب بالعربية أنص

وبحسب هذا ، مع خصاص لإطالة ، أن يسوق بعض أقوالهم في هذا الشأن

يقول مدروا عبود في كتبه عن أحمد ف من الشديق (2) "فدبت تهجة سائر تهجئات لأفد
لأخرى فوجدت عيب العامة أقرب إلى الفصحى من جمعها ، وقد لا يصحها في ذلك لأقاليم
لأعرسة التي لم يدعها حل عرسه بها لا تخاف إلا إلى تحويل بسيط بتصير فصحي بلا عاء"

11 - مصر في مرجع مسبقه لهذه القصيدة كتبت - الثنائيات في فضاء اللغة العربية من عصر النهضة إلى عصر
النهضة - الرواد - عام 2003
12 - مصر سائر ص 66

وذهب عني عند الوحد وهي في بحوثه عن اللهجات العامية حديثه إلى أن "دبي هذه مجموعة إلى العربية الفصحى مجموعات اللهجات الخيرية و المصرية" (1)

وعترض أحمد البدر ، عيسى مذهب إليه و في مقرر "أن بالسودان وخصوصاً أواسطه نهجه هي أرسى اللهجات إلى العربية الفصحى إن لم تكن أدناها جميعاً" (2)

وذهب حسين عني محفوظ إلى أن العامية العراقية أقرب إلى الفصحى (3)

وبعس برهم حركات في عنوان عريض أن "أندرجه العربية أفصح اللهجات العربية" (4)

وهذه مقولات سائره إلى يوم هذا يقول أبو أوس إبراهيم الشمس (في بحثه سنة 2005 " وأما نهجات خيرة العربية فهي أقرب اللهجات العربية إلى العربية الفصحى" (5)

ب هذه الأقوال مناسه لا نعلم من وقع لحاله لاردو جينة شيت ولا بدري أحد أن من كل نهجه ومن الفصحى من ، ولكن معادير قرب كل منها إلى الفصحى حسب متعبه و هو عمو العرب بها أحكم يصغه حتى في مقالة مدون عود فانه لم يشفع بالبيان ما فرره من أنه من نهجه من نهجات لأقطار لأخرى وأما تحويبه النهجة السانية إلى الفصحى بحور بسط فهو بسط تغفل منسب مصب العرف ومطاب الإعراب ، وهما مضافان إن تمكن بحور أولهما عني مسونى معن كما في حور التفره ما يربط خطب الثاني بعينه لمائل ب هذه الدعوى ، كما قدمت في سباق حر مؤسسه فحسب أو هي أرسى إلى نصب الحواظر ثققله سكبشها بالانقصم انه ي عثه لاردو حنه وأحضر أعرضها ما أعقسته لدى الناصبين بالعربية من الإلف والوهم ، أن العامية عني عن كيف خفه اللام لم يمم الفصحى حتى يبع الإلف حد لإعرص والبر به

ثم تتدبر موقف من العامية من "عادتشتي تجعب معها في أمر مريح

بحر حص "المعصه" أن في العامية ألفاظاً "ذات بكهه" و "كثافه بعسره" إذ انسمو مديتها في الفصحى وحدوه غير كاف في فدة ما يستفاد بالمعردة أو بالعبدة (شككه) وقد يكون هذه العبارة حذرية عني مقياس الفصحى ، ولكن ذات احصاء معاصر يحافظه لا يسمع سماعها في مواقف رسميه أو ثقافية

1. مجله الرسائل ، العدد 422 ، 1360 هـ ، 194 م ، ص 993

2. مرجع السابق في الموضع السابق

3. مجله مجمع اللغة العربية في القاهرة ، جزء 41 ص 7

4. مجله المسبب العربي ، العدد الرابع ، ص 33

5. لأصالة و لأبصار في نهجات خيرة العربية محور اللغة العربية ، حو العرب ، ريل (بيسار 2005

ومما لا أمر في هذا إنما هو أن الألفاظ تكسب مريتها في الدلالة باستدوار وأعراف
لاستعمل

وهي عند العربي لأمر عنه لأم بكتسبها ويستعمل بظنهم ويستعملها في محطه
لاحتماغي يعني دون أن يعني في ذلك مشكلاً ، ودون أن يعني عنه بشكل لا
وهي عند "آخر" اللغة أحبه ، لأنها اللغة التي تحري على ألسنة الناطقين بها في حبهم
اليومية محترى طبعاً

هي عند النسابي العربي على مستوى المعوي خالص ، ست المصحي ، بها نمأ إليها
سبب عربو ، وإن هجنتها أو ساءت بها عو من الطور و لا حلاط
وهي عند أصحاب نهج التاريخي ذات قيمة "علمية" في تفسير بعض الظواهر المعوية
و خدثو الدرجة

وهي عند النسابي لاحتماغي نظام لعوي ذو محمود ثقافي عربي

وهي عند بعض السقاة سطوي على إمكانات ، مدعية كامة بل تترجم عن فو شتى من
لا بد ع

وهي عند من يمشون سباسة معوية موجهة ويحفظ معوي منقسم فطري ، كما أن فهمها
أند وبه محدوده ولا تصلح ستر ببحيه معوية جامعة ويسمي رسم المدارس اللامه لإحلال
المصحي محله

وهي عند بعض ذوي الأهواء العُطرية رمز لهوية محببه ، ذا مواهب بها شروط الاحداث
بلا عر ، أو بالدرج التنقيبيه صمحو بها إلى لامداد خارج فصائها يعني

وهي على كسر مر "باء العربية مستوى سطوي وحسب ، فإذا كتبت كتاب نابه تجدس
العن بسم تألف

وهي على فضاء عربي مر الشباب لسبهم التنفائي فلا يعاؤون أن يكتبوه

وتنقب هذه المواقف على العربية وتنقلب بها على أجناء فعليه ماثلة

• فقد علا "آخر" هي عند كثر نهجه "لغة" فائمة برأسها وأصاحت الميخات العربية بعد
عربية نسي كالي جده من عداونه العربية العراقية (Iraqi Arabic) والعربية المصرية
Egyptian Arabic ، وهو ، بأن العربية ، عندهم ، في حال قد يؤو بها إلى مثل مصري
الاسم

• وعلا بعض النشأ في كتابة العمامة خلاف المعروف ، بل اسمه ذلك إلى الصحافة ،
ولاعلامات نصيئة كمن يقدم وإذا كانت العمامة في مستوى المنظور تحمل وسننه مدونه
اسمه منحر كه فإن منحها موقع مدون يُعكس بها في جسم النعه على نحو نُحسُ نساو صم
النعه مكتوبة

و سننه كتابة العمامة كتابه اللفظ الأجنبي بالحروف العربية وهي صاهره قصبي في معظم
لأحساب إلى صوم كتابه مصحكه إد يكتتب (Coffeemate) هكب كوفي مت (والعباد باله
ويكتب (Qalal هكب كوالتي) وفيها من الفصح ما فيها

وقد ساء من حديد مثل هذه الظاهره ظهره كثافة اللفظ لأجنبي بالحروف العربية بصر منه
ام فعبه ونوع إلى ما يكون من حدود الأيم في نُظْم كتسبها وأنه قد يكون في حديد ما يسر في
لأحرف من حروف الدوا على لأصوب فحين وجد كتابه بسنه على يرد أسماء أو كمناب
سبب عربيه وفيها حروف سبب من "لعه كتاب ولا صطلاح أوصعا"⁽¹⁾ بعد برسمها نهجا
خاصة عول "فصطنحت في كتابي ه عني أن أضع ذلك خرف العجمي ب بدل عني خرف
الديك بكسفه"⁽²⁾ وصوب منك مثلاً بالكاف عند السرير ، وهي عندهم متوسطه بـ "الكاف
الصريحه عند ب و خيم و الفاف" كف في اسم (نُكس) ، فأصبح الكاف "كف" وأنطه بنفسه حبه
و حده مر أسهل أو سقطه الفاف و حدة مر فوق⁽³⁾ أو ثنس قبل ذلك عني أنه متوسط بـ الكاف
، حبه و الفاف"⁽⁴⁾ حتى لا يصرفه عن محرجه إلى مخرج خرف الدي من هتب وتعبير لعه
غوم^٤

• صفوه القول هـ

ب العمامة عشر تحولاً حاسماً عن نظام العربيه في وصفها التاريخي وعمودها المؤتم
أر العربيه الوسطي عشر تحولاً متقد ما نحو "العربيه الفصحاه" شلافح مكتسب و معتم
بفئات ، وأب بها شهيد عربيه محكمه مشتركه ولكنها لم ترق إلى مرتبة "لاعتماد" لأبها غير
معربيه ، ولأبها بملك مفارقة لإحدى خصائص العربيه الفصحى من جهة ما هي عه المعسر
في مقدم لأوب ، كما أنها ، إلى ذلك منحره معسره ، تتحصل كالسديمه بطف ويكن

١ مقدمه ص ٩٥ وه جوبه

٢ مقدمه ص ٩٥ وما جوبه

٣ عني هج قبل عرب في كتابه القاف سقطه

٤ مقدمه ص ٩٩

٥ مقدمه السامع ص ٩٥

صعب. هذا يقضي إلى سائر أشد تعقيد من الفصحى. ثقتي بغيره بغيره معياراً مسعراً متعارفاً
مبوراً

أن العرسه مكتوبة غير حشوية وهي الصورة السائدة في حل ما بشر بالعربية. مثل ثوب
بالقوة بعربية الفصحى. وسكنه ثوب سطوي على إمكانات التحول عن معيار الفصحى
بالعمل. إذ به محروا في العزة على ألسنة الناطقين بالعربية. تكشف عن خروج على عدم
العربية. جعل أكثر من لأعداد. وهنالك الأسباب الصوفية

أن النجس كان في يد وما برأ حتى يومنا هذا. يمثل تحولاً حاداً. عر بعدم العربية على ألسنة
الناطقين بها. وإفلامهم

* * *

به ظاهرة الازدواجية في العربية في وجوه تداولها والعوامل التي تارعتها. مثل انعكاس
ديممي. تردد لأمة من المثاب والواقع

تقديم

علة التناهي

مؤلفه

"المعنوب مولعٌ أبداً بالافتداء بالعالم في شعاره وريّه ويخلفه وسائر أحواله وعوائده"
 "والسبب في ذلك أن المعنوب أبداً يعتمد الكمار فيمن عنده وانصابت إليه ؛ إما بنظره بالكمار ، وفر عدها من عظيمه أو قد تعالط به من أب يقادها ليس لعلم طبيعي إنما هو كمال لعالم ، وإد عانقت بذلك وانصل لها حصل اعتدادا فاحت جميع مذاهب العالم وتشبهت به ، وذلك هو الالهية ، اولما تره والله أعلم من أن علم العالم لها ليس بعصبيه ولا قوة بأس ، وإنما هو بما استحل به من العوائد وأمد هب يعبط أيضا بذلك عن اللعب وهذا راجع للأور ولذلك ترى المعنوب يتشبه أبداً بالعالم في مسبه ومركه وسلاحه في اتحدها وأشكالها ، بل وفي سائر أحواله"

من حدود

إن البطان قد نهضت بد تولت عمليه ،لتحد يث
باعتها القومية ،وماكن تحشُّها اسمعان لعه عربيه
إلا لأنها لم تُغمر

ح ف بوسنوي

الثنائية لسانياً

محدد الثنائية معنوية لدى اللسانيين يحدث من مظهرين: مظهر فردى يتمثل في اللمة، يعرف بعبر معروفه متكافئه أو متبادله، ومظهر جماعي يتمثل في المجتمع يستعمل "عصاؤه" بعين محققين تحت و لا يستعمل، يحدث في مواقف معينة ويستعملون الثانية في مواقف أخرى، وقد يروحوه من "العبر في موقف تواصل واحد في ن معا⁽¹⁾

ثنائية الاختيار والتكليف

أو ثنائية الفصد

نروى عن ربنا من ثبات أنه قال: قال بني سوط الله (ﷻ) أتخسر السرءة به بأسني كس؟ قال: لا، قال: "فتعنتها" وروى عنه أيضاً أنه قال: أمرني سوط الله (ﷻ) أن أتعنت كتاب يهود من يروى أن ربنا تعنت المدرسة والرومية والنسبية وخشية بالمد منه من أهل بيت لأسر⁽²⁾

مزية الثنائية والتعددية اللغوية المردية

وحيث يجد كبر اساس سمر القدامي و محدثين، وهي مد كره تتدور، في العادة، أظهر ما عسرو به تخلفون، على وجه خصوص، بأن أحدهم كان يعرف إلى جانب لغة لغة أخرى أو عدة لغات أخرى، بر يصح عدد اللغات التي يعرفها فصر مرة له وما يزل هذا يرجع في مال القصر قائم به في معرض السنة بمر بعض لأعلام

¹ - عنصر في هذا: Br ngua ism n Malaysia عن بني واي Li We، وودولف، كسبون، Rudl Jakobson، وروسي باليف (Rosli Ta f)، ويزن بادر (A n Nadzirah)، وموسوعة EnCarta، بابه B ngua sm وB ingual

² - عن سمر التروبي عن مصدره في: مهبجيه العلماء يستعمل في المرحمة في العضم العباسي محده حماد (المراد محمد 8 العدد ص 96)

فصل الثنائية على الاحادية

باعتبار معناه ذاته ، على العموم ، منح إياه لمعنى أعم ، نحو " لآخر " وأخذه عامه ، كما أنه يُحتج حاجر حائل لا دون انتعاشهم لتبادله ، وبكمكف من عبوء العصب لأحد في انصره حتى من " لآخر " معقود الذي نظر أنه " مسعر " بعبء ، فيعطي به طعير الرهو برحسي د ، إلى رؤيته معونه معلقه محدوده ، ثم يدور به وينعنه الرمن فأسي حلت بعد فوات الأوان وطير هـ ، ما بعده بعض السحتن على الفرنسيه في بعض أطوارها

الثنائية اللغوية في العربية في العصر الحديث

ثنائية الضم

وكرر ثنائيه اللغويه في العربية أول لغة الثنائية في حياتنا اللغوية شأنٌ خاصٌ يُدبرها ثنائية وعنه ، حفت إلى سباق ما يحي من رُحُ العرسه إبان الحكم العثماني وسها العرب ، تُصده العرب من التقدم في العلوم والصناعات وكثير من شؤون حياته وعم عن ذلك ، في أول الأمر ، تقاس صارح بر عربية ضعيفة مستضعفة مستهدفة وبحيريه أو فرنسيه مثلاً ، مراسته فوق

ويطوّر الوضع في محاصر المدافع من العرب والعرب لاسيما على مستويين مسوي العربية ؛ إذ تسمى وعي قري من أهله على رباطها بأقدس ، ودورها مشهود في نهج العلم وحضارتها الدتية ومكائنها الكامنة ومستوى اللغتين لأحرير ، بداء همم يستعمر وفرصهم فأصبحا سبب لغوه " المظهره " فضلاً عما سبق بهم في نفوس بعوث إلى العرب من أنهم مر ب تقدم وهكذا كتب الثنائية في العربية ثنائية مفروضة

ثنائية التكامل الموهوم بالتقاسم

وهذا أحد ثنائيات العربية⁽¹⁾ منذ مطلع القرن الماضي صيغة وثمة على المسمه العربيه مد بني ونشر بي ولاسيما من لغف ، ولإحسره أو الفرنسيه معنوم العصر والصناعات

نصر في سروره هذه القصص ومدار حوبها من السجال العصبه اللغويه في تونس محمد همام بوفيره ، وهو
و ، أحد جسر والثنائية العربيه الفرنسيه منحوي يشعور حاهده معصبه بقبمه في القصة ، العربي كنه

ووسائل مدسه والتقدم لمادي ولم يُخذ السحال حول هذه الثنائية والدود عن العرسه والدعوه إلى
عبيد العنوم العصرية بها من ذلك الرمال حتى لأب، على، حمه، شئت يذكر

ومن مع فاب أمر، مع الشائيه الحمه عن نعم عه ناسه أنها كست في مد به لأمر لا عر ص
حاصه قدر، ه، كست مدحلا إلى معرفه الاحر والوقوف على أسس قوته، بل تنه أهل العرسه
وهم يومئذ أن سائقو مشروعاتهم لسهة إلى دور الترحمة وكست ترحمة موجهة أيضا

ويكن الظروف التي دعوت على لأمر قد بحرف به هذه المسألة عن وجهتها الهادفه في أن
بحر، نعم النعه ثنائيه لأمر ص حاصه وأن يكون مشفوعا بمشروع شامل لترحمة حتى يمكن
العرسه مر، ه، ه، وه الد بي في الحق بركب العنم وعرسه في لأمر العرسه و يسهم فيه⁽¹⁾

ثنائية الاتباع

فرص مسعمر عته (2)، وتبعه إذ حبه نعه ثنائية مفروضة فرص عين، وعفت عن تحديد
أمر ص من نعمها لا عثر انشعبت العامه العائمه التي أصبحت كسمات، ومعه نعه نعه
د به هي نعه حصه به وأن لا-ميره والعربية نعن عالمان تمثلان مرس مقوق

أصبحت لإبحيره أو العربية نعه نعه مستقرة في مباح الد نسه وظلت على هذه حد
حتى عا حبل مسعمر وكان تعميمها عه بقية ناعيا كالعرف الراسح بر سعدن لإبحيره
والعربية في ناص لأطفال، "حصه"، وتشرع عليهم، لإبحيره في بعض مدان مشرق، لأب،
من الصف، لأول لاسه شي، بعد أن كان تعليمها يندأ في الصف الرابع أو خامس، حتى صدر
الطفل، د، حظه نعه فقط عربي سألهم ما معنى ذلك لإبحيره⁽³⁾ أو أحاديهم بفقائه لإبحيري⁽⁴⁾
وهي سماء، لأب، د نعه نعه تعميم كثير من مو، التي، فترت بالعونه من العنوم والكنووج
ولأفصاء، وره لأعمد، وعددت نفسها النشئه التي برع بعض مفكري عصر النهضة كحمر
الد بر ابوسي⁽⁵⁾ وهي القسمه التي تلعب إليها قنلا سباسة بعونه رسميه وقد تحدثت دور

نصر في فصل بيان عن هذه مسأله مبحث الترحمة من هذا الكتاب

⁽¹⁾ : مصر في مسأله هذه المدييه القسريه ناض لأمر، وهي معافه، وهي عصفه ه سباسة ن العونه في
النعه انعم به وبعاد السعوت لإسلاميه عيسى برهونه ص 8 ص 3، الدود لإقليمه العونه وبعكسها
عنى العالم لإسلامي في عائل لاقتصادى والمقاي، التي عقدها منظمه لإسلاميه مدييه والعنوم والسماء
مديعه السب لأر، 4 3، 4 مايو 2006م
القضية المعويه في تونس ص 27 وما بعده

إسلامية شديدة التقدم، إذ رُتّب فيها تدبيراً مناسباً لملاحق تركب لأتم المقدمة وهذا شأن اللغة الوطنية والدعوى للإبحر في المديرة باليرى القائم على ثنائية "التران" بالدعوى الوطنية و "التر عمانية" بتحديد الدعوى للإبحر عما هي لغة العنوم واليكولوجيا (1)

ثنائية النهجين: مثل من المشرق

وتسجد الثنائية مصهر خاص وحاصه في دوائر العنوم ورجال الأعمال وبعض الذين بردهم أن بدلوا على معرفتهم بالإبحر والفرسية وهي في معظم صورها غير لامية من تتحرى النقاء ويرى في العربية مراة ذلك أن معظم صور هذه الظاهرة تكون لأسقاط الأحسية على مفرد قريب مناور في العربية

وقد وُسم بهذه "الصفة" بعض العنوم وصدى بها بعض الدس بالأسفراء ولاسيما حينما حثب عن هذه ثالثة عربية فصحة مسرة تعني عنها وشاعت في أوساط شريحة اجتماعية حاصه ثلثه عامه عربية بإبحر فالبعضها بعض الهواه وأعدو حوبها ما يشبه فلما ححصا

وكتب بعض مظاهر هذه الظاهرة شائعة في أوساط أهل العنوم بداخلها فيها من العربية ومصصحنهم خاصة بفتح متعاه

وعلى روه لمفرد المدفوعة في أمر هذه الثنائية من الهمج نتمش في هذا موقف الذي يرويه وفاء أو حطب عن عميد كنه لدرست الإسلامية رئيسه أن يكون مدرس العنوم لإسلامية بالإبحر، وكان أن سمع إلى جزء من محاضرة في الفقه عن فتح جاء على هذا النحو

"أفربسب (First) نرم حرب الكعبة، وفي أثنائها نعمل شش (touch) للحجر الأسود، وبعد ذلك نأخذ شش (drink) من مرم ووتر (water)، ثم نعمل ووك (walk) من الصف وبرة، ونتمتع بعمل عده هركب (hair cut) ثم هو شش أوف (take off) البولر (towel) نأخذ لإحرام ويوم الثروة شش أوف (put on) البولر مرة ثانية، ونعمل ترب (trip) إلى مبي وسلب (sleep) فيها على نكس مورسج (next morning) وبعدها يكوشتيو (continue) الترب إلى عرفت وسبي (Stav) فيها إلى بعد العرب، ثم يكوشتيو إلى مرفعه، ثم إلى مبي، وفيها يرمي سوب (stone) على هند إلىي بعمل مشاكل كشر بساس، وبعدها يقوم بعمل سوب (slaughter) شش

Bilingualism in Malaysian Corporate Communication, by Shameem Rafik Gasee and Mond Salleh H. Hassan 2003, pp. 93-94-97

sheep) حتى يستطيع يثأر أو ف أن يولر وس مور (once more). لكن هه اسمه سمور sma l
 محس لأر سه عليه أن يرم حو الكعه جعجل كومليلت (1) (complete)
 وسوء أكذب هده وقعه حقيقيه أم يكنه موضوعه مركبه هه دلالتها الرمزيه بطل واقعته بمعى
 وقعه ممكن بل وقعه انكاثن فعلا (2)

مثل من المعرب

ونجد هده الصاهره في معرب نمط خطاب آخر يسمى "فر يكو أ. ب" وهو خطاب "مخرج فيه
 كرم مر اله كرو لأثنى بمختمعات معرب العربي حيثتهم بالدهجه العربيه العدميه بعبار ب وكتيب
 فر سبه " عبر أن "نسء امعاريات استعمعات وشققات على النمط العربي على خصوص من
 أكثر من ملاثنهر الرجال إلى استعمعات عدد أكثر من الكلمات والعبارات الفريسه في عديتهن
 انعريسه " وتُرَجع محمود المودي هده الصاهره عامه ومثل النسء إليها خاصة إلى عديته تيسين
 مخرج فمهم النفسى بالاحتماعى بمثلا. فم سببه حاله "التخفير المردوح"، وتتمثل هي
 "الشعور بالدوبه أمام المستعمر الفرنسي" وهو شعور مشترك بين الرجل والنسء أما عند النسء
 فتمثل هي "شعور برأه خاصه لمعدمة وانشفه بالدوبه بسبب العرفين التي يصنعها عفاه وبركبه
 ومقابل هده مختمعات أمام المرأة "فهي، مفاربه بالرجل، تجد نفسها محرومه من أدء بعض لأدو
 والقيام بالعدء من مساهمات في حصم وقع مختمع خديت" وادء يقوم هذا النسء بالبعوى
 بوسطه نفسه مثل حلا يعوبصبا بوهم المرأة تكسب هه مساوه مع الرجل، ويكو سبعم
 الفريسه لدى النسء دلالة رمزية من وجهه "محاووه لاقترب من صورة ومكنه العان
 الفريسي، وذلك شفهه في بعته قصه الخديت من الشعور بالدوبه أمامه" و"عميه خديت
 سببه على النمط بالاحتماعى لهه مختمعات التي لا يراى بها حواجر تعف أمام مساوه برأه
 بالرجل 317

1. أثر انعمه على البعه العربيه والهويه لإسلاميه (مخطوط) ص 21، وفء أبو حصب، في المدوة الإقيمية
 الحويه وبعكس نه على العالم لإسلامي في علالر لاقتصادى والثقافى، التي عفاها بضمه لإسلاميه بتريه
 والعلوم والثقافه في جامعة أأ السب، الأردن 3 4 مايو (أيار) 2006

2. أدنى الكو ياس موسى حساسيه ونجرحا من يرا هه عبال محتواه وشككه، ويكنى دافعب ما دحسني من
 الذي ر حده من حساسيه والسحر، بم وحدث أن ملاسه المواقع وب كات لا عه عثر مو حبه لأرمه ب
 سبب كرم بعض ما سافه لاحظت جلا من مثل هه النهجين بهجن العربيه بالفداسيه ويظهر الباء والسبب
 86.82 2

3. بصر في كرم ما مقدم حو صاهره (المعرب يكو أ. ب)، صاهره الدعا والفرايكو أ. ب في ميراث عجم البصر
 لا حيفعى، محمود الدوادنى، محله أوان، المبد العاشر 2005، ص 40 47

المقولة الخلدونية

وعن مفهوم من حدود الدائره مفسراً جميعاً هذه الظاهره وهي مقولة خلدونه ، ولكن مضمون
التي ك والتوثيق مقتضي إيرادها ، ومطلب البحث مقتضي تفكيكها

يقول من حدود في الفصل الذي عقده "في أن لمعوب مولع أبدأ بالافتداء بالعبث في
شعره وريه وبخلته وسائر أحواله وعوائده"⁽¹⁾ ، "والسبب في ذلك أن المصير أبدأ تعقد
الكمان فيمن عليها وانقادت إليه ؛ إما لنظره بالكمال في وقر عده من تعظيمه ، أو لما تعالط به
من أن يصادها بسن لعب طبيعي إلى هو لكمال العال ، فإذا عالطت بدت واتصل لها حصص
عتقاد فالتحقت جميع مذاهب العال وتشيبت به ، وذلك هو الافتداء ، أو لما تراه والله
أعظم من أن لعب لعب بها ليس بعصبيه ولا قوة بأس ، وري هو بما سجلته من العوائد
والله لعب تعالط بعبث بذلك عن اللعب وهذا راجع للأول ولذلك ترى المعوب يشبه أبدأ
بالعال في مدسه ومركبه وملاحه في اتحادها وأشكالها ، بل وفي سائر أحواله"⁽²⁾

في المراءة لأوسي يهد المصير يقدم مفسر مباشر بالانقلاب السيميائي لشارع العربي في
أعلام مصمم والمسر والمسنس وتركب ولعلك في مظهر الشان والمسنس في ثائنه الان

ثم المراءة الثانية يقدم مفسر بالانقلاب الدلالي الذي يستشعره معوب ، بمعالطه نفسه ،
ويشبه هو طه بأن "عربيته" يرجع إلى عومل دنسة قائمة فيه خارية في حياته هي عولده خاصة
وما هي ، وذلك بأول مركب النص الذي يعكس على المعوب العربي في هذا الزمان ويقضي به
إلى إدراء بعته على التعيين

ثنائية الانقسام

وهو ورث هذه الثنائية في دجاء العربيه صديقا حنفاً يسعمر بؤرة تصرع بعلة أنكى في حنقه
من حبوب التصرع في الدوب التي يسعمرها وليس ما أصاب مشروع العرب في خثر ث بعد
لاستغلال بر بعد بعد لاستغلال لا مثلاً واحد على هذه البار

سفن تقرير التسمية لإسبائه العربيه لعام 2003⁽³⁾ عن التقرير الفصوي بعد تقرير التسمية
لإسبائه العربيه الثاني ما يلي

1. مقدمه ص 258-259

2. نصير المصير في موضع السبق ، ونون موارد "العصبيه" في "لمدعه" وهي نشر ، بمه ، مجمع الشروط
امر الدين أو السبب أو العدد ، التي يتحقق بها يامة العرب والاسطوانات والعود والعلية
3. ص 24

"عمَّقت الدعوة أثر ثمره جهودها منذ بداية التسعينيات في العرب، خاصة جعل اللغة العربية هي العالمية في حياها، لمجتمع بدلاً من اللغة الفرنسية. وقد أثرت سياسته المعربة التي فرصت لأكثر من عشرين عاماً على التعريب والاصطلاح بوجه خاص، وكذلك على القضاء وكثير من مؤسسات الإدارة العامة. وعلم عن التحول من الفرنسية إلى العربية، الذي تعرض له قبل كامل من مهتم العرب. كما كانت سبباً في حدوث التغيير في نظر البعض، خاصة في المعرفة والقدرة. وكان العرب أكثر فعالية في مدارس الاقتصاد والثقافة والإدارة حيث كانت الفرنسية هي المهيمنة. كما أن الكتب والصحف والمجلات (إدعاء المسموعة) ورثته يصعب وتداول بالعربية أو بالفرنسية والبعض بالعبارة البربرية مع الفصل من الترجمات. وقد أدى تقسيم المعوي إلى احتلال الاستخدام والتحدث في مدق الاصطلاحات بحدود محدودة بمجتمع. ويبدو أن التور النسخ عن ثباته اللغة قد فقد حده في السنوات الأخيرة وركز على لفظ. عدده اللغة⁽¹⁾ في مدارس محدودة من التعريب والاصطلاح".

وهكذا يفتي الثانية إلى احتلال الاستخدام، وبنو أنها من تحف من حدة التور النسخ عنها. لا تعدده وهي في هذه جانب مراد من الاصطلاح.

هاجس الحظر

وكان وقع العالم العربي في حظر صممي مريحة ظهروه الثانية وهو حظر لا يختلف في جوهره عن حظر المعوي. نحن مريحة القول في موضوع الهولوكست.

مسألة العربية على الواقع الحاري فهو لا استمرار، وكأنا أصبح مستبعد عنه أن يسأل من حدود عدم تعبئة لإحديته على نطاق واسع يدرج اللغة العربية⁽²⁾ وبعبارة أخرى في ذلك إلى الشعور بكون أن عدمه لإحديته على هذه على حصاره منقوطة عدداً بأسباب الفهم والتشويق. كما أن عمر عن عرض مستعمر، أصلاً من عرض بعته.

ثانية الهدر

من نصرة العالم العربي لمريحة موقفه من هذه المسألة، مسألة عدم تعليم اللغة الثانية، ومنه سوف بالطبع، مريحة مقدر، حاجته إلى عدم اللغة الثانية، ولم يرحع ما ألقى من أمم⁽²⁾.

(1) مصدى هذا مريح جعل البربرية أو الأمازيغية لغة سبعة.

(2) من في حصر مسقضي بعد الاقتصادي ووجه التحقق من حدود تعليم اللغة الثانية من هذه اللغة والاقتصاد. ص 10، ص 154.

و عبد و جهود صناعه في بعثهم لإخبريه أو انفرسبه لأحيان تأكدها في مد رس ، بقرص عبيها
 فم ص به لا تُحصل من الكفاهه فيها شيئاً يذكر ؛ إن على مستوى سد حاجات "بو صبيه" أو
 "معروفه" وبو حج العالم العربي حصينه ماخفه بعيم لإخبريه أو انفرسبه على مدى عقود
 من الزمن صبه بالملايين بوجه أن حل ذلك كان هدرأ وحيط عشواء إن حمهره سحر حن في
 البعثم العام في انعام العربي سعترون في إقامه حمه صححه بالإخبريه ، مثلاً ، وإن حمهره
 هؤلاء البعثمين حتى على مستوى الدراسات العليا ما يزالون يستصعبون اللغة لإخبريه من
 بها ما بر ، تمس بهم "عقد" ونقوم بهم وبينها حذر نفسي بقتل سكتهم م منع بهم عنم
 لإخبريه كفاهه بعونه أوليه ولا قدره بو صبه وم سلفهوه به بعداً حديد من التوير وحسي أن
 أخر هات من أعدو رسائهم مما حستير والدكتوراه وهم في العادة أصحاب كفاهه بعونه
 مسهجه على مدى ثلاثة عقود كانوا يمينون إلى أحد مكاتب الرحمة بمرحم بهم منحصص
 سائهم ، كر منحصص في قرد من الصفحه ويكون في سبب الترجمات من لخصل وانفساد ما
 عصر بر ر ورد عتوت في لا حترس م أستش من هذا البلاء العام ، لا عدد لا يحدو أصابع اليد
 له حده من مثا حتر حن والمخر حن من حمه ما حستير والدكتوراه وحملاها

أسئلة الثنائية (1)

كان حفا على لأمه أن تعيد في سياق طموحها إلى لاستغلال ومشتاف البهصه طرح
 سه . البعه الثانيه على مثل هذه لأحاء

ما قرص مسعمر علب بعته تداء؟

ما حدود بعثم هذه البعه ، لأن؟

هل بعلمها سبأف مشروعاً شاملاً للرحمة ، مثلاً؟

هل بعلمها لأعرص التوصل الاقتصادي؟

هل بعلمها لأعرص التوصل السياسي؟

1 ، كتب في هذه الأسسه على بقر من مشعين بالعبريه ، فاحسب أن بعض من سكتهم المخره قد اشعو مر
 حزنها م وحن أن مضويات بعض هذه الأسسه قد وردت لدى أحمد الصيب فأحب سبك م حده بعضه
 بعض م كد هحسبه وأحفي هه بأن أشير في هه الشأن إلى ما ورد في كتابه البعه العبه في عصر
 العونه ص 26 38

هل نعلمها لأعرص علمه محددة؟

هل نعلم اللغة الإنجليزية أو الفرنسية لسفهم بها في محيط العربي؟

هل نعلمها لأعرص بعلام مؤخره إلى "آخر" بعدم به تحقيقه عن وعن حرف مثلاً؟

هل يكون نعلم اللغة الإنجليزية والفرنسية فرض عين على العربي؟⁽¹⁾

لماذا لا يكون نعلم اللغة الإنجليزية والفرنسية فرض كفه مؤخره به عدد مر أقرر لأمة

بعدة مقرر مقرر تسد حاجة الأمة في سيق مشروعها القومي خاص؟

لماذا لا نقرر لأمة في سيق نصح حميفي على العالم طبا بهضه وانتعدم والثقف

يجبر نعلم لعب أحرى كالصينيه والاندلس والكوريه والهنديه وأريه حره عن

مشروعها للإمساك بفاتيح النواصر التكنولوجي والثقافي والسباني؟

أليس ما في حال الأمم لأحرى التي نعلم العربيه لأعرصها بمعدده عرة؟

أليس ما بشبه لاقتصار على هذين اللعتين لعلا ف على بقية العالم؟

هل كان نعلم الإنجليزية والفرنسية بعد حين لا سيعمر بعود عملا في تحقيق التقدم؟

هل أدى نعلم اللغوم بالإنجليزية والفرنسية في العالم العربي إلى بهضه عمليه عربيه؟

احتراس

ونسب هذه لأسئله دعوة إلى وقف نعلم اللغة الإنجليزية ، ولا إلى وقف نعلم اللغة الفرنسية
أو أنه أحرى وأى هي الدعوة إلى مراعاة الحرية وعميقها بدلا من نعلمها ونعلمها وقد طر
أحد أركان نعلم هذين اللعتين لأعرص معلومه سيدي إلى أعدد دأ هائلة من معلمي اللعتين
صحيح عن وعالة عاظم عن العمل فب إن الأمر هو قصد ذلك تمام بهم سسكوب في حد

1- سند لك الدكتور ياسر بنوسو عند هذا الموضع يولي إلا أن يكون نعلم الإنجليزية (مثلا) موجه لأعرص
"الموصى والمقره على تناوب وسائل الاتصال (لإسرب خاصه) وأن يجار به أوسط الأعمار "سعد" لاكتساب
اللغة (من الثامنه مثلا) وأر يجار به أجمع السبل وأكثر الأساليب بطواً وأن يكون ذلك منه لا يتجاوز ثلاثة
سبعه سنة دراسيه كف في حال اللغة اللسانه، وفقاً بقرره المدينه فربو من ائمة اللامه بتحقيق الكفاهيه
البعونه في النجاب بحضه إذ كان هذه منه على القربى هي ائمة اللامه بتحقيق الكفاهيه البعونه في
لاخسره

مدبر موجه رشيد عُدّه صالحة لسد حاجات حقيقية أحر ، فهم يمكن أن يسأف لأنه مشروع ساعلا بمرحمه ، مثالا ، ومشروع للإعلام موجه باللعين بالآخر ، ومشروع بلاقصه وجوهه خامة والسبب فيه مثالا وإلى أقول عده صالحة لأنهم بما يعرفون من الدعتين سيتهضوب بهذه مهمات معروب شبي كما في حال الرحمة ، وتدريب مهجتي كما في حال الإعلام وغيره ، ويكون ديب في هـ الدس هو مدير حاجات على سه ، وتصحيح مسار عالم هديه ، وخروج من عدمه المعمم بوضع الأمور موضعا

ترشيد الثنائية. وعي الاختيار والحدوى

وي يكون ترشيد الثنائية بتحقيق أصل العده وسحر من شبهة التوعية والتعميم غير محدي بأن يطرح على الشئ سؤال الوعي مباشر ما ستعلم العده لإخبرته^٩ أو عده بعدم انعه الفرنسية^{١٠} أو ما سنعلم عه ثبته^{١١} ولعل لإحاده "الدمقراضه" عده ذلك سيعضي به إلى تعين اللعب بقده وذا عده ان عه واللعبت بشودة وحاجات عده ولعب بوقعك ذلك لأصبح تعلم سنعلم عه ثبته برعب فيها موقف بحدوه هـ مسدود إلى هدف معلوم مؤختها بحدوه يؤدي إلى الإنقاذ ، تدبر رشيد ورأه صبه

ترشيد الثنائية بالاعدديه الموجهة

كل عه سطوي على فعه خاصة ، حتى اللعب مهدده بالانقراض تحرض بعض الأمم على إنشاء مؤسسات تنوي مدونها وحفظها من شجع على تدرسه ومثل ذلك ما تفعله اليابان وأب وحده أكدمه في الولايات المتحدة ولعل بها كهاليس ماحالها هـ سيطعت اللعب خبة الفعه في مشهد الكوني ، وتحققا بأمر مر ، فعاليها كأث تكون لغة تنبئ عن أمة نهضت بفسقتها في "انعمل" أو في "المر عمانيه النوطيقه" أو في "البصره العقلية" إلح
يد نحن فعسا ذلك فبه بمكسا أن عبر عدد من الدعت بفرجه لمنهجا في بعيم لعب أحرى

من سطر في حالنا نحن وحاجات إلى ما أخره لأحروب بلعاتهم فتوجه إليه باحتيا. ننت انعاب وفق هذه حاجات

ويش لا يصغر على العده لإخبرته أو الفرنسية بل سفتح على الدعات الكونية جميعا وفي

نصفائها خفيفة "الأسه" سمته في خصوصيات بحاراب لأيم الناطقه بها ووافقاً لأعرص
محدده (1) ندرها من جاسا

حيرة الثنائية

ثم السائه في حياة العرسه عني م وصفا من حالها فتم عُقب فيا لا حيره عطيت فعالية
نعمه عربيه في شطر ثمن من مقومات حياتها هو شطر العلم والتكولوجيا و لاقتصاد
من إن السائه قد نُحِتْ بالاساق في تجميع العربي م أدخسه عني بعض السائه من هذه
لا يذهب السديه نحو عنهم ، وم أدخسته عني بعضهم من الرهو ولا سلاء باللعه لأخرى ، كما
نُقص إلى نهجس العرسه عني ألسه النطقس بها في مشرق ومغرب

1 : ان النهر السديني إلى هذه يسأله كان يعمي عني بعض مخافتين وجه تعميم العبريه مثلاً إذ براه سبه حاله
كلاهما ف تخلص و لإقرار عسروعيه وجوده وكأني كان يعيب عنه ،أنور من عرف عه قوم أمر مكرهم وكذا في
مرجه من حلاله لأمر عيب ندر في حيره حين سميع نجر ندر السداد والبيوت فم من بعض العربيه
وسي في امر مريح م م ينطق به سانه وما يقعه ندره
2 : ان السديه فيه الم في هذه م سبه م يني من براه يسيم العربيه بيوسس فري لا عسار مخصه التي يسيمها
"تسديت" أو ربك النطقس باسمه يسندو بالعليه نعت



غصن الخديعة

هاجس العولمة

بيتر لثام⁽¹⁾

(1) من بيت المأهولة للمهمان
هاتك كالتفيل الذي هو مُدركي وإن حيلت أن المصداق عمتك واسمغ



إنّ ما كن يجري طوال حياتي هو أمركة ،بعدم

جورج برنارد شو

(ولد سنة 1856 ، وكتب عد سنة 1912)

لغة من قس الأندلس أن تكون "العونة" على صيغة "فوعلة"، وأن تكون من نظائرها في العربية "الروعة"⁽¹⁾ ولكنها قد أُسبغت لفظاً عربياً مفاداً Globalization بل عنواناً عربياً محورياً (2)

وحدث أهل العربية في تعريف العولمة على حضي من شرحو Globalization، وعبء عليه التعريف كالعصب وروم ما لا يرم ولكن أهل العربية قد تصوروه وتدوّنوه برؤى وموقف مسروعة فهي - عند بعض أصحاب العقلانية العنصرية لإحاديته⁽³⁾ واقعه لا يملك إلا أن يعيشها وأن يفسد من ظهر بها⁽⁴⁾ وهي مرادف "لأمركة"⁽⁵⁾ أي من يحولونها مدلاله منحصره على القوة مفرقة بالهيمه على العالم، يسترعه بهويها العسكرية، ويعودها السياسي، وحزونها الاقتصادي، وثقافتها الليبرالية المرنعية، وأثرها لإعلامه التي تحاصر الفضاء الكوني كمثل البعده

وهي خصم "اليهوية" البدود عند مشغفين من معولتها على الخصوصيات الثقافية وسعيها التوحيدي لتسيطر⁽⁶⁾ العالم كله على مثالها، إذ أمسى عنوان العولمة واليهوية محور البدوات ومؤتمرات التي يهد أهل العربية عقدها في صبح السواحل لأول من هذا القرن وهالهم احتكاكها لأهم وسائل الاتصال وانتحكم بدوات معروف - وهي الإنترنت وأدبها الرئيسة للحاسوب - ففروا بها خووسة⁽⁷⁾، وهي نظيرها في الصبغة بل تدعوها في المنى طلياً لاستقلال والتعير في المعنى إذ صاعو على

1- أسعمل الروعة هنا بمعناها المعروف، وبكفي وحيد أحد افعي ريه العونة وهو هاينريش بيرر Heinrich von Pierer بسعمل الروعة على نحو مختلف إذ يعني "بفتح من يح استقلال وانصر بعد تحولت باح سادته إلى وبعة أص لا عصار الصحيح يقف على لأبواب" كأنه يحاوي بسك الإبحاء "بأن لأمر بسعمل يحدث سببه بالأحداث الضعيفة التي لا فدة لا على رده والوقوف وجهها" فتح العولمة ص 29، 30

2- استحدثت العونة على أدبيات البحث في مشهد العربي والكوني من وحوه شبي وإما ينصره على أدبي ما ينصر بوصفها لغة الاستعصاء والقوة بعد وينصر في الإخالة إلى العونة مر حج أحداث السدوه التي عقد بها صبغة لإسلامية عربية والعنوم والثقافة الأ دب 3، 4 مايو (أب) 2006م

3- ذهني حذعان في باح العصر ص 17

4- كتاب يسر في بدوه قصاص اللغة العربية في عصر خووسه والعولمة ص 6

وبسبب دمر كه مصطلح عربيا حاصا بعد بدائها "لآخر" مند كلمه جورج برنارد شو 19، 2 إلى مؤلفي فتح العونة في هدايت العرب انماضي فتح العونة ص 126

5- ينصر في أن العونة يقصد إلى سببط اللغة كما يسعي إلى سببط الإباح

Lost Tongues and the Politics of Language Endangerment by Salikoko S. M. Mufwene et al of Chicago 2001

6- كما في بدوه "قصص اللغة العربية في عصر الخووسة والعولمة" التي عقدتها اتحاد شامع اللغوية العربية بالمعاور مع مجس اللغة العربية لأدبي رحب 1423 هـ يونيو 2002

مثالها العونة و "أوه تشد" لا سقر د" بالعالم فجمعوه فسمنا بعائنه التي هي طموح مشروع إلى
 لا نسب على مستوى العالم (كما في مشروع لإسلامي قديما) ووجهه المعارفه هـ أن (العائنه)⁽¹⁾ ثم
 بكره أو فسر أو إلاءة لمخصوصيات الثقافية لأصحاب الدساتر ولأغرى لأخرى وسمس
 سطر و حسب العربي بدها تصد في "المفوس التي تحبب إلى لا سده مهجها"⁽²⁾

من قبل

وكاتب مطهر "لأمركه" ننسب إلى تفاصيل الحياة العربية على مدى عقود في النصف الثاني
 من القرن العشرين ونكتها كاتب مطهر محمد سيمياء به من حيث هي "أسلوب حبه" سبهوي
 كثر من سبائه حاديه ، غير مقتره بحطاب سغلاني سافر إلى أن أدب العرب العسرون ، لأقول
 ونسب أن مك بمرله القطب الأ حادي وسفر عن مشروعها لإمراطوري و ستمس مصطلح
 "عونه" مقرب هـ

العولة اللعوية صورة بانورامية عحلى

ظهر بحدظر لأور ن "العونة" قد هبات الإنجليزية أن تتشر وشع بمعجم مسرط يشه أن
 كون كويب معجم حبه في العربية كما عده في كثر من اللغات الأوربية و لآسيويه و لإفريقية
 وهو معجم سد بر مور حبه اليومية لأوبه في النجحه (Hi) ، والشكر (Thank you) والودع (Bye)
 و مو فقه (Ok) ووعد البقاء (See you soon) إلح ويته إلى رموز الأطمعه (McDonald's)
 و Burger King و (Pizza Hut) و (Popeves) و (Chili House) حتى يسمي العنم بـ
 Mc Word ورمو لأشهره (Pepsi Cola) و⁽³⁾ (Coca Cola) و (Seven Up) ، وصر
 لأسسه (Jeans) و (T shirts) و صوف لمركاب التي لا تعرف كيف تعين بـ و بها⁴
 (Caprice) و (4Wheel) و وسائل لا صا ومعجمها (Mobile) و (Message) و (Internet)
 و (Save) و (Format) حتى يُسمى العالم بـ (Mc Communication)

وي هـ بعض من فصل⁽⁵⁾ وي يعط بعض الفرنسيين أن بعض هذه مفردات سد و بـ

¹ نظم في مفهوم العائنه هـ مصير لأعداد النمايه بعونه مقدره بخصائص البرعه العائنه بالإسلام ، ص (و ب
 عده ، غرون عند خميه قباح ، (مخصوص

² عبد السلام صدي في العونة والعونة انصاده ص 7

³ هو اباف لا حنا عي ، هـان ييس (van III ch) ساجر "صم العظس يربط على نحو مناسب ، الخا حه إلى
 الكو 40" فتح العونة ص 40

⁴ هذه عباره حمري في إعلان دعائي عر ثلث السياره بسان عربي

⁵ مصر مريه من لأمثله المدون بالإنجليزية في العالم العربي ، بوبند العائني محبه البصائر ، العدد 8 العدد 2
 ص 425 ، شرب لا و 2004

مع أن لها تأثير في بعضهم⁽¹⁾ وتشترك الناطقون باللغات المختلفة في أمرها فبعضهم متمسك ومنهم متحفظ ومنهم غير مه برى أن هذه ظاهرة عابرة شأنها شأن سائر الظواهر اللسانية في هذا الوجود بغير ولكنهم جميعاً مشفقون من تأثيرها على ثقافتهم الوطنية وأهم مصاهرها وهو اللغة⁽²⁾

ما في العربية فإن هذه المفردات قد سبوتحت حتى عد حيل الناشئ يشتق منها فلهو مسح أو مسح من Message بدلاً من أسل أو رسل ، وسيف ، وسيف ، من save بدلاً من حفظ وحفظ) ورمب ورمب ورمبة من (Format) بدلاً من شكّل وشكّل وشكس من ب سئو هذه مصطلحات إلى التدول بينهم جعلهم يستهجون أو يستهجون بعض العربي وسببها حدهم أو حد هي ب فربح أن يستبدل Double Click بقرن ، مثلاً

شء من التاريخ

ب هذه ماهر من ممد لإجبره نرحم اليوم دعوت يعود إلى قرب من الرمب ومسروعب حة حتى لآ فقدم مرغولوب (المشروق لإجبري) هي مؤتمر الأعراق العاني في جمعه سب في صف 1 19 "بيد عن اللغة التي يجب أن تكون شائعة نفاهم شعوب العالم كة جمع ، و سخرج منه وجوب ، حدد اللغة لإجبريه و سطه لإدرك هذه اللغة " ، و "أنى في حمده مرهه بعبسه بين بعض لإجبريه والعربية قل فيها ، به لو سادى عدد استكنم باللغة العربية وعدد بكنم باللغة لإجبريه ، حب بمصبل لإجبرية على العربية لأن فيها ستعمد بحرك

1. Language Based Issues of Globalization & the Internet Lauren Labrecque page 1

2. بصر في بيان هذه مواقف

Topics Online Magazine: 'What's happening to our Languages'

1997-2002 topics_mag@yahoo.com

American English Influences Japanese by Keiko Endo.

The Influence of English on Russian and Ukrainian by Yuliya Melnyk

The Influence of English on the German Language by Dorothea Bachthorn

The Americanization of the German language by Elizabeth Volquards

The Influence of English on Venezuelan Spanish by Alice Ortiz

English Issues to Identity Crisis in Venezuela by Carmelo Michelangelo

English and other Languages Change Serbian by Natasa Popovic

The Power of the English Language in Brazil by Simone Cortes

English is Common in Singapore by Maho Yamada

و حروف الكسرة مثل A , B , C , D إلح و حروف الصغيرة أيضا مثل a , b , c , d إلح وهو مرة جبر الصحفه الإنجليزية أوصح من العربية وأس⁽¹⁾

ولعر أنر معالم هذ الطموح تتمش في مشروع اللغة الإنجليزية الأساسية الرمي إلى حل مشكله بعدد لأسسه الشرية أو النسبه وهو يمثّل في مرفعة عن وحوه اعتبار الإنجليزية لأن سهضر بهده مهمه على مثال الألعاب الاصطدعية بقرحه لهذه العايه وعود هذ المشروع إلى الربع لأون من العرب لماضي وفي شرعه حوالي سنه 1920 سي كي أوحده (2) (C K Ogden) وأي ي بشا در (I A Richards) في كمردح وهو يهدم الإنجليزية لأسسبه على أي محدوده شح كُر و حده نديه ، أولعه عالميه بأقل وقت ممكن ، بها نظام يكتسب أن يؤدي به أعر ص و حودث النبوي جمعا ، يديه بسعرق هماماب الرجل والنساء ، ولأحداث العامة والتجاره ، والعنم ويسمر الإنجليزية فيه عمود ه محدود - 850 كلمه يؤدي ما عوم به عشرون ألف كلمه ، وفعاليه النمسه عشر ، وأن بط ه (Word Order Syntax) سكون محدود ثابت هو وعد فلسه سبطه أيضا (3) وبقيء طروحه الكتاب إلى دعوى أن عباد وسيله مشتركه للتواصل هو العفصه الرئيسيه أمام الفاهم العالمي ، وأنه السب الرئيس الثاوي وراء احروب والعفصه الكداء في وحه يهدم انعم العنبي وتطوير التجاره النوبية (4)

وسبعين في سياق هذ مشروع شعار هري فورد دو الكماب الأربع جعل كلاً يسكنه لإعبريه (Make everybody speak English) وصع (أوحده) يرأته مهابلاً أوحده هو لإعبريه لأسسبه بجميع (5) (Basic English for all)

وقد حهر مشروع الإنجليزية الأساسية وستون شرش في حصه بحامعه ه ورد في السادس من أبريل 1943 معتداً بيه حصه مسفه بعة عنده قدره على الوده بحاحب المواصر في محل لأعمد وسادس الأفكار ، ووسيلة "للدفع على نين أعرق شئ ، وعملاً في شمس صبيغة (العرب) حديده لحفظ السلام"⁽⁶⁾

1. علي اوهام الأول و جين هي صغوة نعم اللغة العربية كعاصلاً (ميدوب) ، محنه مجمع العنبي العربي دمشق ، الجزء 11 ، عده 4 بشرين الثاني 1924 م ربيع الثاني 1343 هـ ، ص 488
2. هم مؤلف كتاب لإعبريه الأساسية Basic English

3. Debabatzon pp. 9, 10

4. م جمع المديق ص 13

5. م جمع بعه ص 3

6. Debabatzon at Basic English pp. v

وقد صمّم الترويج للإنجليزية الأساسية دعوته صريحاً إلى إمداد ألف لغة ، و تحديد لغة واحدة هي الإنجليزية ، و قد يبرهنها أكثر اللغات انصعية صلاحية لأن تكون هي اللغة العالمية

وسوء الكاتب الإنجليزية هي الأساسية (BASIC) مفهوم (أوحد) القائم على لغة الإنجليزية عدد كمنها 850 وأفعالها 18 وقواعد نظمها محدودة أم حسب British American Scientific International Commercial فإن مشروع في عاثة النهائية واحد غير مختلف

من هذا مشروع هذه لأن صمّم برامح لاسي ثنائي سوس بأعداد لغوية وبروية وثقافية به سجدى ، حشر "عديس" لاسي سمها على مثل ما ستي عنه موعونيوت وأحد هيئة مشروع ظهور بقدمه باحثان أساسان بروج الإنجليزية عادية (EIL) على لغة وسمثل صيغة هذه الدعوة التي سجدد أول هذا القول في معجم الإنجليزية لغة عالمه (EIL) على نحو معايير تعليمها لغة بيه (ESL) أو لغة "خسبة" (EFL) ومعايير تعليمها لأعرص محددة (ESP)

إن موصف اللغة الإنجليزية المعتمدة في هذا المشروع أنها وصفة (Descriptive) لا معيارية (Prescriptive) ، إصلاحية (Reformative) ، عددية الساي (Intervantel) ، بسوعب الأطفال بها على أساس دءانوم ، وطبيعية (Functional) ، عددية الثقافات (Multicultural) سأي عن أحادية مخموم الثقافي (إلخ¹)

ومهم سطف الدعوة إلى عوله الإنجليزية في ترميز السر (كما في مشروع أوحد) أو هي (لحبا) (كما في مشروع الإنجليزية العامة) أو دعوة لخير والسلام (كما في خطب السياسي نفع به ن سيشل) أو سيعلاء خطب ، لافصاري سدي هيري فورد في جرثومة القصف سب لا سجدد سجدد بصفحة الصحافة ومثل ذلك ما سجد في الصحافة البريطانية ساجر سجدلاً حتى على أوروبا نفسها إءاء في عدد الديني من يوم 29 نوفمبر 1991 "إء كان لأوروبا أن تكون به مسجل فيها إءاء إلى أكثر من عمله موحد ، وسياسة حاجبه ومظومه من القوية موحد إء عيبها أن يكون به لغة مشتركة ولا يمكن أن تكون تلك اللغة إلا الإنجليزية⁽²⁾

¹ انظر في تفصيل هذا مشروع

Basic Assumptions in Teaching English as an International Language by Mohammad Reza Talebnozhad and Mohammad Akbari, The Internet Test Journal Vol. VII No. 1 July 2001 <http://tesj.org>

² International Languages and International Human Rights. by Robert Phillips <http://lea.org/nowangled37/angla.htm> 2003-03-26

ولا مرء في أن الإنجليزية تمتد في مشهد الكويسي، ولكنها من بعض الوجوه قد حسب محو عن عودتها العياشي، خالص، إذ إنها تتأثر بعباء لأحرب وتشكل مع بعضها هجس كما في الإنجليزية لألسه (Denglish)، وتنوع على أنحاء شتى حسب من يرصدون عيبيها في أنحاء العالم يحدثون عن بعد: إنجليزية أو (إنجليزية غير الإنجليزية البريطانية و الإنجليزية الأمريكية، ذلك أنها قد صطعبت بطوع السعاب لأحرى والبصير بها في حصصهم "موتو حيه" وخصوصيتهم الثقافية حتى يشبه أن يكون هذع الإنجليزية هذيه ونوعه، إنجليزية سيعفوية إلح وإب طيب بعد متشابهة الوصوح ومو تعبير مصفوة من أجهد تنظيمها مقبلة الإنجليزية مشركة⁽¹⁾

ن. الإنجليزية هي سبب الدعوة لمكره بسبب موصالعون، قد إطلاو، إذ إنها تسمى مر مدفعه مدفعه الدعوة، ن. الأمر على مستوى الدعوة بنحو ذلك، فقد مدت مدفعه إلى "أولاب المتحدة الأمريكية (مركز الدعوة)، إذ كنت البلد الذي اعتد سكانه الأصها في بولعه لعه و حده وإن كنو قد حاؤو من سبب نفاع لأرض، ولكن ملايير مواطن هذك لآب بصريون عا المتحدث الإنجليزية⁽²⁾، وخاصة أوثك الدين محذرو من أصوب تتحدث الإنجليزية ون كنو مر حيل الشبي أو الثالث - وهما حلال قد شأ أو وند في الولايات المتحدة مدع

وفي سبب مدع الدعوة الإنجليزية حز في "مدع النصف الشبي من القرب العشرس، فقد بصل صامويل هسختون أن "سسه ينكمين بالدعه الإنجليزية في العنم بحفصت من 8% 9% بر السس الذي كنو ينكمين سنة 958 بعد يحدث بها على لأقل مليون شخص إلى 6% 7% في سسه 2002⁽³⁾

عولة المصاء: بعد ثقافي

وكن الدعوة عاصر المصاء بحمسة فمر صناعي أو برمد⁽⁴⁾ سبع مدسة من لأفلام

1. English in Action: How the Language Changes People. by Ted Antony 2002

http://wireap.org/AP/Packages/English/English2.htm

2. مدع مخصر ب صامويل هسختون، ترجمه طبع للشباب 1999، ص 02.

3. الدعوة ص 55 - 56

4. مدع مخصر ب ص 00. وقد استأنس بهد أحمد الصيب حتى ذهب إلى أن لادعاء بال الدعوة الإنجليزية مدع مدسة سبب به نصيب من الصحة "الدعة العربية في عصر العولة ص 5. ويظهر في مريد نيل عن هذه مسأله عدال مدع الدعاب في عصر الدعوة. ووه مسعبيه وخاصة بحث ولد العدبي الدعوة والدعوة مدع مدسة ام مدع مدسة

5. الدع الدعوة، ص 34

إلى عشرينه 70 1 ، بصوغ محيط الماشته على مدى الكونسي صباعه مخفيه مشركه حتى يتحدث
 سبب صاع حله في ، حد في العذاب السائيه من أمريكا اللاتسيه عن نجوم هوسود وعمدها كما ،
 كيو من حبر بهم أو سب حبر بهم (2)

وبعد أن حطرت في هذا "خصص القصصتي" محموله انتقافي ، حيث "أن الثقافة الكونية التي
 بشر بها العوالم بحق بظاهرة الترفه السبي الكوني الذي يحمل حرج حدود مخفيه خاصه ، إلى
 قصائد محليه خاصه أخرى ، سبب السبع ولأفرد والمعرفه والصور وجرعه وعذراء وحبر
 ومغسفات وحركات لأحماضه (3) ، و"أن بشر هذه الثقافه في القصائد عمية ، ب
 "ثقافات بوطيه أو القومية أو مدسه أو لإثنية يُعدن من طسعه هذه الثقافات ويعيد بسكنها أو
 تُنفقها ورمز من يحظر روائها (4)

وبعد سبب من القصص من لعنه بدكا بفع أن يستعيد في هذا السبق "ما تقصد إليه محطد
 لإدعه والسفره "بوحته" العربيه وغير العربيه التي يحرف لا يصرف إلى مقطع الشاسي من
 مجتمعات فلا يتتبع على مدار الساعات لأربع والعشرين ، لا مسحات "العربيه" حدمره بوعده
 "العقل" والعدم والمعرفه والصم ، حمانيه ولأحلافه الرفيعه " (5)

شاهد من أهلها

وبعد العوالم ، على هذا مستوى ، مبحى في تمييط العالم على صوره واحدة ، يكون محصنها
 الهندسه ، كما سبب من سوبورث القناد كورت وي سوب Curt Royston ، "سبارة الصرح
 والترغى لأمرنكي Scream ، بمره في العالم أجمع فمد سوب بقمي من بومست في
 سبب ، حتى قيد وشموه ررة شانه عاليه الرعيق ما مد في بيوتوث قبل عهد من الرمد
 وهج مصغر وصرح بصفت لأدان وشاشات بمر يون بعمها رعتق مصراع لرأس ، به لمشهد مفر
 بوعلا (6)

البعه العربيه ، تحدد عصر العوالم ، سبب على ، في بدوه قصيد البعه العربيه في عصر خوسيه ، العوالم
 ص 67

7 فتح العوالم ص 38

8 فتح العصر عهمي حدمان ص 55 عم 67 56 990 Mc Grew

9 فتح العصر 56 ، صر في هذا معنى من التعبير السعفي بعبه السلام مددي بوسيم النعافي السبي
 والعسره ، مجمع البعه العربيه لأدبي ص 84

10 فتح العصر ص 8 ، 9

11 فتح العوالم ص 44

وسنذكر من صافقاً درعاً بهد المشهد المروّع أن "العص" قد أخذت مكانه القرف من هذا الرعيق
وأخذت إلى أنهدوء تخير القعد (1)

وآخر من هذه العونة الثقافية في العصر العربي من سنشهد منه ذوو دند سمعير
العصبات العربية أو تحديني على مثالها وشعف به قطاع عربص من الناشئة وعبد أفلام
العبد و "حدثان Action أساليبها اليهودية ومنطوياتها العدو به ، والمسلات التي تمحو
على موعدة (2) ويروده ومهر حاد عروص الرعيق الذي تصم لأذن ، عدا ذلك كنه وصايره
سجود على الناشئة وأخدهم إلى عوالم من الرؤى والمفاهيم والأجهد ويستند حهم إلى عربة
خاصة مدعه وقطعه مع معرفي و خمالي و إنساني في ثقافتهم وبرثهم وأسنه حاصرهم
و حو. عم'

وكأن هذا السعد الثقافي بالعونة على مدفعه لدى الثقافات التي يؤوب إلى بعد دسي كالثقافة
العربية وسمش هذه مدفعه في بعض القنوت القصائنه والأجهدات الاحتماعه محاطه
واسوحيات الدسه حالصه ، ولكن هذه مدفعه محتاحه إلى أن تطور خطتها ووسائنها على أجداء
سبحه حده مسكره مكشها من أهدافه ، وشيئ تير من الوعي قدر على مبر العث والرد من
السمة يوم يقع الأمر

ويستوجب إلى عونة ثقافته في هذا المقام لأنها سيعمل في اللغة العربية من جهة مصموم
ومح بها من محمولاتها الثقافية من القيم فصيح "مطبه" محمولات مدهصة منطوياتها من القيم
في منحها خصوصيتها الثقافية

إن هذا الصرب من الاستلاب المعوي الواعل من مد العولة يثش خبراً معاصر مد سغه في
من الاستعم السعدي به سس من بوقد لاسيهوء بكر مد يحوطها من ألق وعراء وحاديه
ور منه مدره في لأفلام ومسسلات وهو أي في ساق التفرقة حيث لا مكف لمشهد حجه
في شتي هذه مدعه ، ويستثمر من الوحدني بالأساس في نقصن أسهل على الصعب (3)

1 يرجع السابو في موضع السابق

2 بسم هذا نص أن هذا مفهوم (Dating) يثش المحدي لأكثر لتعديلات العربية في العرب مدبه
والولات سجدد لأمريكه (مركز العونة خاصه

3 بسم سجدد (Benjamin R Barber) مدبه مركز وانب ويسمان (Wat Whnman) في حاسه
وخر Ritz's no أو "سب محاج سمعمر وانب دبري حثفه العديه يكمن في طاهره قديه قدم
حصه ه ه مدبه من السه والسهو ، من البطيء والسريع ، من معقد والبسيط فكل أوب من هذه لا وح
بسم محاج مدمي يدعو بالحب والإكس أم كن ثاب من هذه لا وح فيه علام مع يهون ونعب وحمول إر
بسم دولاند MTV روج مد هو سهد وسر مع وبسيط " مع العونة من 41

أما قبل فقد نجد الاستعمار الأوروبي وجهين: وجهاً استيطانياً سافراً (فرنسيه يريد أن يستأصل العربيه ويعيش عن نه نيره القسريه لإحلال الفرنسيه محلها ، وهو النموذج الفرنسي في جزر ثور حصه ، ووجهاً استعلائياً مأكراً يقصد إلى تقتبث العربيه إلى لهجات (بالدعوه إلى إحلال العدماء محله محل الفصحى الموحدة مشتركة الجامعة) على منهج فرق تسد ، وهو النموذج الإنجليزى في المسوق

وحتى أن هدير التدسرس لم يتجحد تماماً⁽¹⁾ ، وإن يكون حتماً في المشهد المعسوي العربي صدى⁽²⁾ وشردف ما ير لآل فاعبر على أنحاء شتى أما أثر العونة من هذه الجهة وجهات أخر فيها ساعد على أنحاء ما نزل جهد في تنعها وشحيصها

وذلك ، مثلاً ، أن لاستلاب اللعوي الذي أعقبه فباً مدة العونة وحطاب مركز فيها خاصة قد يعكس على معجم العربيه حطراً واقصاء في وجه حيوي رئيس

أصبح مألوفاً أن يرى القسي العربي أو القماء العربيه بغير الشاع الهوتيس يتداول بالهاتف محمول ، جحرته معجم Mc communication, Mc Donald's ويكسهم سائان أو بحاربان أو عصبان يمه وسره قبل أن سد كر شئت من معجم الموحدة ، أو المحرير ، أو النصاب ، أو حقوق مشروعه أو معومه أو جهاد أو لاستشهاد أو استشف المشروع لخصاري للأمه ، مثلاً⁽³⁾

التحدي الأكبر العلم والتكنولوجيا والإنترنت

مع أن الإغبيريه بما هي سان العومه مركزيه تُشبه أن تهيمس على العلم والتكنولوجيا ومفديح الإنترنت وعونها

وروعب منه بشور بالإغبيريه في إدخال الأور ومنه استحوار لإغبيريه على النابه إذ به على مستوى الثاني ، مثلاً ، مثل الوثائق المختره في الإنترنت بالإغبيريه⁽⁴⁾ 90% ويسرنا مشعور بهد الشأن بالمحرف عن مواكمة التطور المسارع فيه والابروء إلى "موقع مُردُ على أرضعة الطرق السريعه بمعومات في عصر الإنترنت"⁽⁵⁾

¹ انجاء في قصباء النعه العربيه من عصر النهضة إلى عصر العونة - سهاد موسى - ص 37 ، ص 230

² انظر مبحث السديه من هدا البحث

³ وهذه صاهره فاشمه وكها ييسب مطبعة بطيحه خال

⁴ النعه العربيه وعصر العومه ، سبيل عبي ، في ندوة قصباء النعه العربيه في عصر حوسبه والعومه ، ص 37

⁵ مرجع السبيل ، ص 40

وقد انحدت أعداد اللغات الماثلة على شبكة الإنترنت بعدم 1997 مثلاً وانتمست العربية ثمَّه وحدها، نحو من ذكر العربية تما على حين ستم، الإنجليزية الدروه بسمة 84% وأنمي القسبه به في حر الستم بسمة (1) 0.4%

وسبع النعمو بزحدي المقالات في صحفه بيوروك تير أن سجد سفسها عوباً ششكه، بعكيوتنة، العامية ثلاث كلمات إنجليزية، ثم تمضي معفة، إدا أردت أن سبع أقصى لإفاده من لإسرب فإن بك طريقه حقفنة وحدة نعلمُ لإنجليزية(2)

ويسر نحافُ لإسرب قد بضاف إلى وسائل الاتصال الشري (من الطبعة والشرق ووسائل موصلات والسمرة وسرعى مطريه ومشاييعها أنها تحررت من نوحيه "الفرد" مجموع كم هي السمرة (3)، وسنحتُ لإسرب أن تُسمع العالم صوته (4) وهي عندهم بدع حمدي (5) أكثر من كونه بدعاً يكونو جماً ما بصفحه من سبل التواصل على نطاق واسع، وددن يكون دور اللغة فيها مكملاً بر مستصياً لأن أكثر مستخدميه من الشباب (6)

وسيعبر ديفد كرسنان سول اللغة حظير في هذا السياق وهو هل يصح لإسرب التي سيطر عليها اللغة لإنجليزية بهانه للألسه الأخرى (7) ويمضي مع هذا السؤال في الشاب الدعوى إلى "سنة أخرى هل يؤدي المعايير متساهلة للرد الأنكروني إلى بهبة الكناه أو الهجاء كما عرفها" وهل بدأ لإسرب حقه جديدة من أبنائه الكونو حقه؟ وهل بصيغ الإندع الدعوى و دروه الدعوى عندهم بفرص العوم التماثل (8)؟

وقد يعكس تأثير الإنترنت على اللغة الإنجليزية في إشاعة أحرف عجل امرسه انغلبا في الوب

1. Towards a new global linguistic order by Jacques Maurais, in Language in a globalizing world pp 20

2 اللغة والإنترنت، ص 269

3 عن ديفد كرسنان عن جون بوبون في كتابه تاريخ موحتر غصصص أصوب الإنترنت، اللغة والإنترنت، ص 7

4 عن ديفد كرسنال عن بوبون في كتابه مسح المسكة العنكبويه عن نابو مبيكي رئيس جنوب إفريقيا اللغة والإنترنت، ص 7

5 مرجع السابق، ص 8

6 مرجع نفسه، ص 8

7 مرجع نفسه، ص 11

8 مرجع نفسه، ص 7

من ١١ ع ١١، كما أفصحت مقتضيات التواصل، لأنني على الشبكة إلى بيته بعونه أقل إحصائياً (2) ، كما يجب صرّوحاً شئني من، لاحتصاصات (3) ، وهي احتصاصات عرئيسة تراوح بين الحروف والأرقام (4) وتسمي الشبكة مذهب إلى السقف من البعثة بعددته وانسعت بالبعثة العامة وطرق الكتابة (5)

وسيفتح الشعور بخطر من هيمسه اللغة لإيجيزه من هذه جهة أنها عذرت من كان من هيمسه في عصر لاستعمار القديم إذ كنت تستهدف "البور العامة واستصعفه" ، حيث أنها أصبحت أمر شغل العالم أجمع مُعَدِّمته وبمبه ، وهو بهم فرنسا كما بهم خرنو وعرب ، وبهم البور لإسكندرية كما بهم شعوب أمريكا اللاتينية ، وكما يهدد اليان وهو يهدد سعالادس وعائلاتهم "6

ولا مرء في أن تأثير لإسريب على لإيجيزه قد مده إلى البعثة العربية على مثل لأبناء مقدمه ، إذ أفصحت مقتضيات التواصل لأنني على الشبكة إلى به بعونة مهلهه ، كما أفصحت إلى كثير من لاحتصاصات العرئيسة التي تراوح بين حروف والأرقام ، وتمت كثير من لاحتصاصات إلى السقف من العربية الفصحى والركوب إلى العامة مكنونه في كثير من لأحباب ، خرف اللاتيني ه من السقف بالبهجات العامة وطرق كتبتها إلى رسائل البريد الإلكتروني التي شغل الفصائل العربية في حوشها وتمثل كتبه العامة بالحرف اللاتيني عود بالفعل إلى الدعوة لمردوحه التي عاها العرب في حمسه لاستعمار لأوروبي من فرنسا وبنف وهي "رته" سفت إلى البور والعربية من باب الدعوة العريضة سفت بر بعكس مآلات به الدعوة حمه على موقف بعض أبناء العربية من بعهم إذ عدوا "بعضهم عندهم الإيجيزه التي يرونها بعه العمم ولاست و سقدم أو يرونها لبعه التحارة العينية " (7) ويروون أن العربية "فاصرة عن ملاحقه السقدم عظمي" (8) و "أفوق عددا كثيرة ومعقدة" (9) بل "يرون في استجد منها بحدف" (10)

١١ مرجع نفسه ، ص ١٠

2 مرجع نفسه ، ص 4

3) بصر في كـ من أسئلة هذه لاحتصاصات مرجع السابق نفسه اللغة والإسريب ص 0 ، ص 5 ،

4) كما في 4e for ever ويصر يريد من الأمثلة موضع السابق

5) كما في ap v.10 vay ، hope nox-p yes و no اللغة والإسريب ص 9 ،

6 اللغة العربية وتحديد عصر العونة ، سجل عمي في بنوه فصحت اللغة العربية في عصر خمسينه والعونة ص 14

7 اللغة العربية وتحديد عصر العونة ، حمي صدر العربي المعداد 503 أكتوبر 2000 ، ص 29

8 مرجع السابق في موضع السابق

9 مرجع نفسه في موضع نفسه

10 مرجع نفسه في موضع نفسه

ويمكن نسجته في العلاقة بين اللغة والعومنة شبه السير في الرمال متحركة، وبه وضعه أديبنا
بحسب عن السبب والاستمر.

كانت نسبة حصول الإبحيرة على شبكة الإنترنت سنة 1997 (84%) كما عدم، وحيث
مقاله سوبرا، قائم بأن تعلم الإبحيرة هي الطريقة الحقيقية الوحيدة لدفع أقصى لإفاده من
الإنترنت وقد عرفت كانت لهاته بوصف لغات أخرى إلى الإنترنت ولكنه حتمها وثلا عبر
أن هذا من يحدث بالضرورة قريباً⁽¹⁾

وقد كان هذه لحاقه حادثة، إذ تر حبت سنة حصول الإبحيرة سنة 2000 إلى 68.4%⁽²⁾.
و، دت بعدت لغات عبر الإبحيرة بظرد⁽³⁾ على جعل بعض المعنفس مسؤولاً أنه قبل مصري
وقب طوبس فيان الشبكة العنكبونية (والإنترنت بأسرها)، سوف يصحح عبر الإبحيرة في
عنهم⁽⁴⁾ (3) وسراجع نسبة حصول اللغة الإبحيرة في بعض المواقع إلى 50% من 40%⁽⁴⁾
وبس هذا إلا مُستأناً بأن تباقي حصول اللغات لأخرى على الشبكة مؤدب بمرح هذا
لا حكا. الذي شبه أن يكون أحادب

وحده⁽⁵⁾ التذول العربي بالإنترنت قد يحد اللهجة محكية بالحروف الاناسية ولكن هذا منحي
يمكن أن يكون موف و خاصة إذا ما نعهد تطوير الرمجات وبصم التشعيل بالعربية ستعمد العربية
الفصحى وحوث أشرعه ضد مد الوصل المباشر بالإبحيرة واللهجات العربية المكتوبة بالحروف
بلايسة⁽⁶⁾

وهذا علائم على أن اللغة العربية تتقدم نحو كسر هذا الاحتك. وأن أوهما قدبه حول ساط
حساب بالإبحيرة قد حددت

وبما ينص نظر هو في هذا الشأن أن يجد أن خصطحات برنطة بالرمجات التي تمكن السار
من سحر م الإنترنت بحد مهابلاتها على طرف الثمام وهذه أمثلة وحسب ما يجده في رحمة
كتب اللغة والإنترنت: مف، بحر، شاهد، أدخل، الصو، أبواب، فده، مساعده، حب،
عبود، ح، قمة، إلى الخيف، إلى لأفم، السيب، أوسل، حفظ، أعلق، حتر، شرب
لأدوب، خطوط، حدر، إنج⁽⁶⁾

1. اللغة والإنترنت ص 270

2. Language in a Globalizing World. pp 22

3. اللغة والإنترنت، ص 27

4. مرجع السابق في موضع السابق

5. Language Choice Online JCMC7 (4) July 2002

6) ينص في هذه وغيره هو أكثر تقدماً في هذا المجال اللغة والإنترنت، ص 06، 07.

وكان سبب إلى وهم كثير من اللطعين بالعربية أن الإيجبرية هي التي إما تصحح لمخسوس وهو الذي يـ تصحح هـ وقد أحد هـ الوهم يتدد بعد أن أدحت العربية إلى مخسوس وطوعت به و طوع هـ ومن مظهر ما حقق في هذه السبل أن أصبحت قادرين على استعمال العربية هي مخسوس بطباعه بالعربية ونشر لألكتروني وتصحيح الشبكة العلنية وتصميم المواقع عليها⁽¹⁾ إنج وهي حاسوب و عدة لمحل جوهرية أكثر تقدماً

حد أن مخسوس طور في إطار اللغة لإيجبرية وبكر التلازم بينهما ليس مطلقاً ولا معيئاً ورد كتب مخسوس عدمه وكتب نظم اللغات كوية فإن بطور تلك النظم ويطوعها معات لإسببه مسكسر وقد فعل حكر اللغة لإيجبرية بوهوم

وقد فتح لغة العربية في هذه السبل بأن أحد في الأسع بصرح بطرد نحو بصر استجابات مخسوس العربية وتصيغاتها متعددة⁽²⁾ وخاصة في مجال الترحمة لألة وقد أصبحت الترحمة لألة هي التدرج المشترك بين كثير من اللغات مسكسر حكر لإيجبرية لشبكة لإسب⁽³⁾ ومعد الآلة الفارغة⁽⁴⁾، والكاتبة، إذ يمثل عويل مسطوق إلى مكتوب أحد التصيغات جوهرية في هـ عدل، ورس يكون العربية أكثر اللغات موثاة؛ ذلك⁽⁵⁾ أن درسه أحرف في اللغات على اللغات العسة بسبب معرفه أكثر اللغات وصوفاً صوباً في نسخها من حاسب لآتي نسب أن اللغة العربية نصير هذه اللغات في هذه الحية⁽⁵⁾

وهذه التصيغات بفتح لها في العربي أبواب لإسب باللغة لإيجبرية وغيرها وسدفع اللغة العربية إلى موقع مقدم على هذه الشبكة التي هي مجتمع حطت العصر

عن العربية مع بغيره نحو بناء مجتمع معرفه باللغة العربية، لويد العربي البصائر، عدد 9 العدد 7، سنة 1426 هـ، يونيو 2005م، ص 23 عن العرب وعصر المعلومات سبيل علي، بل، هـ، يدوع العربية قد صحت وسببه لمؤني العونية يشون بواسطتها بيانهم بالعربية لتصحي لراثبة المصممة بالخاص مع تعدد لإسلامي

¹ بصر فيما يخصه هـ لأفي مر لأمس عونه إلى أسئلة العونية بظاهر لميب في اليهود العربي ومو كيه العصر ص 68، والعونية الثقافية العونية، لأحمد عبد السلام، مجده مجمع اللغة العربية لأرسي العدد 60، السنة 25 422 هـ، 200، ص 145، واللغة والعونية مع عونه أم لغات متعددة، بوسد العواني، بدوه اللغات في عصر العونية وة مسمييه، كيه اللغات والترجمة (جامعة، فلك خالد)، د 3، محرم 426 هـ، 20 22 فبراير 2005م ص 62

² English The Universal Language on the Internet. Human Languages of the free information site IT and Communication by Jukka Yucca Karpela. 2003-09-02

⁴ هـ يوم عه عنيه و حده لأحمد أبو يد، العربي العدد 42، مايو 2004

⁵ اللغة العربية في عصر العونية لأحمد الصبب، ص 30

وسدول لا في أمر هذه العلاقة المعقدة بين العربية والعونة

أن العونة على المستوى الثقافي توجه مدافعة عنده بالمرجع الديني في انشغافه العرسه و
تعددت باعرافها ،لاستهلاكي والعري في أوساط البثثه

أن العربية على مستوى اللغوي الخالص نواجه تحديات من جهة البقاء وأنها مسهده في
محمولاتها ،ونكتها بسبب مهددة في عمود صورتها على الخلفه ،بها في شكبتها اللغوي
خالص بتحياته ومشكلاته قد أصبحت "عرصا" سهام الدون بتقدمه في ركب
العونة ،ودنت في دعوى هم السافره إلى "تحدثها" من جهة ،والسوجه بمرجع عموم
بعضها بالآخر ،وحوسه لتحدثها (من الخاب الأمريكي) من جهة أخرى

أن العربية على مستوى العلوم والتكنولوجيا توجه تكوينا طهرا ،لا أن بحفره وتتركه بواقع
حدوى بالرحمة لأنه

أن كتبه نعابه بالحرف اللاتيني في مسائل البريد الألكتروني وعرف الدردشه عث " ذه"
مربوحه إلى مدعه دعائها العرب كما عثل عكينا لنعاميه من جهة وعمره رسم العرسه
(بصم كتبتها) من جهة أخرى

أن حوسه العرسه بقديم بظر مدحو كسر احتك البعة لإبحسره بالإسرب وفتح لمدري
العربي والعربية أفاق التوصل والامد دفي القصاء الكوني

圖文圖錄

آخِرُ الْفِكْرَةِ

■ 終 ■

• هي أمر البنية: تنارع المثال والواقع

بالعربية هي سبب الموصوفة على منهج اللسان العربي كما يرب به القرآن بضم ثنائي في دم على مشرئ بين انهجج العربية المصطفاة ووَسع السمات المهيجية، خاصة والفرة بالقرآن على سعة أحرف وهذا النظام على سعة هو المثال مشود والمعنا يعتمد والنمودج مرسوم لسبب قديم وحدث

وان يرب به المصم قواعد الصونية والصرفية والدركسية والإعرابية، أم نظامه معجمي ولأسبوبي فيهما شأن آخر، نك أن القرآن نفسه قد شرع بغير معجم في طر الشوت، يرب سبب خاصة قرب عريب، ولكنه تحوّل بعض معجم هذا اللسان فقر لإيمان والصلاة والصوم والركاء إلح إلى معان أخر وذلك، أيضا، شأن أساليب السبب؛ فقد برز القرآن على سبب العرب في كلامها، ولكنه بمار على كل ما جرى وما جرى على مثل نظامه بمر دته الأسبوسه به سومه في سعار، إلا أن

و كوا، المصدر لأسبوبي طاهره، بشائية لا تمس به، المثال، فحدث عن المصمبي وحدث الشريف بماران وحدث بمار أساليب البعد في مشو والمنظوم ولكنها جميعا حاربه على مشار بوسه لمشركة

ونكس العربية في محري لاستعمال ومُشخص الأء، قد حرجت عن المثال على أحاء شتى ومحدث مضمونه

وأول مظهر لجروح أو التحول على مستوى السية ومن طاهره البحر من العامة وحب خاصة، وهي طهر متقدمة رامت ناربح العربية منذ القرب الثاني إلى يوم الناس هذا، ولكنها حدث في هذا العصر عنوان لأخطاء الشائعة وهي ظهرة حديرة بالتفسير والمصدر¹ لأن جروحها عن مثال واسع مطرد

ونصف إلى هذا، لا يقصم بين المثال والأداء صور أخر، فقد وقع أصحاب التصحيح ومن ألقوا في البحر في مثل ما كان يسهو عنه من خطأ، وديك منار على الفرق بين النظرية والتطبيق كما لب هذه الأيام ووقع الخطأ من هذه جهة، أيضا، على نطاق واسع في أداء المعجم وهي طاهره مسفحة، وهم عجمي مؤرق

1. جها الباحث في مسير هذه الظاهرة وشحبيها وإقترح تدبير منهجي علاجها في صياغات أخر بررها كـه اللغة العربية وأساؤها. أبحث في قصية خطأ وصعف الطلبة في اللغة العربية، دار العلوم بطبعة والسر بالله نـ "المرصر 1405 هـ 985 م ومكنه وسام عمان 990

وسمى خضاً على ألسنة الكتاب بل لمندعس ، وهي صهرة أخرى حديره بالتفسير وهؤلاء
 لم يبق كاتب "مشف" يقول على كتساب مدكه العربيه بالقراءة وانتصر من بالصوم فتجديه
 بعد هـ يعيب الوعي بالفاعدة فيكتب (ولسم ، الأعنوب) ومندع سبع الجمالي من قطه الفكره
 وحسن الصورة ما سبع حد الإدهاش ولكنه يختفي في اللحن إذ كتب أو قرأ أو تحدث وهذه صهره
 بالث حديره بالتفسير

ير يعرض هد لا قصم لمسطر اللساني الذي يتعلل إلى أسر العربيه وبشد سسص
 تسفه الد احبه وعنده لحاسوب ، ولكنه عند الأداء المباشر يوهم أو سهو فيصل عنه الصوت
 حب فحب

وان يعرض هد يكون ديبلاً من بحرسو الثبوت بما هو مرته لعربه يحفظها من التعر قصي
 إلى لا عطف

في المشهد نحاد النحلنات والشروط

فرد مجورب النظر في الشبه ، وقتلناه في مشهد الدعوي برعى سا مُشْتَجِر من تجنات محينه
 سحدتها شروط متبنيه ومفطعة شى تنوع النحلنات فصحي (في بلاؤه الد كر وشد الشعر
 وفصحه بالفعل (في فرءه المتهيء) وفصيحة بالقوة (في مكسوت مشور عر مشكور) وشبه
 فصحه بالفعل (في أداء المتهيء) ووسطى (في حطاب امشافه بين لمعمن والمتهين وعمد
 (في اسفوق غني خالص وهجن من العاميه والإعسره أو العاميه والفريسه أو العاميه ولأربه
 في حطاب اليومي العربي العربي أو العربي وعبر العربي

وتتعدد الشروط على مقتضى المقدس في الترام الفصحي ، وعلى مقتضى التواصل الممت في
 حاد الفصحه ، وعلى مقتضى المصعة والخافرة الفصحه ، وعلى مقتضى الهوى الخهوي
 سحد العامه ، وعلى مقتضى التفاسي والركول إلى الجهود الأدبي في سعمان الوسطى ، وعلى
 مقتضى الشاهي أو الضرورة باحتنا الهجن

في المشهد أبصا صورة نادوراميه

وسام العوصم العربيه ومن نوب مُسَهَّد نُسلم فيه الأذان لصوب الأذان والد كر باهين على
 الرماب بساب عربي ،ية في البان ، وبوما مؤقاً أو مُسْتَسى نُسلم فيه العيون لأصواء الإعلان محيف
 لأوان الودة من صوف السدان بعير لساب وخاصة لساب الأمريكان

وبتقطع التفاسي والافتصدي فسجد ب الفصيحة لساب مشركاً بدور ، حباً ثم مفرقان فسود

حظب الثقافي بالوسطى فصدأ في جهد ويسكنى الاقتصادي على العائمة صبا لسروج مخبي
عرب محدود

وتطاع الهوى ولا حر وعلم كل منهما العربية إذ شذائها ولكن العاس محتففت
ويسقى البهوت من لإعاج ولاستهلاك بدر نعرو العربية على لأسسه وإن أنب معاجم
ثاقصة

وسقى السكوص عن بعرب العجم بقصا في من العربية وإقصاء لها عن محد حيوي في صا
صرح البقاء

ثانية الكائن والممكن

ب عو من لاء العربية وسمرها تتمثل في
نبا سب السرب ونبا السبر إلى فهمه
نبا لسا بر ث ما يرا كبر منه بطوي على قسم فكرية وجمالية حاله
أنبا مر بهونه لأمة عطلوبها الوحدة وحادها خبويه التواصله
نبا نعيم عيشته كك محو با في العمة التروية
نبا سب لإعلام على أحاء مشوعة
نبا وسطه لإعلان لأعر ص اقتصاديه شذ سوق استهلاك عربية عريضة
ويكن العربية مقوصه الفعاليه في حاس رئيس علمي تكنولوجي ، وقصدي ، ساجي ،
سبحود على لأول البعة لإجبية ، وبهمس على الثاني فقص ما يتدفق عنها من لاجر
أم أقو لأمل أو للممكن مأمون في سامي الوعي لا ساص البعة بالسمة عامة
وسعلال الب سب التي سب حدوه لاقتصاديه المنشرة خاصه ، وتوانر السافر على سثما
بصديها في محد انتقده خاصه

ب هه سنجي سامي فيما يؤمل يمكنه أن يسجمع النعمه بر العربيه في بدها الصا
ان ي شمه أن يكون على حممه ثقاف وبعدها تعقيل العدمي السكوبوحي والاقتصاد
إل ساجي

وهه بقصي فب بعد إلى أن الصا ع من الثقافي والاقتصادي وبصحح عدله بويه
في هه سب من النموذج العربي والنموذج لأوروني ب ، ه سبكو أكثر سجاد

وسوف يعصف به سحى أطروحه بعين العيون بالعربيه بعد أن ين أن عشمها بالإخبريه أو
الفرسيه لم يحق مأمون المهيضة ، وبعد أن تيسر أن تعرب نقابة الخاسوب ذو مردود فتصدي
محسوس محسوب ، وسوف تُسدّد خطي الترجمة وعصبي بها إلى عدياتها دون نكوص ، ويُسخر بعين
الإخبريه والفرسيه لأعرص محدده سمويه أو بهصويه دون سعه وسوف ينصف للعربيه وير بها
عيب هـ

إن هذا لاغلاق بين الثقافي و لاقتصادي إن أمكن سوف يرد أمر اللغه العربيه كنه إلى
نصبه وهو خاطر المذكر يوافق مسعد من هذي السريل في خضع المسحوم بين "لمافع"
والذكر¹

آخر المكرة أول العمل

سبحر حب هـ العيون تنصرف من مقلوبه ساقها من فسه في أدب الكتاب وبكنه ساقها
نمه في ساق لإرره عـ هـ ساطعة في التأويل وأنا أودها كما جاء بها ثم أشير إلى وجه
نصر في بها وبها وحمي بها في ساق هذه الأطروحه يقول ابن فينه وبعد بلعي أن قوم من
صحاب الكلام سألوا محمد بن الخهم الترمكي [وهو من أصحاب إسحاق] أن يذكر لهم مسألة من
حـ سحر حسه بصفه ، فقال لهم ما معنى قول حكيم "أول المكرة حر العمر ، وأول العمل
حر المكرة"² فسألوه التأويل ، فقال لهم مثل هذا كمثل رجل قال "بي صبح نفسي كذا"
فوقع فكره على السقف ثم انحر فعم أن السقف لا يكون إلا على حائط ، وأن الحائط لا يقوم
إلا على قن ، وأن لأسر لا يقوم إلا على أصل ، ثم ابتدأ في العمل بالأصل ، ثم بالأسر ، ثم
بالحائط ثم بالسقف فكان ابتداء فكره آخر عمده وآخر عمده بدء فكره ونعفت من فسه
سبحر فإنه سمعه في هذه مسألة؟ وهل يجهل أحد هذا حتى يحتاج إلى إحر حه بهذه لأصاط
الهند³ وهو يد بصر أن حر المكرة وأول العمل بباطعان حتى يسماها بـ وند بصر ما حتى
فيه غير حظه هذا البحث وهي أول العمل شبه أن مثل حر المكرة ، كما أن الباحثين يتدربون
الفور أن لمقدمة هي آخر ما يكونه من البحث وإنما سبق هذا كله لأنه على فرق بظف في أمر
هذه العلاقة ، وسب أن العلاقة بين الأمرين حديثه ، ومثاله ما يكون من الباحثين حيث يفتد

1 (دب فوه نعالو) وادد في الناس ماخج يأنوك رجلا وعلى كل صامر يأنس من كل فج عميق فيشهلوا منافع
بهم ويدكر اسم الله به سوه خج به 28 27
2 أ. ل. الكتاب ص 4

أحدهم حطه بحشه بأنها قديمة بتعديل أم في سياق هذه لأطروحة فإن حدد من آخر الفكرة وأول العمل برده ما يكون بين النظرية والمطابق أو ما بين مقدمات والنتائج أو ما بين النتائج والنوصيات أو ما بين السؤال والجواب

أول العمل

ويكون مرد بأول العمل هنا بطر آخر الفكرة من بعض الوجوه ، وهو ما ضمه نادي الرأي ، د طب - و بعض الطن يس إتم أن ما جاء في حطة البحث من عناونه الشدسه وما ورد في حر الفكرة بومئذ إلى إحداه أسئلة البحث

ووقفنا بالبحث عند حر الفكرة وبكر أحد أهل الطب¹ من وقعهم على البحث في مسؤولاته السهائيه قد أشهر علي سؤلا عربص صريحاً مباشراً هل يرى أثث قدمت في هذا البحث بحديث عن لأسئلة التي صدره بها

فعد ذلك لذب بمقوله لأوائل وركبتها بتصرف يسير على هذا النحو آخر الفكرة أول العمل ، وحث ي أحي ، به هـ محاولاً أن أجب عن هذا السؤال العربص الصريح لمبشر وهو بطر م صرحه على من قبل أحد أهل الأدب⁽²⁾ ثم وقعتهم على البحث في مسؤولته السهائيه ، وذلك أنه بوقع مبي أن استشراف ما تكون عليه حال عد كر هذه النحوا

وإن د أعود إلى القوب في كل العمل هـ ، وهو أشبه ما يكون بالإحداه المباشرة عن لأسئلة أو ما يكون من استشراف المستقبل ، أتحد في لإحداه وجهت ثلاث

أولاه ما سبيء عنه عدوين خطه

ونابتهما ما سبيء عنه الفصول بالتفصيل وفيها بيان عمد تومن إلى العناوين

وبالنته ما جاء بحب آخر الفكرة

على أن عبي أن أحوس هـ نأسي أشفق من الاستشراف الذي يشبه السبؤت ، وديت أنه بطوي على مثل الرحم بالعب وحاصه في شأن يتعلو بالدعة التي تبحرث في مدر مفعم ، بمعرب

وأحترئ هـ بالعود إلى و حد و حد من الأسئلة لعلي أشخص النسا عنه بأوحر عبارته وأذن به على سطر جوب

1 هو الدكتور دمر موسى

2 هو الدكتور دمر هيم أم هشهر

وأحرص من هذا على أن أقرر مسبقاً في هذا البيان ، إني لا أرى رأي من يعبر أن يكون سؤال
 جواباً ، أو قدمت جواباً مبدئياً صادراً عن كل سؤال طرحته تتجذرت عن منطق البحث عن
 الحقيقة ، و يجب أن لا تنهت إليه - وهو سببي - يمثل المطلق ونقصي إلى أن معلق
 ثم سبي لا أعني فأرى رأي من يقول : لكن سؤال سؤال ؛ لأن ذلك يفعل سبباً ولا نقصي
 إلى شيء تطمأن أو شيء مستقر
 وقد أتيت في هذا البيان خطة من من تتمثل عسدي في أن لكل سؤال جواباً يشيئ سؤالاً

(1)

ما نومي إليه الخطة وهي أول العمل الذي يشبه آخر الفكرة

شطر الإجابات

أن النص مقدس يمثل عبود النقاء وهو المبدأ في مدار الحديث
 وأن التراث يمثل نقاء الأصلح فهو مدد لسيرة
 وأن الهوى هي البرم في مرآة لا حرة وهي قوة فاعله حباً كاملاً حباً
 وأن السعي من بر مد ر للمراوحة وهو سقي عني العربية ولو في حد من من
 وأن الرحمة كصخرة سرف وهي تتدنى ثم سناًف دور أن سبع بالعربية مأمول النهضة
 وأن الإعلام هو روح نيل تناسل فيه النعي ولكن للعصبي فيه حضور مشهود
 وأن لاقتصاد هو الوالي الخفي والعابه عمده سرر الواسطة وكثيراً ما يكون الفصيحة إحدى
 وسائعه

وأن لإعلان هو الرعي اله لا فهو نمثل لأمر لاقتصاد
 وأن لاردواجه هي سارع الواقع والمثال فهي عله الدجاجة التي نهر صورة العربية
 وأن الشئله هي صدع ، خسر ، فهي التي تغلقل سكب العربية ومبرلة العربية
 - وأن العونه هي نيل النابعة فهي المد الحارف المبعول على العربية في محمولانيها خاصة

شطر الأسئلة

هل عذوب بالعربية في النص مقدس حاله المعند والنوق إلى مبره التمثل والنوق؟
 هل عذوب بالبرث حاله لاستبهم والتعني إلى حاله ، لاستعمان والتعدي؟

هل يجوز ما بالعربية أن تكون رمزاً لنفسه و إخوته تتبرع رمزاً للأمم والعوم؟

هل يجوز ما بعدم العربية النفس والشكل إلى النفس والعقل؟

هل يجوز ما بجميع المشتت وحتلاف لأمرحة إلى التوحد و تلاف الأمم حه و حظه
مزمجه؟

هل نفس قصاء لإعلام من سعة الكلام؟

هل رشد لاقتصادي بأن سعة مدية بما يحقق ومردن بالمهم احماله؟

هل أعرب لإعلان بأن يستثمر في العربية من سحر السار؟

هل حرج لا رده حيه من التحدث التي سيع حد لإعاقه إلى الممكن الذي يحقق ما عقو
لصلاوه؟

هل حرج بالشأنه من مهارة لا تنبع وسخروه وسنه لإبداع؟

هل يجوز في التكبير على العوبة حد مرفعه ومد فعة إلى بكر في التدمير مسي على
سافعه؟

(2)

ما تبني عنه الفصول

شطر الإجابات .

وبعد كر فصل من الكتب بعدم في تصاعفه وحلاصه مقدار من الإجابة عن أحد لأسئله
أو سخصاً أو) قد مثل ما خلا إلى بعض العلاج ، وبعد قصود الكتب سخصها وحلاصه
ش . لاثر على (إجابات مشوده

وبكر بمصاع نفسم والقوى حسب وصفها أحياناً بجعلان أمر لإجابات احاسمة محاه
محله في التدمير ، به مشتت بكتشف البعه شروط مسد حده ، إن كل شرط من شروط شسم
والقوى مشيت سائر الشروط ومن أي منهما قائم وحده يعرف

فالنص مقدس وما نشئ حوله من العوم من مرجع وملاذ بعربه على نفس الرماب ولك
بوره في هـ . النسيب كان مثل رصده بالقوة إن يعو لاخر وعبد على الأمم كما ورد في س
حدود

وهو على كل حد محور الثوب وعوب الساء ، وبكه - كما قدم ثوب لأصول وصف

الموصل ، فقد يعبر شيء كثير من معجم العربية بل مات ، وبحسب أساليب العرب من حاله ثم
يهضبه و ينطال

ومن ثمرات كنه بمرشع العربية بحياه ، ولكن شطراً عظيماً منه ما يربى صاحب كنه معاصر
من حاله ولكن التراث الذي يمتصه في النعمه كالنعمه نفسها لا عمل دئانه ، بل من لا يعرفه
حقيقه كمن يقول العدمه . ولا نأته به إلا أن يتوسل له بالوسائل العلميه سهليه بسنه
والشروط الثقافيه لموئيه . ونحن نعتي بالتراث حتى لظن أن الصرع سيمتد بيت ومن العدو حتى
نعمه مدح من شعرا ادهلي أو كما قال محمود درويش ولكن هل نجاهل أن هناك من يهد فيه
و- وثره ما

ثم العرسه من حقه ما هي رمز الهويه فيها يستعين عموماً بتدوين والوجود في سياق ذو حقه
غير منفصله عن شروط أخر) ولكنها نرجع في نفوس أسانها إذا اكتسب لأمه وعندها نحن
نرمز ، وبها عن عند ذلك لا نهدر بالآخر وإدراك الذات وفقاً لمفوله ، خذويه

وإذا نرجع مشروع الوحدة نعبث خدحه الوجوديه إلى التواضع عدماً في لقاء العربيه
وسرور بها ولكن نرجع مشروع الوحدة إلى حب عو من أخر قد أسهم في استعلاء النجاة
جهوده ، مثلاً

وأم العنيم فهو يحاطر لاؤ صمان لقاء العربيه وحدها ، ولكنه لم ينع عابته في الممكن
عربيه ، إذ أصبح ضعف تنعمين في العربيه على الحمله نُعثر عنه بجور بضعف النعمه العربيه وهو
من يهد شروط شئني أما الحافظه فمحرض على ربطه بالتراث ، ولكن وسائله يقصر عن حبيب
ال. شئني إلى العربيه ويرثها في العالين ، وما نزل استصعب العربيه بل الثور منها بـ سائت عالين
وأم الآخر فيه تنعم العربيه كند ومكر وهو سدحن في تنعيمها لسنه خصوصيه الثقافيه
وأم حـب لأمه فقد عكسب على موقف تنعمين من العربيه سناً وسدحن الاقتصادي لموئيه
بمنعه هـب حلاً مُحبط إذ ينفص أهميه معلني النعمه العربيه فيه حل عديهم الصم في معشهم ،
وسدحن هـب عديهم أثر جماعه كماً يتمثل في نرجع منزلهم في النصب لا جماعي
وسدحن لاردو حبه في هذه السبيل نـ خلا صمب إذ إن العلاقه بنسبه من العامه نكسبه
والقصحي نوهم المنعمين أن الجهد سدحن في نعيم القصحي كأنه من بروم ما لا ندرم . وبين
ضعف من النقص النعمي العام إلى النقص الخاصي فالاجمعي ، وبصيح الضعف هو عو
سؤن المنعم في هذه لأطروحه ، ولكنه عموماً نعداً نعيمياً ثم لا يثبت أن يصبح موضوع
سجده الثقافيه والاجمعي والاقتصادي والأما والآخر

وأم نرحمه فحالها من حـب لأمه ، نوباً طيبه ، وأشتت منافع ، وحفظ معطيه ، وعرب

محدوده ، وطموحات مُحَقَّرَة بعود لاستثمن بعضها بأحد سبيلها ما طُرِد نحو عكس العربية من
البحر بالعصر

وأما لإعلام وإعلان فمرهون ، لاقتصاد ، والاقتصاد مَرَّجُهُ انفعاله ، والعربية فيه محكومة
بهد معد ، وترشيده بالثقافي عامم حاسم في ترويج الفصحى وتربيتها لدى الكافة

وأما الاردواحية فهي العنة السقيمة ، ولكن محو لأميته ، وهي مسفحة - قد يحذف من
أعرصها كما أن نسامي خواهر إلى إيمان الفصحى (كما في حان مرسي البقرة) قد تقدم بها نحو
لاسا

وأما الثنائية فهي نتاج الآخر وترشيده مرتبط بوعي لأمة بشروعها في النهضة
وأما العولمة فمَرَّجُ حذف بأعلامه ورموزه ومطلوباته وهو محسٌ حَرُّاً من معجم العربية وسحب
سوره في العلم واقتصاد ، ولكنه ينقضي مدافعة بالثقافي بل بالاقتصادي (إذ أصبحت وسائل
الاصطناع والخوسنة مدخل للاستثمار في القصة العربي

شطر الاسئلة:

كيف ساد النصُ القرآني يكشف عن قرآنيه الأسوسه؟ وكيف جعل نعم العربية سبيلاً
إلى فهم النص وتدوؤ إعجازه؟

كيف سلب عن در الثراث على نحو مدفع عنه الطر بأنه ساح مان عابر؟
وكيف جني حمالباده ونصائره على نحو بحفراً محار به في بحاره تنفوق في رده؟
كيف جعل العربية رمزاً تميّز به عن الآخر وجعل بك مسعناً للشعور بالثقة ومدفعه
لاسلان؟

كيف منع خيل بأن سحانه من العربية إلى الإنجليزية أو الفرنسية يشبه أن يكون معنى
حسباً لا بيتاً أن يصيب به ، وأن يعضد سجره مدع هو كانت ناسن ومفكر كوسي هو
إدو د سعاد؟

كيف جعل معرفة العربية حدّ الإنفاق وبنوع التمام شرطاً للأهميه لاجتماعية المرموقه كالي
بحرصر عنه حين سيعمل لإبحاره فري خطأ فيها إنما؟ وكيف جعل الناشئه سمشون
ما نعه إدو د سعاد حتى فصل العربيه بما لها من سية أرسطيه عني نعد كثيره عرفها ؟
كيف منع من سحروب من الفصحى ويشخصون الناطق بها شخصاً كما يكبر أن ما
نُدعه نسي بها وما نُدعه محمود دروش وغيرهما بقوى ما نُدع بالعاميات فد بدأ وحديث ؟

كيف رُئيَ بقاءُهم على لإعلام أن الدين يتفوق فيه والدوتني تفوق فيه : يد هم من طو
ذء فصحا شفا حدء ، و لأمنة على دك مو ثل ؟

كيف تُري اله بن بوعلوب في بروج هجدهم في مسسلاتهم العرسه أن الحاندرو وكسدر
وعرهم في مسسلات مد بجة لا يعرفون واقعه التعسر عن لإسايي اليومي الفصحى ؟
مد مد معظم معجم العربي في دوره الرمان ؟ وحاد عدد معجم خبة العرسه مدسها
ومأكها ومركها عرب بعد أن كان تعني بالفاصيل الدقة حدء لإدهش ؟

مد الذي بكشف عنه بقاءه بن معجم لخر أو معجم لأطعمة أو معجم لأشربة أو معجم
السف أو معجم حلاس عند العرب قديما ، ومعجم السدر ب أو معجم الأسخة حدثه أو
معجم لأطعمه لحدثه أو معجم لأشربة لحدثة أو معجم لأرء لحدثة في متد ور
العربه هذه لأيام ؟

كيف يصحح بقاءه حاطة البي بكف المس ب هو البعة أن يؤدي وحده المد ب هي
العمد والصاعه ولنتحه أو وصيحه لأمة ب هي العامه والصاعه ولنتحه ؟

كيف رسد لأقصدي بالثقافي بيتهم أن لمعة بالمعنى السر عماي حالص كخر الذي
بيس ب وحده بحد لإسان ؟

كيف بيه في لأمة روح الاحتيال (اللعوي) الذي يسخر بها اللعب لأخرى وسائل فوه
معرفه موجهة فحسب وبصعها بأن مدك اللعب لا تصح أوط ب مد كره ولا حصه
بوحسب لخمعي ولا مر بتحصيل الداء ؟

كيف برحم بوءه بن الشافعي والأقصدي والعقد بن بحر الفكرة وأول العمل لسو
مد ر العرسه في حداء عبي الرمان في منظومة بألف فها قسم الشوب وقوى التحول في
وحدة تعني بالسوع وسيروره متصلة تعني بالضرورة ؟

أما آخر الفكرة :

فهو اتصاله مسصفه من ذلك كنه سهب بها إلى أن أمر البعة على لخمه موطء لاثلاف
مسحج بن الشافعي و لأقصدي

فرب وهم عند حد ما جاء به الأحيوة قلنا إن العرس بما يحزن من قسمة الثوب وما سرعه
من هوى النحور ستحب بقوة لاستمراره وكفى في حان حرجة ، أما إذا أحسا عن الأستة السرى
سقطت منها فرب العربة سمعني في طريقها إلى الأدهار وسع حالة الكفة الحرجة

وبحر أدري وقد سألنا ببحر
وأطويل طريقاً أم يطول
وكثير من السؤال اشتباك
وكثير من رده بعلي

ثَبَّتِ الْمَصَادِرَ وَالْمَرَاجِعَ وَالْمَوَاقِعَ

يستظم هذا الثبوت المؤلفات المنفردة والمشاركة والمخطوطة

والمترجمة والدوريات والبحوث والمقالات والمواقع

على اختلافها وفقا لترتيب الهجائي للمؤلفين

إلا القرآن الكريم

١. العربية:

القرآن الكريم

الأبعاد الثقافية للعمولة مقارنة بحصائص السرعة العالمية للإسلام، عرفان عبد حميد
صباح (مخطوط)

أثر العمولة في اللغة العربية ولغات الشعوب الإسلامية (مخطوط)، عيسى برهومة،
السوداء لإقليمية العودة وانعكاساتها على العالم الإسلامي في المجالين الاقتصادي
والثقافي، التي عهدها اسطمة للإسلامية بترسه والعلوم والثقافة بخدمته ن السيد
لأرب، 4 مايو (أب) 2006

أثر العودة على اللغة العربية ونهوية إسلامية (مخطوط)، واء أبو حطب، في السوء
لإقسامه العودة وانعكاساتها على العالم الإسلامي في المجالين الاقتصادي والثقافي التي
عهدها اسطمة للإسلامية بترسه والعلوم والثقافة، في جامعة آل البيت الأردن، 4
مايو (أب) 2006م

إحياء نحو، إبراهيم مصطفى، حبة التأليف والترجمة والبشر، القاهرة، 1959

الأخطاء الإملائية الشائعة في الصحافة، شريف علاوة، سوء اللغة العربية ووسائل
إعلام، 29-30 آب 2000، مشورات جامعة البتر

لأخطاء المعجمية والصرفية والنحوية، بهد موسى، سوء اللغة العربية ووسائل إعلام،
29-30 آب 2000، مشورات جامعة البترا

الأخطاء نحوية وتركيبية، جعفر عباد، سوء اللغة العربية ووسائل الإعلام 29-30
ب 2000، مشورات جامعة البترا

التداول بالإنجليزية في العالم العربي ، وبيد العناني ، مجلة المصائر (جامعة السر ، عدد 8 العدد 2 ، 1425 هـ 2004 م

الترجمة في العالم العربي الواقع والتجدي في ضوء مقاربه إحصائية وصحة الدلالة
سوفي حلال ، محسن لأعني لثقافته (مصر) ، 1999

الترجمة في الوطن العربي (نحو إنشاء مؤسسة عربية للترجمة) ، بحوث ومفاهيم
السود العكره التي نظمها مركز دراسات الوحدة العربية بيروت 2000

التطور الدلالي بين لغة الشعر ولغة القرآن ، عوده أبو عودة ، مكتبة المنا ، الرافاء لأرس
1405 هـ 985 م

تعيش الثقافات مشروع مصداق لهجسون ، هلال موبتر ، ترجمه ، برهم أنه هنيهش ،
سروت ، الكتب خدي ، 2005 م

عرب العلوم (درسات ومقالات) ، عادن حرا ، در الصفاء لشر والتوزيع ، عمان
لأرس ، الطبعة الأولى 1425 هـ 2004

تفسير نظري هدية وفرة وخدمة صلاح خالدي وجرح أحاديته برهم انعمي ، حرة
السدر ، العدم (دمشق) والد الشمه (سروت) ، الطبعة الأولى 1418 هـ 997 م

تفسير نظري ، محمد الثمن مسنورات محمد عبي بصوب ، الكتب العنمه سروت
تفسير القرآن لعظيم بن كثير ، دار الفكر عمان

تقرير السمية لإسامة العربية لعام 2003 نحو إقامة مجتمع المعرفة ، برنامج لأ
سجده لإيماني انصندوق العربي لإلاء لاقنصادي ولاحتماعي مكتب لإصممي
سروت العربية للطبعة الوطنية عمان يمكنه لأردنه الهاشميه 2003

تقوم حفظ أقسام اللغة العربية في جامعات المصرية أكاديميا وعمليا ، محمود فهمي
حجاري ، موسم الثقافي السابع عشر مجمع اللغة العربية لأردني 1420 هـ 1999 م

تصميم لغة الصحافة لعربية اليوم ، بيسير أبو عرحه ، سوده اللغة العربية ووسائل الإعلام
29 30 أ 2000 ، مشورت جامعة السر

التكوين التاريخي للأمة العرسية ، عبد العزيز الدوري في درسات إسلاميه ، تحرير فهمي
حادي ، مشورت جامعة البرموك (مركز الدراسات إسلاميه ، 1402 هـ 1983 م

الثقافة والمقاومة ، إدوارد سعيد ، حاوره ديفيد مارساميان ، مترجمه علاء الدين أبو عيطة ،
 مترجمه محمد شاهين ، دار الآداب ، 2006م

ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ، بدرماني وخطاطي وعبد الصاهر ، الخرجاني ، حققه وعبه
 عنها محمد حنف الله ومحمد عبدول سلام ، دار المعارف بمصر

حجج الصراعات ، بن رجب ، تحقيق سعيد لأفعاني ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، الطبعة
 الثانية ، 1399هـ - 1979م

حركة الترجمة الفلسطينية ، حاتم الخطيب ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت
 1995م

الحق في الإبلاغ ، دور وسائل الإعلام ، إحصائية في التنمية لاقتصادية ، معهد البث
 اندوسي ، الطبعة العربية الأولى 2005 ، لأهله للنشر والتوزيع ، عمان

الخبر العام (إشكالات الفرد والمجتمع في العصر الحديث) ، تأليف أميتي بربوبي ، ترجمه
 ندى السيد ، دار الساقي ومركز الباطن لمترجمه ، بيروت 2005

رسائل العلماء ، حيدر تضيف محمد كرد عبي ، حبه المؤلف والترجمه والنشر ، القاهرة
 طبعة الرابعة 374هـ - 1954م

رسائل الخياط ، تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة الخفاجي ، القاهرة ، 1384هـ - 966هـ

رياح العصر ، قضايا مركزية وحوارات كاشفة ، فهمي حيدعان ، مؤسسة العربية
 للدراسات والنشر ، بيروت ، 2002م

صدام الخصرات - إعادة صوغ نظام العالمي ، صمويل هسكتون ، ترجمة طبع
 انسيب الطبعة الثانية ، 1999م

طهره بدعي والعراكو أراب في ميراث علم النفس الاجتماعي ، محمود الدودي ، محبه
 أو ، العدد العاشر ، 2005

العقيدة العربية في سندها ، ركي الأرسوري ، دار البقطة العربية لتأليف والترجمه والنشر
 بسوكة ، دمشق

عرب الماء والإنسان ، عبد نكريم عربيه ، مؤسسة العربية للدراسات والنشر ، الطبعة
 الأولى بيروت 2006

العربي وسؤال الهوية بيان عن تجربتي في تدريس قصص اللغة العربية في العصر الحديث، وسعد العباسي، في النبعة العرسه وتحدثت العصر وقائع ندوتي الهوية الدعوة والعونه، والنبعة العربيه والهويه العمومية، تحرير خالد حمر، منشورات جامعة السر 2005

العربية في إسرائيل لغة مهمشة رغم الاعتراف الرسمي، عمر مصطفى حرمه فسطح، العدد 12796، 3 تشرين الأول 2005

العربية لغة للمعرفة دحوساء مجتمع معرفة باللغة العربية، وسعد العباسي، محله المصائر (جامعة السر)، العدد 9، العدد 2، شعبان 1426هـ، يونيو 2005م

العرسه ولأمة وعود على بدء في سؤال الهوية والوحده، بهاء موسى، في انتداب في فضاء الدعوة العرسه من عصر النهضة إلى عصر العولمة، دار الشروق 2003

علاجه اللغة العربية بالصحافة، أحمد الخطيب، في ندوة النبعة العرسه ووسائل الإعلام 29-30 أيار 2000، منشورات جامعة السرا

عوده إلى المسألة اللغوية، الطاهر سيب، في اليهود والعربي وموكنه العصر، مراجعة وندم صلاح حر، مؤسسة عبد محمد شومان عمان الأردن 2005

العونه الثقافية الدعوة وسعاتها بلغة العربية، أحمد عبد السلام، محله مجمع النبعة العربيه لأرديي، العدد 60، السنة الخامسة والعشرون 1422هـ 2001م

العولمة وتغيرات العالم كيف تحلّى العولمة فرصاً لليهود العربي؟، صوب بدء، البدوه لإبيمييه العونه ونبعة ساتها على العالم الإسلامي في محال، لافصدي والثقافي، انسي عمنها لمصمة لإسلامه لسرية والعلوم والثقافة، في جامعة آل البيت لأدر 4 مايو وأيار 2006م

العولمة والعولمة المصادة، عبد السلام المسدي، شركة مصنع ورس بالمخالة، 1999م

صح العولمة، تأليف هانس بيتر مارس هارالد شومان، ترجمه عدنان عمار عبي، مراجعة ونعدي مري ركي، عالم المعرفة مجلس الوصي لثقافته والفنون والآداب الكويت، أكتوبر 1998

من التعسر لشمهي "انحادثة" باللغة العربية ودوره في الماشط اللغوية التي يحتاج إليها الإنسان العربي، عبد السلام المسدي، موسم الثقافي الثاني والعشرون مجمع النبعة العربيه لأرديي، منشورات مجمع 1425هـ - 2004م

- في لغة و أدب وعلاقتها بالعمومية ، مطاع خصري ، مركز دراسات الوحدة العربية
سرو ، النبعة الخامسة ، 1985م
- قائمة الكتب المتخصصة في مجال الأدب ، وكالة الأهرام لسوري ، 1999م
- لغراءة الصولوحية للقرآن ، حوار أجراه كريستوف نورعمر مع كريستوف بوكسبرج حول
كيفية القراءة السرانية لأدب القرآن ، مساهمة في تفسير القرآن و ترجم خور شد
بوطيب ، مجلة فكر وفن ، العدد 81
- المفصلة الدعوية في تونس محمد هشام بومره ، سلسلة الدراسات الأدبية ، رقم 6
تونس 1985م
- كتبة النص في عالم متغير من انهيار السلطة الدعوية إلى سقوط الأساق المعكبة ،
أسند ياسين ، ندوة اللغة العربية والإعلام وكتبة النص ، منتدى الفكر العربي ومجمع اللغة
العربية لأدي ، 3- أيلول 2005
- الكشاف ، الرمحشيري ، عفيف عمار أحمد عبد الموجود وعلمي محمد معوض عبد الله
عبد الرحمن أحمد حجازي الجزء الثالث والجزء الخامس ، مكتبة العبيكان
- لسان العرب ، ابن منظور ، 2، صدرت بسرو
- اللسان والنبغة العربية (الكتاب الأول) ، عبد القادر القاسمي القهري ، د ، تونس ، اند
النبغة ، 1998
- نبغة وسائط الإعلام (السياسة الأمريكية في عصر التنوير) ، ستيهين سرياس وروي سري
وشاسو بسحر ترجمه شجده فرع ، ترجمة فروق منصور ، الطبعة الأولى 1419هـ
1999م دار الشير عمان
- نبغة لأحسية والهوية الثقافية للنبغة في عصر النبغة ، بيده عرقسوسي ، ندوة النبغة
في عصر النبغة ، ربه استقصيه ، كلية اللغات والترجمة ، جامعة بغداد ، ممكة
العربية السعودية ، 1426هـ
- النبغة أخطر من أن نترك للدعويين وحدهم ، فروق شوشة ، مجلة وجهات نظر ، العدد 81 ،
السنة السبعة ، أكتوبر ، 2005م
- لغة الإعلام بين مصطلب الرسالة ووسيلة واختمهور تبسّر أنواعه ، ندوة اللغة
العربية والإعلام وكتبة النص منتدى الفكر العربي ومجمع اللغة العربية لأدي ، عمان
3 أيلول 2005

اللغة من القومية والعامة ، برهم أنيس ، در معارف مصر 1970

اللغة العربية الانصالية ، تأليف محمد ركي من مة ومحمد شكري حاح حمزة ودرس من عند الله وتحرير حسب الله من أبي بكر وداود من حميد وشريعة عده من سيد أحمد ، كو لاسور ، 2004م

لغة العربية الانصالية لسنة ثثة ، ألف محمد ركي من مة ومحمد شكري من حمزة ودرس من عند الله وتحرير حسب الله من أبي بكر وداود من حميد وشريعة عده من سيد أحمد ، كو لاسور ، 2004

لغة عربية العالية لسنة الخامسة ، تأليف محمد مصر الدين من محمد هاشم وحمر الدين من فيوس وعبد الرقي من أبو حنث ، وتحرير سور من عثمان وأحمد حمك من عبد الرشيد وشهوب من عبد الواحد وريد من أحمد ، كو لاسور ، 2004

لغة العربية العالية لسنة الخامسة ، تأليف يحيى محمد ري وعبد الله حاح حمر وكرم : كي عند الرسد ، كو لاسور ، 1996م

لغة عربية العالية لسنة الرابعة ، تأليف نوري حجت من رسر وأحمد من سماعل وشعب من محمد أمين ، وتحرير أحمد حمك من عبد الرشيد وشهوب من عبد الواحد وريد من أحمد ، كو لاسور ، 2004

اللغة العربية الانصالية لسنة الرابعة ، تأليف سيد عمر السقا وريد كحنت ومحمد عبد الرحيم محمد عبد الرحمن ، وتحرير دود من حميد ، كو لاسور 1996

اللغة العربية في عصر العومة أحمد من محمد انصيب ، مكتبة العبيكان الصعة لأبي 1422 هـ 2001م

لغة عربية وأبؤها (أبحاث في قصة الخطأ وضعف لطلبة في اللغة العربية) ، هـ موسى ، در العلوم بظاعه والنشر الرياض 1405 هـ - 1985م

اللغة العربية وتحديات العصر الحديث ، سام بركة ، محور اللغة العربية ، حوار العرب ، من (سنان 2005م

لغة العربية وتحديات عصر لعولمة ، حسن نصر ، العربي ، العدد 503 أكتوبر 2000م
اللغة والاقتصاد تأليف فوريان كوداس ، برحمة أحمد عوض ، مر جعة عند اسلام صور ، عالم معرفة (263) ، الكويت ، شعبان 1421 هـ - نوفمبر (شربن الثاني) 2000م

اللغة و الإنترنت ، تأليف سعيد كريسبان ، ترجمه أحمد شفيق الخطيب ، الخامس لأعلى
لشهادة ، مصر ، 2005

اللغة والتواصل الإعلامي مثل من انتشار الأسماء الأحسية في اللغات التجارية في
الأردن ، عيسى بروهوم ، مجله مجمع اللغة العربية الأردني ، العدد 69 ، السنة التاسعة
والعشرون ، حمادي لآخره ، الوالعهه 1426هـ ، نور كنون الأول 2005م

سعة والعولة لغة عالمية أم لغات متعددة ، وليد العدي ، ندوة اللغات في عصر العولمة
ؤنه مسعفيه ، كنه اللغات والترجمة ، جامعه دمشق حاله ، إصد 1426هـ

اللغة والهوية في إسرائيل ، محرر محمد أمارة ، مدر ، مركز الفلسفسي لندسات
إسرئله ، رام الله 2002م

مؤعر اللغة العربية في عالم متغير (ملخصات البحوث) ، جامعه الشارقة ، 10-12 مع
لأول 1426هـ ، 19-21 إبريل 2005م

عن العمل؟ حدث إلى الأحياء العربية الطاعة ، فسططس رريق ، بيروت 1998 ، عن
كتب في حرية ، الذي بصد ه منظمة الموسكو قم 87 2 سرس الثاني 2005
بصحبه حرره أندسور (عمان الأردن) للباح المذكور فبالا

مجله اجمع لعممي العربي ، دمشق ، آخره 11 ، محمد 4 ، تشرين الثاني 1924م مع
الثاني 343هـ

مراجعت سبابه ، آخره الثاني ، سر بقاء اللغة العربية) ، حمرة بر فبالا المريني كتاب
الرباص ، العدد 75 فبراير (شباط) 2000م

مصطلحات العلميه في اللغة العربية في تقديم والحديث ، مصطفى الشهدي ، اجمع
العممي العربي بدمشق 1384هـ - 1965م

لمعجم عربي بآاته وتطوره ، حسن بصار ، مكسه مصر ، الطبعه الرابعه 1988م
1408هـ

المعطيات لمباشره للإشكالية الإسلامية المعاصرة ، فهمي حذعان ، في بريس
إسلاميه ، مشور ب جامعه اليرموك (مركز الدراسات إسلاميه) 1403هـ 983م

المقدمه ، بن حبسون ، مكسه مدرسه ودر الكتاب السناني للطباعة والنشر ، بيروت
1961م

مقدمة لدراسة اللغة وهوية الأمة ، ناصر الدس لأسد ، في اليهودي العربي وهو كنه
العصر مر حة وعدم صلاح حرز ، مؤسسه عند محمد شومان ، عمان لا دب 2005
محصيات أبحاث الترجمة وتفاعل الثقافات ، المجلس الأعلى للثقافة ، مصر ، 29 مايو
إلى 1 يونيو 2004م

من قصايا لغة العربية ، دور عمده ، وررة الثقافة ، عمان لا دب 2005
من قصايا لغة العربية المعاصرة ، منظمة العربية لثقافة والعلوم تونس 990 .
مهاجبة العلماء المسلمين في لترجمة في العصر العباسي ، سمر السروي ، محبة
برجمان ، المجد 8 ، العدد 1 ، إبريل 1999

اموسم ثقافي لثالث والعشرون لجمع اللغة العربية الأردني ، مشورت مجمع
1426 هـ 2005م

اموسم ثقافي الثاني والعشرون لجمع اللغة العربية الأردني ، مشورت مجمع ، 1425 هـ
2004م

الموسم الثقافي السابع عشر لجمع لغة العربية لأردني ، مشورت مجمع ، 1420 هـ
990 م

دوره قصايا للغة عربية في عصر الحوسبة والعولمة ، اتحاد لجمع الدعوة العربية بالدعوى
مع مجمع اللغة العربية لأردني ، 29 ، رحب 1423 هـ ، 16 ، 9 ، أيلول 2002م

نصر الأدني لترجم الصورة والطل ، راب إبراهيم ، هي اللغة العربية وتحدث العصر
وفتح سدوي الهوية اللغوية والعولمة ، واللغة العربية والهوية العوميه ، تحرير خالد خسر ،
مشورت جامعه البتر ، 2005

نظريه التراث ودراسات عربية وإسلامية أخرى فهمي حدهان ، د . الشروق (عمان ،
الطبعة الأولى 1985م

هل تقوم لغة عامية واحدة؟ أحمد نوريد ، العربي ، العدد 542 ، سابر 2004

هل الرأسمالية أخلاقية؟ أسره كوت - سيوميل ، لترجمة سام حيدر ، مركز الباطن
لترجمة (الكوبت) ودار الساقي (سروت) 2005

ب. الإنجليزية:

- Anthropolgical Linguistics: An Introduction**, by William A. Foley, Blackwell Publishers, 1997
- Arabic into Medieval Latin**, by J. D. Latham Journal of Semitic Studies Vol. XVII, Manchester Univ. Press 1972
- Arabic Loan-Words in Malay (A Comparative Study)**, by Muhammad Abdul Jabbar, Kuala Lumpur, 1399 A.H -1979 A.D
- Arabic: Significance in Arab-Muslim Society**, by Anwar Chejne The Middle East Journal Vol. 19 No. 4
- **Awareness of Language: An Introduction** (Revised Edition), by Eric Hawkins, Cambridge Univ. Press, 1987
- Bilingualism in Malaysian Corporate Communication**, by Shameem Rafik Galea Mohd. Salleh hj Hassan, 2003
- Bridging the Learning of Science and English** Considerations in the Development of Interdisciplinary Materials for Elementary Students by Sabariah Md Rashid and Chan Mei Yuit, in ELT Teaching Materials Theory and Practice edited by Shameem Rafik Galea. Sasbadi Sdn. Bhd. Malaysia 2004
- **Chambers Twentieth Century Dictionary**, edited by A. M. Macdonald, W&R Chambers London 1972
- Colonization, Globalization, and the Future of Languages in the Twenty - First Century**, by Slikoko S. Mufwene, Univ. of Chicago
- **Communicating at the Workplace: Insights into Malaysian Electronic**

- Business Discourse**, by Habil Hadina and Shameem Rafik-Galea, in Asian Business Discourse (s), edited by Francesca Bargiela-Chiappini and Maurizio Gotti, Peter Lang, Bern, Switzerland 2005.
- **Debabelization** (with a Survey of Contemporary Opinion on the Problem of a Universal Language) by C.K. Ogden, London 1931.
 - **Diverse Voices 2- Selected Readings in Language**, Chief Editors: Rosli Talif, Shameem Rafik-Galea, Chan Swee Heng, Faculty of Modern Languages and Communication, Univ. Putra Malaysia 2002.
 - **ELT Teaching Materials: Theory and Practice**, edited by Shameem Rafik-Galea, Sasbadi Sdn. Bhd., Petaling Jaya, Malaysia 2004.
 - **Ethical Dimension of Language**, by Arlene Bastion, in: Diverse Voices 2- Selected Readings in Language, edited by Rosli Talif, Shameem Rafik-Galea, Chan Swee Heng, Faculty of Modern Languages and Communication, University Putra Malaysia, 2002.
 - **European Loan-Words in Contemporary Arabic Writing: A Case Study in Modernisation**, by Charles Issawi, in Middle Eastern Studies, Vol. 3, No. 2, January 1967.
 - **Explorations in the Functions of Language**, by M. A. K. Halliday. Edward Arnold (Publishers) Ltd, London 1981.
 - **Handbook of Basic English**, by Tom Burns Haber. New York-London 1945.
 - **Language**, by Leonard Bloomfield, Holt. New York, 1933.
 - **Language: An Introduction to the Study of Speech**, by Edward Sapir, Harcourt... New York, First Edition 1921, Then 1949.
 - **Language Spread (Studies in Diffusion and Social Change)**, edited by Robert L. Cooper, Indiana Univ. Press Bloomington and Center for Applied Linguistics -Washington D.C. 1982.

- **Languages in a Globalizing World**, edited by Jacques Maurais and Michael A. Morris, Cambridge Univ. Press 2003.
- **Lectures on Language Problems**, by Bjorn Jernudd, Bahri Publications 1990.
- **Man's Many Voices: Language in its Cultural Context**, by Robins Burling, Holt. New York 1970.
- **Out of Place (A Memoir)**, by Edward W. SAID, Vintage Books, New York, 2000.
- **Pragmalinguistics: Theory and Practice**, edited by Jacob L. Mey, Mouton Publishers, The Hague -Paris -New York 1979.
- **Reflections on Exile and Other Literary and Cultural Essays**, by Edward W. SAID, Granta Books, London, 2001.
- **Remarks on Diglossia in Arabic: Well-defined vs. ill-defined**, by Alan kaye, in *Linguistics: An International Review*, 81, Mouton-The Hague -Paris, 1972.
- **Semiotic Perspectives**, by Sa'ndor Hervey, Gorge Allen & Unwin (Publishers) Ltd. London, 1982.
- **The Arabic Language and National Identity**, by Yasir Suleiman, Edinburgh Univ. Press, 2003.
- **The Arabic Language: It's Role in History**, by Anwar G. Chejne, Univ. of Minnesota Press- Minneapolis, 1969.
- **The Historical Background to the Naturalisation of Arabic Loan-Words in Hausa**, by M. Hiskett, in *African Languages Studies VI*. School of Oriental and African Studies, Univ. of London 1965.

- **The Sound Pattern of English**, by N. Chomsky and M. Halle. New York, Harper and Row. 1968.
- **The World's Major Languages**, by Allan Kaye, Routledge, New York 2000.
- **Varieties of English**, by Dennis Freeborn, Peter French, David Langford, Macmillan Education Ltd. Houndmills, Basingstoke, Hampshire and London, 1987.

ج. مواقع على الانترنت

- **Basic Assumptions in Teaching English as an International Language**, by Mohammad Reza Talebinezhad and Mohammad Aliakbari, The Internet TESL Journal, Vol. VII, No. 7, July 2001, <http://iteslj.org>
- **English in Action: How the Language Changes People**, by Ted Antony, 2002
(<http://wire.up.org/AP Packages/english/english2.html>)
- **English and American Literature and Language-** <http://www.registrar.fas.harvard.edu/courses>.
- **English -The Universal Language on the Internet -Human languages of the Free Information site IT and Communication**, by Jukka-Yucca'Korpela, 2003-09-02
- **International Languages and International Human Rights**, by Robert Phillipson.
<http://ucd.org/info/angle/ed37-angla.html/2003-03-26>
- **Language Based Issues of Globalization and the Internet** -by Lauren Labrecque, Google -14/03/2006.

- **Language Choice Online: Globalization and Identity in Egypt**, by Mark Warschauer, Ghada R. El Said, Ayman Zohry -JCMC 7 (4) July 2002.
- **Language Death**, David Crystal - Cambridge Univ. Press 2000, A book review by Danny Yee - @ 2000 <http://dannyreviews.com/>
- **Languages on the Brink** @ 2003 Riverdeep Interactive Learning Limited, January,
- **Lost Tongues and the Politics of Language Endangerment** -by Salikoko S. Mufwene From: Univ. of Chicago (2001).
- **President's Remarks at U.S. University Presidents' Summit..**
www.whitehouse.gov/news/releases/2006/01/2006/05-1.html
- **Taking Notes of Language Extinction-** by Margit Waas-
waasm@nie.edu.sg.
- **What's happening to our Languages?** Topics online magazine
@ 1997-2002: topics-mag@yahoo.com